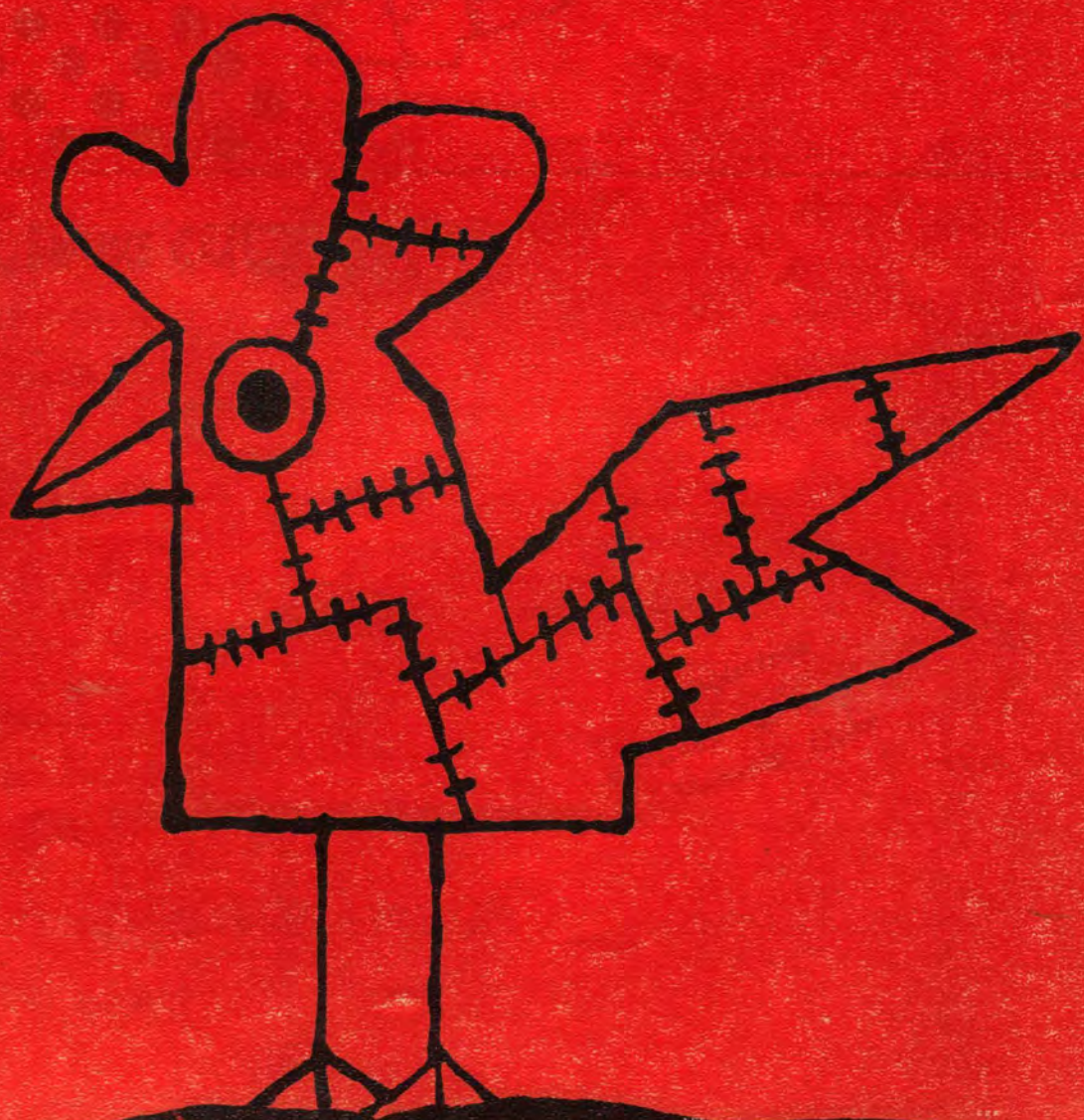
CUB
1986
9

ARTESANIA CUBANA -1986

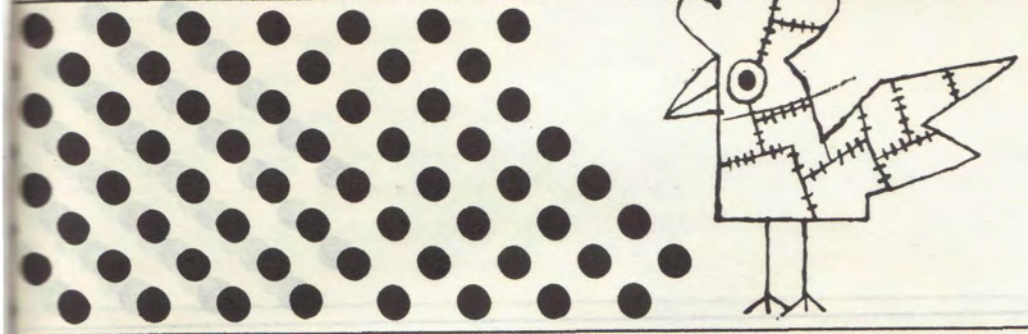


MINISTERIO DE CULTURA

9886
2

Dup.

ARTESANIA CUBANA-1986



MINISTERIO DE CULTURA

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

EXPOSICION CENTRAL

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

JUNIO / AGOSTO 1986

MUSEO NACIONAL
BIBLIOTECA
LA HABANA CUBA

C. Col. III 95-1191

ARTESANIA CUBANA 1986

COMITE ORGANIZADOR

ASOCIACION CUBANA DE ARTESANOS ARTISTAS.
ACAA

DIRECCION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
Y DISEÑO
Ministerio de Cultura

DIRECCION DE AFICIONADOS Y CASAS DE CULTURA.
Ministerio de Cultura

DIRECCION DE PATRIMONIO.
Ministerio de Cultura

DIRECCION NACIONAL DE INDUSTRIAS LOCALES
LIGERAS.
Ministerio de la Industria Ligera

EMPROVA

FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES.
Ministerio de Cultura

INSTITUTO NACIONAL DE TURISMO

COMITE DE SELECCION

MARIA ROSA ALMENDROS
ALEJANDRO G. ALONSO
TERESA CAO
MARIA ELENA JUBRIAS
DENNIS MORENO
RAFAEL QUENEDITT
RAUL SANTOS SERPA
LESBIA VENT DUMOIS
CRISTINA VIVES

El universo de los artesanos y sus productos. Estamos ante una significativa labor asumida conscientemente de sus dificultades por el comité organizador de Artesanía Cubana 1986.

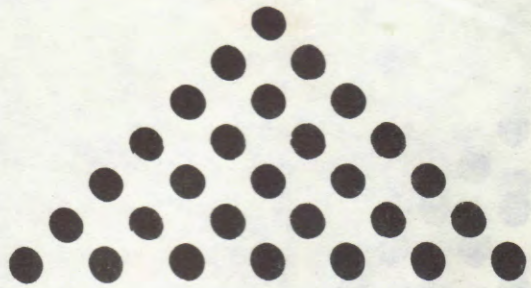
