



ANOS DEL ISA



10 AÑOS DEL ISA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
DIRECCION DE PATRIMONIO CULTURAL
MINISTERIO DE CULTURA
13 MAYO AL 15 DE JUNIO DE 1986

Todo aniversario va unido, inevitablemente, no sólo a una celebración —si de buenos aniversarios se trata—, sino, también, a un recuento de los años transcurridos y a una valoración de lo hecho, de los frutos obtenidos. De la huella que cada uno de nosotros, en tanto que seres pensantes y actantes, ha dejado —y ha recibido— a lo largo del período en cuestión, y, más aún, de la que, por obra de la labor en conjunto, ha desplegado como colectivo en cualquier sector de la actividad humana.

Así, arribamos en este año de 1986 al X aniversario del Instituto Superior de Arte. Y como de buen aniversario se trata, el Instituto se prepara para festejar estos primeros diez años de vida desde su creación en 1976. Mas, por las características de este centro de estudios, esta celebración constituirá una verdadera fiesta de las artes: músicos, artistas plásticos y de las artes escénicas unen su entusiasmo, actividad y dotes creadoras para hacer de esta fecha un verdadero acontecimiento cultural. Y, consiguientemente, servirá para mostrar el desarrollo y los logros alcanzados en la enseñanza artística de nivel superior en nuestro país e inferir, por esos resultados y trabajadores del centro, entre los cuales se cuentan numerosas figuras de reconocida trayectoria y prestigio profesionales en las diferentes ramas de la creación artística.

Diez años es un breve —brevísim— período de tiempo en el desarrollo de cualquier institución y más aún en lo que atañe a especializaciones tan complejas y costosas como las que se relacionan con la creación artística; toda una vida no basta, a veces, para una verdadera obra de creación. Pero sin pecar de exceso de entusiasmo podemos decir que el Instituto afirma sus pasos y avanza en línea ascendente. Numerosos e importantes reconocimientos han obtenidos sus alumnos de diversas especialidades en los últimos años; muchos de ellos en confrontaciones internacionales y que han constituido importantísimos galardones para Cuba y para afirmar con hechos de gran repercusión la realidad del desarrollo cultural y artístico de nuestro país.

Indudablemente —y es un acto de justicia señalarlo— el mérito no es sólo de nuestra institución. Como tal, es el nivel superior, terminal, del sistema de Enseñanza Artística de nuestro país. Pasos de gigante se han dado desde que, en 1962, se fundara la Escuela Nacional de Arte y se extendiera, desde ese momento, la enseñanza de las artes hasta contar, en la actualidad, con instalaciones en todo el país. De esa cantera, en la que han descollado talentos indiscutibles, se nutre, fundamentalmente, el Instituto. Las crecientes demandas del país en el campo del arte y la cultura han ido ampliando considerablemente el radio de acción del subsistema de enseñanza artística y trajeron, como resultado lógico, la necesidad de crear un centro formador de alto nivel: es así como, con la creación del Instituto Superior de Arte, se iniciaron en Cuba, por primera vez, estudios de nivel superior dentro de la enseñanza artística.

Es esa fundación, y los resultados que en el desarrollo de su labor a lo largo de esta década ha ido obteniendo nuestra joven institución, lo que hoy celebramos. Porque, además, es joven no sólo en tiempo de creada, sino porque son jóvenes los que se forman en ella; porque, además, jóvenes profesores han engrosado su cuerpo profesoral, y porque es evidente el espíritu juvenil, inquieto, de búsqueda creadora que anima a sus estudiantes.

El Museo Nacional de Bellas Artes ha querido sumarse a las actividades en torno a este aniversario y ha realizado esta Exposición de Artes Plásticas y la presentación de diversas actividades colaterales de música y artes escénicas. Contribuye así, con la organización de esta muestra, de modo idóneo para conmemorar los diez años del ISA en su conjunto y, a su vez, para divulgar y proyectar el trabajo creador del centro.

A esta exposición han sido invitados todos los egresados y estudiantes actuales de la Facultad de Artes Plásticas. En las cinco promociones que entre 1981 y 1985 han finalizado sus estudios en la Facultad en las especialidades de pintura, escultura y grabado, se han graduado 108 artistas plásticos; y, en estos momentos cursan la carrera 91 alumnos de las tres especialidades.