El resultado se presenta en una exposición resumen de las manifestaciones que el trabajo manual, directo de los hombres, de las mujeres de nuestra tierra, definen para entregarnos la calidez de la impronta, el objeto irrepetible en sus detalles.

Nos encontramos, pues, ante el desarrollo de los perfiles que marcan esta práctica hoy, aquí, como parte de un proceso encaminado a lograr orgánicas relaciones entre materiales, creación y los autores de piezas llegadas de todos los rincones de nuestro archipiélago.

¿Se trata, entonces, de una muestra integral, totalizadora? De alguna manera sí, siempre que se entienda que el conjunto exhibido es consecuencia de una selección cuya divisa ha sido subrayar las líneas de mayor arraigo popular, aquéllas que portan mensajes de médula y raíz, junto a objetos que denotan buena asimilación de diseños foráneos cuyo estudio y laboreo los van haciendo propios. Buscar en uno y otro campo orientaciones adecuadas para mejorar el marco que rodea la actividad social, los momentos que atañen al individuo durante su avatar cotidiano, es motivo de consideración central por parte de quienes, sin ansiar exquisiteces, anhelan acentuar la calidad de lo que tantas personas afanosas producen. No se exhibe, pues, todo, sino aquello considerado de nivel suficiente, para dejar de lado perfiles inválidos, rezagos comercialistas, vehículos deformadores del gusto, cuya exclusión debe interpretarse como gesto meditado y consciente.