Quiere esto decir que la propia exposición, con las obras de egresados y de actuales alumnos será una excelente ocasión para tener una muestra de la plástica joven de nuestro país, de los indiscutibles valores con los que ya cuenta, y de los que ya apuntan como personalidades con voz propia; de los diversos modos de hacer y de las búsquedas y experimentaciones creadoras por las que algunos transitan; del predominio de determinadas manifestaciones respecto a otras. En suma, de la diversidad dentro de la unidad de propósitos: la creación de un arte de alta calidad conceptual y técnica y en consonancia con el rápido desarrollo y aspiraciones de nuestra sociedad, cubana y socialista.

Muchos de los representados en esta exposición son alumnos del Instituto de diferentes años y especialidades; también por ello constituye la muestra una oportunidad de analizar, en conjunto, el proceso creativo por el que avanzan estos jóvenes artistas y avizoran la proyección hacia el futuro de este sector más joven de nuestra plástica. Porque, además, ya hay nombres que hay que seguir con atención y que estoy segura, por su talento y laboriosidad, que se inscribirán por derecho propio en el arte de nuestro país. Esta exposición, en suma, no sólo servirá de balance del trabajo desarrollado por el ISA y, por tanto, de punto de partida para nuevas reflexiones sobre el perfeccionamiento de nuestra labor educativa; pondrá en evidencia, una vez más, lo que ha significado la democratización de la enseñanza propiciada por la Revolución. Que no se pierda un talento, y que una vez encauzados a través del sistema de enseñanza artística, logremos, con el mejoramiento de nuestros planes de estudio y, sobre todo, con la gran dosis de trabajo y rigor profesional que constituyen la clave del éxito de todos los grandes artistas que en el mundo han sido, elevar cada vez más la calidad del arte cubano y entregar a nuestra sociedad profesionales a la altura

de la historia, necesidades espirituales y perspectivas de desarrollo de este pueblo que con su esfuerzo ha hecho posible esta hermosa realidad y al cual pertenecen y se deben.

Mucho queda por hacer; mucho por mejorar. Pero, como ya dije anteriormente, también mucho podemos mostrar en ocasión de este aniversario. Nuestras perspectivas de desarrollo son prometedoras, e ilimitadas en lo que respecta al entusiasmo, calidad y tesón de los profesores y trabajadores del centro.

Apenas catorce años nos separan del nuevo siglo; de ese día que encierra algo de fábula porque no sólo nos felicitaremos por un nuevo aniversario de la Revolución, sino en el cual, en voz del habitual "feliz año nuevo", diremos con asombro y regocijo "feliz siglo nuevo". En ese 2000 que ya casi nos espera a la vuelta de la esquina, se dará la madurez y desarrollo de nuestros artistas jóvenes de hoy. Por ese futuro y para ese futuro trabaja nuestra sociedad, y nuestro arte tendrá que estar a la altura de los acelerados desarrollos que se están produciendo en el campo de la ciencia y que repercuten en nuevas concepciones y en nuevas visiones del mundo, a partir de la incesante ampliación del conocimiento humano.

Quiere esto decir que mientras más cultos sean nuestros artistas, más posibilidades tendrán de crear obras que recojan y reflejen la dinámica de nuestra sociedad; que junto con el almacén de fabulaciones de cada individualidad, y el poder creador del pensamiento por imágenes, hay que estrechar las relaciones entre el arte y la ciencia; que el trabajo interdisciplinario es una vía extraordinaria de enriquecimiento del potencial creador; que el talento, afincado en el conocimiento profundo de nuestra cultura —pasada y presente—, y en la de los pueblos de América Latina y el Caribe, contará con afiladas armas para dar a Cuba, y al mundo, ese arte genuino, contemporáneo, nuestro, pleno de valores nacionales y universales al que aspiramos.

Vivimos en un país que ha creado las condiciones necesarias para el desarrollo del arte. "Hay una política de rescate de nuestras mejores tradiciones culturales y, al mismo tiempo, de estímulo permanente a lo nuevo, a la experimentación artística, a la asimilación crítica de las corrientes artísticas y literarias contemporáneas (...)", ha expresado el Ministro de Cultura, Dr. Armando Hart. ⁽¹⁾ Toca a nuestros artistas, sobre todo a los jóvenes porque son el futuro de ese arte, prepararse a profundidad y trabajar incansablemente para alcanzar, dentro de este clima creador y abierto propiciado por la Revolución, las expresiones más altas de nuestro arte y de nuestra cultura.