¿Cuáles son entonces los límites establecidos? Hablamos de un conjunto que no se ha cuidado poco ni mucho de establecer barreras tácitas entre los factores provenientes del arte popular —por escasos que puedan ser— si se ubican entre ellos sólo los nacidos "espontáneamente del pueblo como una consecuencia inmediata de sus necesidades familiares, civiles o religiosas", según definición del doctor Atl; la artesanía propiamente dicha; y piezas que tocan los bordes del arte o se ubican francamente dentro del área donde autores llenos de intención generan productos a partir de un claro uso de procedimientos artesanales.

El criterio no es accidental, sino buscado, nacido del análisis de nuestro contexto, de un país donde la construcción socialista demanda la urgencia de romper la dicotomía entre arte culto y expresiones populares, de salvar el hiato entre hechos creativos que podríamos llamar **directos** *con respecto a otros calificables de* **indirectos**, *por cuanto actúan desde diferentes planos referenciales, mientras que debido a su elaboración, los últimos pueden ir separándose de la raíz del pueblo, fuente nutricia y afirmadora de todo gran arte nacional.*



No se descartan aquí las aleccionadoras experiencias de la espontaneidad, ni tampoco meditados productos de individuos con otra formación; en suma, ganamos terreno cuando nos planteamos romper compartimientos estancos siempre —desde luego— que el substrato de la praxis, enseñe la misma hebra unificadora. ¿Hasta dónde?, volveríamos a preguntarnos; bueno, pues hasta el punto mismo en el cual las formulaciones abandonen su carácter de arte manual, de un oficio capaz de ubicarlas en esta zona preñada de posibilidades para el autorreconocimiento. ¿Por qué? Pues porque la estructura del evento organizado por el Ministerio de Cultura, el Instituto Nacional de Turismo, el Ministerio de la Industria Ligera, el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas y la Empresa de Producciones Varias, expresa los criterios rectores que declara su propia composición y la índole de la convocatoria, al requerir la presencia de "artistas plásticos, artesanos, diseñadores y, en general, todo interesado en la creación de trabajos artesanales de carácter cultural, realizados en técnica libre y sin límite de dimensiones".

Nutrir el movimiento, elevar la calidad, hacer propuestas que contribuyan a la valoración correcta de

estas expresiones, dentro de un marco de libertad acorde con la política cultural del gobierno revolucionario dirigida a ni siquiera intentar decisiones creativas ni interferir aspectos formales o estilísticos. De eso se trata, y para propiciarlo vale el recuento, sirven las discusiones teóricas, ayudan las muestras colaterales establecidas, los talleres auspiciados por diversas instituciones que, en el caso del Museo Nacional de Bellas Artes, se vinculan directamente a la exposición central, para establecer nexos aún más fuertes entre el proceso y los artículos terminados. Hacer como la mejor manera de decir es significativa caracterización de Artesanía Cubana 1986.

Por supuesto, la imagen que tenemos de lo presentado es en algún modo fragmentaria, se fue formando durante meses, a lo largo de gestiones previas, desde los envíos de creadores independientes llegados a través de las Direcciones Provinciales de Cultura, hasta los conjuntos preparados para su consideración por la EMPROVA, EMPROTUR, el Fondo Cubano de Bienes Culturales y el Movimiento de Aficionados entre otras entidades que estimulan este sector específico de la actividad. Con todo, incluso la muestra tal como se la puede apreciar, es un primer corte, el inicial momento de la serie que, con su continuidad, permitirá ir completando la apreciación de los esfuerzos realizados durante el cuarto de siglo que marca el fomento de la artesanía después de las incoherencias de nuestra etapa seudorrepublicana. En medio de la indiferencia oficial de entonces, no obstante, se mantuvieron —siquiera en estado agónico— expresiones que, revitalizadas luego de 1959, sirvieron para tender lazos con la tradición. Porque, digámoslo ahora, el desarrollo de la práctica artesanal en nuestro país, es tarea a la cual se han dedicado copiosos recursos, aún en medio de difíciles condiciones.

Alimentando lo poco que resistió el fuerte embate de la indiferencia y la desesperanza, con la posibilidad de revitalizarlo a partir de entrañables vínculos americanos, gracias a la existencia de pueblos que dan permanentes ejemplos de fidelidad en este plano concreto de la afirmación cultural, se crearon talleres. Ahí figuran, en la breve historia de la presente etapa, los esfuerzos de los Comités de Defensa de la Revolución, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, el Movimiento de Aficionados, el trabajo de las comunidades, la labor de pioneros en el estímulo de las artes manuales que significara el interés del Instituto Nacional de Turismo, la búsqueda de patrones de buen diseño que la Empresa de Producciones Varias encaró, la tarea asumida más recientemente por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, CONTEX y la Asociación Cubana de Artesanos Artistas... No estamos juzgando el fruto mismo, la acabada labor o la obtención de una coherencia que todavía está lejos; se valoran en justicia las intenciones de establecer sistemas de promoción; hablamos del afán por organizar la práctica que, en otros países conspira contra la autenticidad de las expresiones, pero que aquí es una de las vías posibles para hacerlas crecer. Son hechos indiscutibles; pero sin la esperanza de canalizar los aciertos por los talleres de las Industrias Locales que quizás encuentren en estas ofertas reunidas ahora sugerencias de trabajo, prototipos repetibles y, más allá, caminos abiertos como catalizadores de la labor, poco más podrá lograrse ya a un nivel mayor de incidencia y articulación.

Si vamos un poco atrás, observaremos que acontecimientos como la I Exposición de Talleres de Arte Popular de los CDR dieron claras señales de las intenciones; mientras que la Feria Nacional de Arte Popular, a partir de 1978, con Sancti Spíritus y Ciego de Avila en calidad de sedes en años alternos, fue cuajando el sentido de promover, difundir y animal tales disciplinas. Significa el punto de encuentro de direcciones especializadas del Ministerio de Cultura, y otros organismos y organizaciones políticas y de masas empeñados en una tarea común. El trabajo de las Casas de la Cultura —hoy son más de dos centenares— con sus talleres, la detección de artesanos en el área correspondiente y la atención que les brinda, es también elemento motor digno de ser mencionado.

Concursos y salones contribuyen a dar a conocer nuevos creadores y técnicas; son instrumentos del intercambio de experiencias, que van sentando bases para, desde niveles municipales, generar muestras, encuentros y miles de obras.

Un caso verdaderamente aleccionador es el movimiento de figuras de **papier maché**, *que en 1972 iniciara Antonia Eiriz, con agrupaciones de los CDR, las comunidades agropecuarias DESA y los instructores de todas las provincias. Estamos así ante un hecho sui generis de artesanía provocada, inducida por la destacada pintora, docente de alto nivel, capaz de utilizar los canales de las organizaciones de masas para obtener un fermento que ha probado su eficacia. La espontaneidad se suma al aprovechamiento inteligente de las condiciones establecidas por el triunfo revolucionario. ¿Es arte popular? ¿Es artesanía? No importan demasiado las definiciones cuando tenemos ante los ojos excelentes resultados que demuestran la generalización de una técnica con escaso o ningún antecedente en el territorio nacional.*

El ejemplo sitúa un fenómeno sin dudas interesante, que demuestra cómo la adecuada orientación puede convertirse en línea de trabajo asimilable orgánicamente y con respuestas que permiten autorrealizarse el individuo, junto a la materialización de significativas actividades de orden social capaces de involucrar a amplios núcleos de la población. Y por ahí va la cosa; sin contenes estrechos, puede y debe guiarse la práctica artesanal para obtener cada vez mejores resultados; todo depende de la habilidad, del estudio de las condiciones específicas de cada manifestación y de quienes se encargan de la labor, de discusiones y encuentros, de medidas concretas.