Vivian Acosta Julián
Facultad de Artes Plásticas
Instituto Superior de Arte

1 Cambiar las reglas del juego. Editorial Letras Cubanas, C. de La Habana, 1983, pp. 26-27.

RELACION DE EGRESADOS Y ALUMNOS DE ARTES PLASTICAS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Todos los datos recogidos en la siguiente relación han sido extraídos de los expedientes consultados en la Facultad de Artes Plásticas del ISA. La relación de egresados se encuentra ordenada por año de graduación; dentro de éste, por especialidad y en cada una de ellas, por orden alfabético. Con los estudiantes se ha seguido la misma organización, sólo que ubicándolos en el año de estudios que cursan. Los nombres están acompañados de su fecha de nacimiento y de estudios anteriores. Las siglas ENA y EPA corresponden a la Escuela Nacional de Arte y Escuelas Provinciales de Arte respectivamente.

EGRESADOS

Curso 80-81

Pintura

- Bedia Valdés, José (1959). San Alejandro.
- Cabrera Llanes, Régulo (1955). San Alejandro.
- Fernández Trujillo, Eugenio (1946). San Alejandro.
- García Cañizares, René (1948). ENA.
- García, Osvaldo (1947). San Alejandro.
- Garciandía de Oraá, Flavio (1954). ENA.
- González Daza, Manuel Tomás (1956). San Alejandro.
- Hernández Castaño, Alfredo Andrés (1946). San Alejandro.
- Maqueira Haro, Eladio Lázaro (1951). San Alejandro.
- Molina Sánchez, José Rolando (1953).
- Sesma Muñoz, Nancy (1946). San Alejandro.
- Torres Llorca, Rubén (1957). San Alejandro.
- Trujillo Pérez, Julio (1953). San Alejandro.
- Villar Alemán, Juan Pablo (1949). Escuela Nacional de Diseño.

Escultura

- Arango Romero, Jorge (1953). ENA.

- González Pulido, Pedro Miguel (1942). San Alejandro.
- Lara Franquiz, Tomás Vicente (1957). San Alejandro.
- Martínez Palenzuela, René (1956).
- Negrín Méndez, René (1949). ENA.
- Peña Pérez, María F. (1954). ENA.
- Rodríguez Pineda, Julio (1955). ENA.

Grabado

- Alfaro Echevarría, Angel Basilio (1952). ENA.
- Fabelo Pérez, Jorge Roberto (1951). ENA.
- García Valdés, Raúl Armando (1939). Escuela Nacional de Diseño.

Curso 81-82

Pintura

- Aborachi Abut, Belinda (1958). San Alejandro.
- Acosta Pérez, Gustavo R. (1958). San Alejandro.
- Castañeda Castellanos, Consuelo Inés (1958). San Alejandro.
- Gómez Alvarez, Fernando (1957). ENA.
- González Careaga, Juan Enrique (1957). ENA.
- Lam González, Jacinto Luis (1944).
- Leyva Espinosa, Esteban Alejandro (1957). San Alejandro.
- Llanes Alfonso, Reynaldo (1933). San Alejandro.
- Montalvo Hernández, José (1947). San Alejandro.
- Morales Morera, Néstor Gilberto (1944). San Alejandro.
- Nuez González, Raúl de la (1955). ENA.
- Rodríguez Echezarreta, Diana (1941).

Escultura

- Alvarez Zequeira, Ezequiel (1934). San Alejandro.
- Casas Viera, Ramón Víctor (1954). ENA.

- Consuegra Ferrer, Rafael (1957). EPA.
- Martínez Montes de Oca, Ma. de los Angeles (1958). San Alejandro.
- Ramos Mosquera, Caridad (1955). EPA.
- Trenard Sayago, Angel Mario. ENA.

Grabado

- Rojas Leyva, Agustín Rolando (1959). San Alejandro.