Artesanía Cubana 1986 despliega un catálogo necesariamente limitado, pero ilustrativo, del actual estado de este modo de crear. El rescate, la paciente labor realizada, permiten que apreciemos frutos concretos. Podemos ya hablar de movimientos, de tendencias, del aprovechamiento de fibras como el yarey, el tibisí o el macusey, que tienden puentes con determinadas tradiciones; están los trabajos de deshilados, la recuperación de materiales cuya tosquedad —pensamos en la yagua— ofrece acentos entrañables; los textiles de tan variadas opciones; se manifiestan quienes van encontrando en el barro y la madera vías para la expresión de lo genuino... Podemos citar por sus nombres a artesanos llenos de premios y distinciones; pero ellos son sólo algunos entre muchos que trabajan en múltiples direcciones alimentadas por el clima establecido. Quizás la mayor carencia relativa, pues casos hay enaltecedores, tiene que ver con los objetos de uso, con artículos de fundamental importancia para la calificación del entorno, en cuya generalización —nos referimos, claro, a los de buena calidad— tanto bien podrían hacer nuestras empresas produc-

toras; pero algo hay, y ahí valdría la pena insistir, poner el mayor peso de los esfuerzos de todos los días.

Hay un germen, y eso es importante. El acento puesto sobre la artesanía ha involucrado, por otra parte, a personas con diferente formación, que dan lugar al hecho artístico, línea con algunas figuras interesantes en camino hacia la trascendencia, y cuyo aporte se extiende a través de obras ya ubicables, por su aliento y conceptualización, dentro de las fronteras del arte. Creadores, muchos de ellos agrupados en la ACAA, aplican una base artesanal a sus trabajos, establecen el nexo necesario entre una y otra zona de actividad. Que veamos ahora, aquí, nombres inhabituales en las Ferias de Arte Popular, no obedece a error de consideraciones ni tampoco a la incursión asistemática en regiones ajenas. Ellos, con sus piezas, rinden tributo a técnicas y modos de entender la creación que retroalimentan lenguajes decantados; son coherente prolongación del ejercicio, homenaje sostenido a anónimos y conocidos, brecha abierta hacia la continua ósmosis que vivifica expresiones sin fronteras caducas, libres de prejuicios, ubicadas en la certidumbre de que para lograr un arte que nos represente, éste tiene que englobar cada momento, definir cada ambiente, figurar como hecho cotidiano en la vida del hombre.

Artesanía cubana 1986 es un paso significativo, aglutinador, que aspira a motivar el análisis y la reflexión. **(Alejandro G. Alonso)**

PARTICIPANTES

CERAMICA

ADRIANO
Jarrón
cerámica esmaltada

ALVAREZ, EDUARDO
Vasijas
cerámica esmaltada

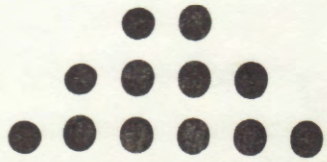
barro biscochado y bruñido

FUSTER, JOSE RAMOS
Contenedor
cerámica esmaltada

GARCIA BUCH, MIRTA
Collares
cerámica esmaltada, piel y cuentas

Plato
cerámica esmaltada

Taza con plato
cerámica esmaltada



CARBALLO, AMELIA
Almiquí
cerámica esmaltada

Cangrejo
cerámica esmaltada

Cotorra
cerámica esmaltada

Souvenir
cerámica y fibras

CRUZ, ANTONIO
Serie Vasijas Aborígenes
cerámica esmaltada

Serie Idolos
barro biscochado

DE LA TORRE MELI, CARLOS
Miniaturas
barro biscochado

FERNANDEZ, OTONIEL
Vasija

Polvera
cerámica esmaltada

GONZALEZ, JULIA
Sin título
cerámica esmaltada

GONZALEZ, JOSE RAMON
Hidrantes
cerámica esmaltada

Vaso
cerámica esmaltada

Vasos (conjunto)
cerámica esmaltada

LECOUR, EVELIO
Atado I
cerámica esmaltada

Atado II
cerámica esmaltada

LOPEZ, ROSA
Jarrón Blanco

cerámica esmaltada

LORENZO, GLORIA
Vasijas con tapa
cerámica esmaltada

Jarrón
cerámica esmaltada

NORNIELLA, ANGEL
Plato
cerámica esmaltada

Plato
cerámica esmaltada

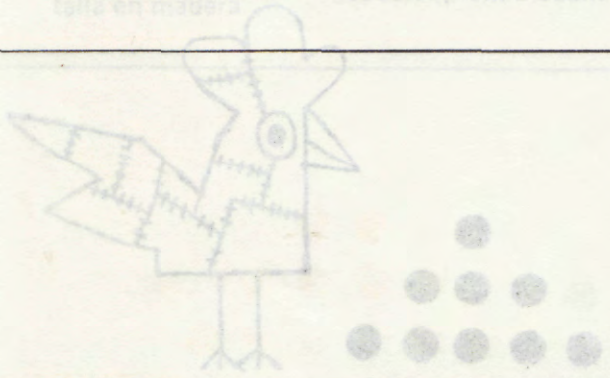
Botellas I, II y III
cerámica esmaltada

VILLAFAÑA, AGUSTIN
De la serie Restauración, Fragmentos
chamota

ANONIMO
Tinajas (conjunto)
barro biscochado

TALLER DE CERAMICA SANTIAGO DE LAS VEGAS. EMPROVA

ARENCIBIA, BERTA



Vaso
cerámica esmaltada

Vaso
cerámica esmaltada

Huacal
cerámica esmaltada

RIVOT, ALEXIS
CUBILLAS, MARIA MARTA
Collares
barro biscochado

RUBIO, HUGO
Vasos
cerámica esmaltada

SOSABRAVO, ALFREDO
Aparato
cerámica esmaltada

VICHOT, REGINA
Conjunto Utilitario (7 piezas)
cerámica esmaltada

Plato
cerámica esmaltada

Plato
cerámica esmaltada

RODRIGUEZ DE LA CRUZ, J. A.
Cazuelas
cerámica esmaltada

Azucarera
cerámica esmaltada

Jarra
cerámica esmaltada

Taza para leche
cerámica esmaltada

VAZQUEZ, ENRIQUE
Maceta
cerámica esmaltada

Plato
cerámica esmaltada

Plato
cerámica esmaltada

INDUSTRIAS LOCALES.
SANCTI SPIRITUS
Trabajos en barro biscochado (vasijas miniaturas)

INDUSTRIAS LOCALES.
HOLGUIN (CENTRO DE DISEÑO)
Trabajos en cerámica esmaltada (freideras)