Curso 83-84

Pintura

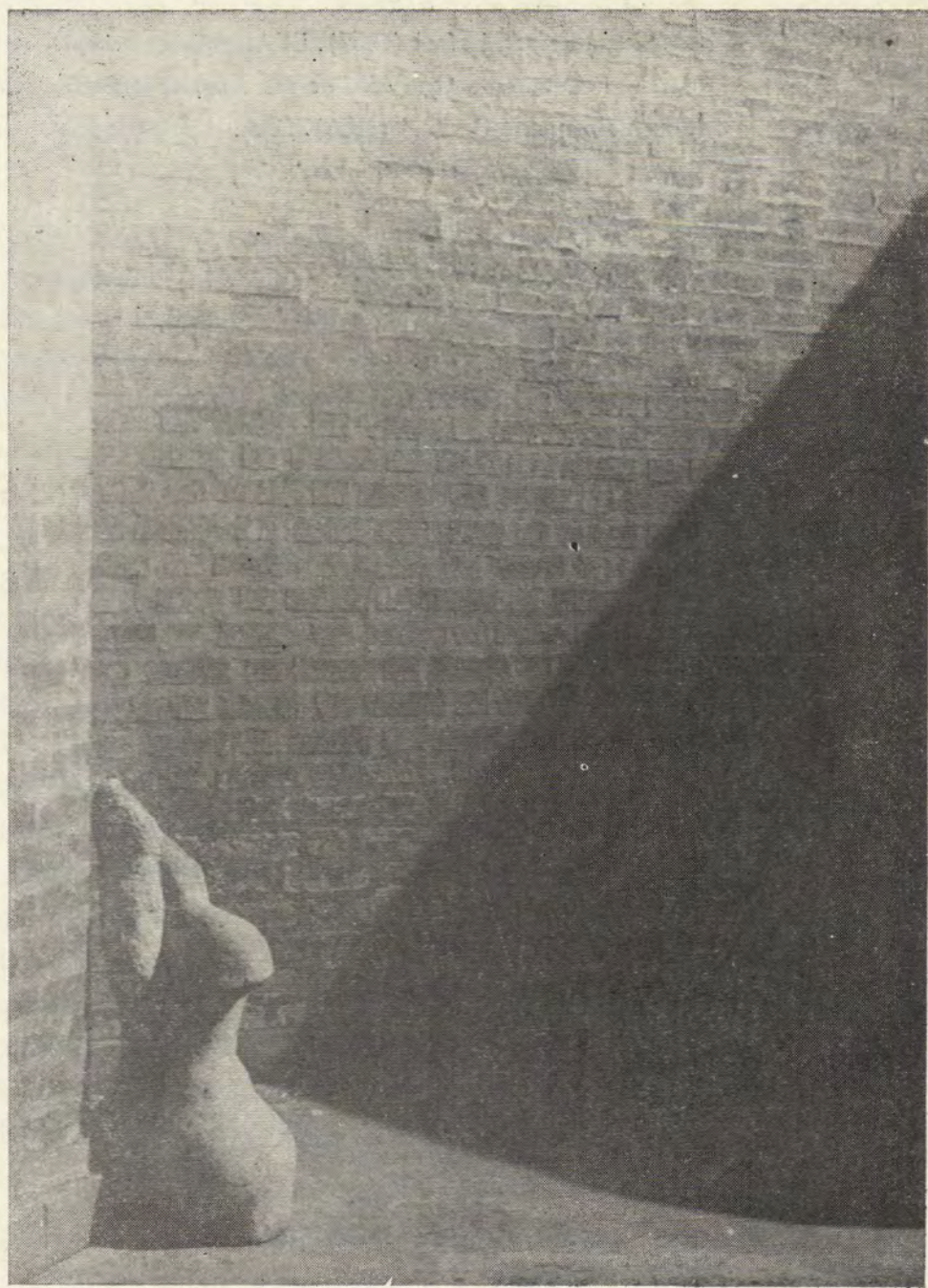
- Ayness Moreno, Virginia (1957). ENA.
- Baéz Núñez, Raúl (1960). San Alejandro.
- Borjas Batista, Juan Carlos (1957). EPA.
- Borroto O'Farrill, Ibrahín (1955). ENA.
- Campaña Ochoa, Rafael (1959). EPA.
- Castro Galán, José (1952). San Alejandro.
- González López, Juan Enrique (1959). ENA.
- Linares Barcia, Diana María (1960). San Alejandro.
- Martínez Ceballos, Teresita Idania (1960). San Alejandro.
- Mojena Sabón, Carlos (1959). EPA.
- Pérez Bravo, Marta María (1959). San Alejandro.
- Pérez Casas, Eidania Felicia (1958). ENA.
- Pérez Cruz, Arsenio (1959). EPA.
- Santos Finalé Aldecoa, Moisés de los (1957). ENA.
- Suárez Suárez, Pedro Orlando (1926).

Escultura

- Angulo Castro, Enrique (1947). ENA.

Grabado

- Beltrán Matos, Mauricio (1955). ENA.





- Castro García, Humberto (1957). ENA.
- Fernández Pérez de Alejo, Regina (1959). ENA.
- Frómata Fernández, Gilberto (1946). ENA.
- Greendge Clark, Alejandro (1956). ENA.
- Montejo Ramírez, Oscar Luis (1957). ENA.
- Ruiz Moret, Dolores del Carmen (1950). ENA.
- Toro Orihuela, Carlos Jesús del (1954).

Curso 84-85

Pintura

- Campos Pons, Ma. Magdalena (1959). ENA.
- Cerejido Barroso, Miguel (1960) San Alejandro.
- Domínguez Pruneda, Lázaro Roberto (1959). ENA.
- Enmanuel Pozo, Raúl (1958). ENA.
- Konaté, Abdoulaye (1953).
- Linares Guerr, Isaac (1960). ENA.
- Miyares Puig, Bárbaro Julián (1959). EPA.
- Ocaña Gallardo, Ernesto Luis (1959).
- Ortiz Matos, Alberto (1958). EPA.
- Suárez Fernández, Amaury (1960). San Alejandro.
- Toca Porraz, María Teresa de la Luz (1947).

Escultura

- Domínguez Pineda, Agner (1961). EPA.
- Estrada Alonso, Roberto Vicente (1957). EPA y ENA.
- Falcón Díaz, Néstor Fermín (1958). ENA.
- Uriarte Castellanos, Ifraín (1958). EPA.

Grabado

- Bernal Pérez, Francisco Javier (1959).
- González Yaver, Marcos Manuel (1958).
- Valdés Herrera, Lorenzo William (1958).

ESTUDIANTES

1er. año

Pintura

- Amaro Palacio, Juan Alberto (1957). San Alejandro.
- Arenas Correa, Néstor Félix (1964). Escuela Profesores de Arte.
- Becena Cuéllar, Caridad (1961). San Alejandro.
- Blanco Hernández, Darío Rafael (1966). San Alejandro.
- García Díaz, Juan Carlos (1968). San Alejandro.
- García Marrero, Juan Carlos (1960). Escuela Artes Aplicadas.
- Garrido Ramos, Inés María (1966). ENA.
- Grass Marrero, Erik (1960). San Alejandro.
- Hernández Dopico, Pedro (1954). San Alejandro.
- Hernández Pría, Jorge (1961). San Alejandro.
- León Morales, Vicente René (1948). Escuela Nacional de Diseño.
- López Veitía, Pedro (1960). San Alejandro.
- Rodríguez Hernández, David (1956). San Alejandro.
- Sol Pedraza, Dania del (1966). San Alejandro.
- Suárez Suárez, Enelio (1966). ENA.
- Toirac Batista, José Angel (1966). San Alejandro.

Escultura

- Almaguer Remedio, Santa (1955). Escuela Nacional de Arte y Decoración.
- Estrada de Zayas, Carlos (1964). ENA.
- Gelabert Soto, Florencio (1961). San Alejandro.
- Leyva Labrada, Miguel Angel (1964). San Alejandro.
- Osorio Marrero, Miguel Alberto (1966). EPA.
- Rivera Hernández, Grisela (1953). ENA.
- Rodríguez Alfonso, Armando Abel (1965). ENA.
- Suazo Fuentes, Félix (1966). San Alejandro.
- Velasco Marrero, Annery María (1964). San Alejandro.
- Vicente Díaz, Francisco (1965). ENA.

Grabado

- Ballester Carmenate, Juan Pablo (1966). ENA.
- Blanco Pérez, Lucía Margarita (1949). San Alejandro.
- Cabrera Argumedo, Salomé (1965). ENA.
- González Torres, Rafael Eriberto (1966).
- Hernández Santos, Eduardo (1966). San Alejandro.
- Herrera Fuentes, José Javier (1966). San Alejandro.
- Kessel Nicolás, Omar (1953). San Alejandro.
- Rivero Prast, Carlos Rafael (1965). EPA.
- Varcárcel Marín, Marlene L. (1967). San Alejandro.