MADERA

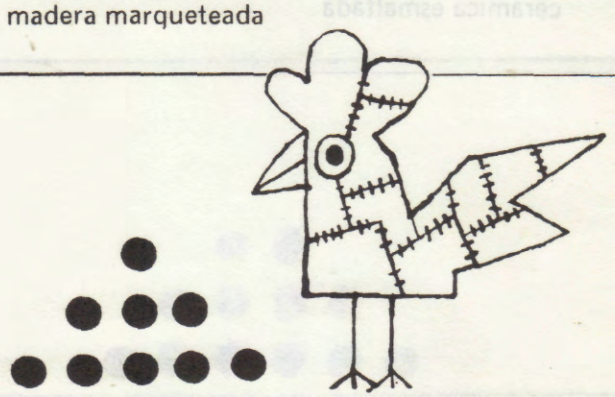
Hatuey en la Hoguera
talla en madera

El Caminante
talla en madera

Juramento
talla en madera

GUARDIOLA, CARLOS
Buró
madera marqueteada

Mesa de Ajedrez
madera marqueteada



BALTAR, RIGOBERTO
Tazas (miniaturas) madera torneada

Morteros
madera torneada

CASTILLO, MARINO
Mujer estilizada
talla en madera

DIEZ, WALTER ALBERTO
Velero
madera pirograbada y policromada

FLOREZ, MODESTO BRAULIO
Juguetes
madera y cartón

GONZALEZ ROSTGAARD, ALFREDO (ROSRGAARD)
Juguetes
madera y cartón

GONZALEZ, RAIMUNDO
Realidades de ayer
talla en madera

Casa Colonial Espirituana
madera marqueteada

Puente Yayabo
madera marqueteada

HERRERA VALDES, GUSTAVO
Tambor Arara
madera tallada y policromada

LOPEZ ALISTOY, MANUEL
Arria de Mulos
madera y piel

ORTEGA, MANUEL
Rostro I
talla en madera

Rostro II
talla en madera

Rostro III
talla en madera

PASCUAL, IGNACIO
Sillón (souvenir)

madera torneada

REGO, RAUL
Cocodrilo
talla en madera

RODRIGUEZ PENA, EDUARDO
Bohío (*souvenir*)
madera y yagua

SANCHEZ, SANTIAGO
Talla I
talla en madera

Talla II
talla en madera

Tiovivo (juguete)
madera tallada y policromada

ZUAZNABAR, ELEODORO
De la Serie Cachimbas, Cachimba
talla en madera

De la Serie Cachimbas. El Helicóptero de Raúl Castro
talla en madera

De la Serie Cachimbas. Serpiente de Carnaval
talla en madera

TALLER "CLARA ZETKIN", EMPROVA
Diseños

SANCHEZ, JOSE MANUEL
Mujer
talla en madera

Mujer en cuclillas
talla en madera

Sin título
talla en madera

SANCHEZ, JOSE RAMON
Mujer sentada
madera tallada y policromada

Mujer con guitarra
madera tallada y policromada

SOSA RANGEL, NELSON
Rostro
talla en madera

TESORO, JESUS
Collares
madera y piel

VELAZQUEZ, WILSER

CORDOVA, GONZALO
Vajilla
madera torneada

Objetos Utilitarios
madera torneada

INDUSTRIAS LOCALES. GUANTANAMO
Trabajos en madera torneada y marquetería

INDUSTRIAS LOCALES.
SANTIAGO DE CUBA
trabajos en marquetería

INDUSTRIAS LOCALES. VILLA CLARA
trabajos en madera torneada

INDUSTRIAS LOCALES. LAS TUNAS
trabajos en madera torneada

ARTESANIA CUBANA-1986
MINISTERIO DE CULTURA

TEXTILES

ACOSTA, FELIX
Lechuza
Yute

ALFONSO, ARGELIA
Tapete
Tejido a crochet

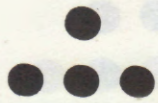
ALZAGA, ORIA
Tapiz
trabajo en parches

BERILLO, ISABEL
Tapetes
tejido a crochet

BLANCO, CELIA
Taita Julián
recortería textil

CALICH, MIRIAM
Cumpleaños de Iniciación en la Santería
recortería textil, madera, semillas y caracoles

CAMINERO, RUPERTO
Muñecas Lavanderas
recortería textil y madera



ALVAREZ, HILDA
Pañuelos
Textil y tejido a crochet

ALVAREZ, FRANK
Telas
textil estampado (Tie-Dye)