2do. año

Pintura

- Alpízar Quintana, Rubén (1965). EPA.
- Arencibia Ruiz, Ernesto (1963). San Alejandro.
- Batista Contino, Emilio (1960). San Alejandro.
- Cruz Sánchez, Hilario (1958). San Alejandro.
- Cruz Sánchez, Ricardo Salomón (1960). ENA.
- Delgado Fuentes, Angel (1965). San Alejandro.
- Fernández Albo, Lucía (1960). ENA.
- Garzón Masabó, Luis Juan (1963). EPA.
- Morales Carreño, Nicolás (1965). ENA.
- Moya Srogoncik, Milán (1965).
- Nogueira Fuentes, Guillermo José (1958). San Alejandro.
- Ortiz Matos, Teresa de los Angeles (1965). ENA.
- Payarés Rivero, Sergio Héctor (1962). ENA.
- Perdomo García, José Milagros (1961).
- Pruna Ginesta, Jorge Adrián (1965). EPA.
- Rodríguez Valdés, Elio (1966). San Alejandro.

Escultura

- Artiles Silva, Rafael (1962). ENA.
- Duany Alayo, Martha Rosa (1952). San Alejandro.
- Niebla Pérez, Eulises (1963). ENA.
- Pedrozo de la Fe, Angel Roberto (1957). ENA.
- Quintana García, Rigoberto (1965). ENA.
- Ricardo Ríos, Angel Ricardo (1965). San Alejandro.
- Ruiz Sánchez, José Argelio (1965). EPA.
- Sosa Fiol, Gumersindo (1951). San Alejandro.

Grabado

- Aguilera Tamayo, Carlos René (1965). EPA.
- Bejerano Caballero, Agustín (1964). ENA.
- Carballo Pérez, Oscar (1951).
- Carmona Crespo, Williams (1964). ENA.
- Martínez Guillén, Jesús Enrique (1965). ENA.
- Reboredo Gálvez, Juan José (1965). ENA.
- Roig Bueno, Pedro Leonardo (1960). ENA.
- Torrella Prieto, Angel (1963). San Alejandro.

3er. año

Pintura

- Arenas Leonardo, Manuel (1964). San Alejandro.
- Berland Alvarez, Rubén Evaristo (1955). San Alejandro.
- Buergo Ortiz, José Adriano (1964). San Alejandro.
- Castell Soto, Jesús (1964). ENA.
- Delgado Alvarez, Ana Albertina (1963). San Alejandro.
- Dotres Mila, Miguel Enrique (1963). San Alejandro.
- Dulce Sánchez, Luis Oscar (1949). Escuela Nacional de Diseño.
- Hernández Vargas, José F. (1963). San Alejandro.

- Jiménez Caballero, Luis Pablo (1942). San Alejandro.
- Márquez Valdés, José (1961). San Alejandro.
- Martinushkina, Natalia (1951). Escuela Artes Plásticas, URSS.
- Matamoros Bringas, Osvaldo Timoteo (1952). ENA.
- Quintana Gutiérrez, Ciro (1964). San Alejandro.
- Rivera López, Jesús Orlando (1956). San Alejandro.
- Rivera López, Pedro (1956). San Alejandro.
- Rodríguez Cárdenas, Carlos Alberto (1962). ENA.
- Rodríguez Peña, Robaldo Enrique (1964). EPA.
- Ruiz Contino, Juan Arel (1963). ENA.
- Saavedra González, Lázaro Armando (1964). San Alejandro.
- Taño Carrillo, Erny (1964). San Alejandro.
- Villar Alemán, Reynaldo Antonio (1953). San Alejandro.

Escultura

- Aguilera González, Alejandro (1964). EPA.
- Delgado Díaz, Carlos Alejandro (1964). San Alejandro.
- Estefano Leyva, Jorge (1963). EPA.
- Marín Haedo, Octavio César (1964). ENA.
- Placeres Hernández, Faustino David (1963). ENA.
- Ramírez Marberti, Guillermo Alejandro (1965). ENA.
- Rivera Hernández, Alcides Miguel (1952). ENA.
- Santos Rojo, Isabel (1952). San Alejandro.
- Torres Fajardo, Daniel Aurelio (1963). ENA.
- Villegas Argote, David Ernesto (1955).

Grabado

- Aguilar Labrada, Roger (1947). Escuela Instructores de Arte.
- Almaguer Rodríguez, Rigoberto Narciso (1964). San Alejandro.
- Couret Hernández, Miguel Angel (1964). ENA.

- Duverger Chacón, Arquímedes (1964). ENA.
- González Sosa, Salvador Lorenzo (1955). San Alejandro.
- Martínez Blanco Enrique, Nilo (1947). ENA.

4to. año

Pintura

- Ayress Moreno, Carlos Orlando (1956). Escuela Experimental de Educación Artística, Chile.
- Bordón Mirabal, Edel (1953). ENA.
- Comas Labrada, Manuel de Jesús (1963). San Alejandro.
- Delmonte Cabrera, Israel (1962). ENA.
- Díaz González, Maite (1963). San Alejandro.
- Domínguez Luis, Julio Antonio (1963).
- Esson Reid, Juan Tomás (1963). San Alejandro.
- González Echavarría, Omar Felipe (1963). San Alejandro.
- González Tejera, Carlos Jesús (1963). San Alejandro.
- Lastra Lauzúrica, Francisco (1963). ENA.
- Lorente Pérez, Guillermo Petilio (1963). ENA.
- Mendoza Fortún, Ma. Consuelo (1953). San Alejandro.
- Moreno Fajardo, Dennis (1939). San Alejandro.
- Pérez Hernández, José Miguel (1950). ENA.
- Pérez Olivares, José Santiago (1949). ENA.
- Reyna Banegas, Luis Ricardo (1954). ENA.
- Rodríguez Hernández, Emilio (1952). ENA.
- Saavedra González, Waldo (1961). San Alejandro.
- Silvera Hernández, Orlando Silvio (1958). San Alejandro.
- Téllez Márquez, Gabriel (1955). Escuela Nacional de Pintura y Escultura INBA, México.

Escultura

- Cordoví Díaz, Fidel (1957). San Alejandro.
- Duporté Matute, Ramón (1963). EPA.
- Fernández Borges, Sergio Angel (1962). San Alejandro.

- González Reyes, Rodolfo (1957). EPA.
- Pérez Medina, Julio Anastasio (1929).
- Rodríguez Arteaga, Jorge (1963). San Alejandro.
- Soler Díaz, Regis Bernardo (1962). San Alejandro.

Grabado

- Blanco Hernández, Fco. Pedro (1957). ENA.
- García Peña, Ernesto (1949). ENA.
- González Gutiérrez, Carmelo (1956). San Alejandro.
- Melón Barrios, Eugenio Daniel (1954). San Alejandro.
- Menéndez Allende, Carmen Viviana (1963). San Alejandro.
- Pérez Ortiz, Magin (1960). San Alejandro.
- Quert Alvarez, Pablo Raúl (1957). San Alejandro.
- Río Castro, Zaida del (1954). ENA.
- Rodríguez Hernández, René (1960). ENA.
- Silveira Miró, Ricardo (1960). EPA.
- Simanca Tirado, Osmani (1960). San Alejandro.

5to. año

Pintura

- Abreu Betancourt, Orlando Joaquín (1961). ENA.
- Ferrer Estiu, Antonio Guamá (1962). ENA.
- González Soler, José Carlos (1961). ENA.
- Martínez Cardoso, Néstor (1960). ENA.
- Trutie Barrero, Marisbel (1963). ENA.
- Villamil Gil, Antonio (1961). San Alejandro.

Escultura

- Martell Cárdenas, Alfredo (1961). ENA.
- Martínez Herrera, Javier (1961).
- Milanés Santiesteban, Wilfredo Julián (1961). EPA.

Grabado

- Lara Calaña, Luis Ramón (1959). ENA.

ORGANIZACION TECNICA:	Margarita Hernández Pascual Dpto. de Investigaciones Museo Nacional de Bellas Artes
DISEÑO DE MONTAJE:	José M. Fors Sección de Arquitectura y Montaje Dirección de Patrimonio Cultural
REALIZACION Y MONTAJE:	Brigada de Mantenimiento y Montaje Dirección de Patrimonio Cultural
DISEÑO DE CATALOGO:	Pepe Forte
FOTOS DEL CATALOGO:	Eduardo Muñoz

Agradecemos al Instituto Superior de Arte la colaboración prestada para la realización de esta exposición.