AROCHA, IVAN
Trapecio
recortería textil, hilo y junco

Caballito
recortería textil

Principe Azul
recortería textil

Cayuco
recortería textil

BARROSO, JOSE
Tapete
recortería textil y yute

Sobrecama
recortería textil y yute

Negro del Pilón
recortería textil y madera

CARRACEDO, CLARA
Muñecas
recortería textil

CASAÑAS, MIRIAM
Muñecas MIRIAM (2)
recortería textil

Parejas de Panchitos
recortería textil

CASTRO, ANGELA
Tapete
textil bordado

Pañuelo
tejido a crochet

CASTRO, JOSEFA
Pechera
tejido a crochet

Pañuelo
tejido a crochet

CHAO, JOSE FRANCISCO
Calzado
textil y yute

CORDERO, NIEVES
Tapete
tejido a crochet

CORTES, SILVIA
Sobrecama
recortería textil

Bata de Niña
tejido a crochet

lienzo estampado a mano

DE ARMAS, AMPARO
Pareja de esclavos
recortería textil

Amparo
recortería textil

Muñecas Mariloly
recortería textil

DE LA CONCEPCION, GLORIA
Mayoyi
recortería textil

CRUZ, TRINITA
Alpargatas bordadas
lienzo, yute, estambre

Juego de collar, aretes y prendedor
recortería textil y estambre

Tapete
yute y metal

Tapetes
yute dehilado y bordado

Mantas
textil bordado en estambre

CUE, ALEJANDRINA
Tapiz
trabajo de parches

CUEVA FERNANDEZ, PILAR
Monederos bordados
yute y estambre

DE ARMAS, EDUARDO
Telas

DE LEON, MARISELA
Bebé Negra
recortería textil

Negro con periódico
recortería textil

Negro con Clave
recortería textil

Agarraderas
recortería textil

DIAZ, OFELIA MARGARITA
Sobrecama
recortería textil

DIAZ, GENOVEVA (BEBE)
Conjunto de doyle y servilletas
textil dehilachado y bordado

Conjunto de doyle y servilletas
textil bordado

Vestidos
textil y piel

DOMINGUEZ, LILLIAN
Vestidos
Textil y piel

DOTRES, CARMEN
Zapatos de canastilla
tejido a crochet

DURAN, CARMEN
Tapetes
yute deshilachado

FERNANDEZ SOPENA, FRANCISCO
Calzado
Textil y yute

textil con tejido a crochet

GOMEZ, JUAN MANUEL
Saya
textil estampado (tie-Dye)

GONZALEZ, ROSARIO
Manicero
recortería textil

Pareja de campesinos
recortería textil y madera

GONZALEZ,MAYDA
Esclava
recortería textil, madera y alambre

FERNANDEZ, XENIA
Domitila (cojín)
yute y estambre

FERNANDEZ ESTEVEZ, LOURDES
Muñeca Luly Patilarga
recortería textil

FERNANDEZ RODRIGUEZ, MARGARITA
Negra Barrendera
recortería textil

FONSECA, MAURICE
Blusa
Deshilado y bordado

FRAGA, ANTONIO
Tapiz
recortería textil y yute

GALINDO, ESTRELLA
Bata de niña
tejido a crochet

GARAU, GILDA
Vestido

GONZALEZ CRUZ, ZOILA
Blusa
tejido a crochet

GONZALEZ, RAQUEL
Blusa
textil bordado a bobé

GONZALEZ, MARIA DEL CARMEN
Tapetes
tejido a crochet

GONZALEZ SANTOS, ELIANA
Muñeca Negra
recortería textil

GRASO, OLGA
Negrita con Frutas
recortería textil

GUTIERREZ, ALICIA
Muñeca del Tiempo de la Colonia
recortería textil

HERNANDEZ, ISABEL
Sobrecama

tejido a crochet

HERNANDEZ, NELSA
Blusa
tejido bordado a bobé

HERNANDEZ, NIDIA
Vestido
textil bordado

Juego Chaqueta y alpargatas
textil bordado y yute

HERRERA, MARIA CARIDAD
Viejo Taita

hilo tejido a crochet

Punta
hilo tejido a crochet

IRISTOVA, DARA
Tapiz
trabajo de parches

LA VALLE, LIDIA
Tapiz
trabajo de parches

LOPEZ, ESPERANZA
Vestidos

---

recortería textil

Madrina Caracolera
recortería textil

Negra de la Plaza
recortería textil

Negro del Monte
recortería textil

Negro Yerbero
recortería textil

Marmá Mercé
recortería textil

Negra Vendedora de Frutas
recortería textil

HERRERA, DULCE MARIA
Muñeca CUSA (9)
recortería textil y yute

IZAGUIRRE, ADELA
Tapete

textil bordado

MACHADO, CARMEN
Guajiro Cubano
recortería textil

MARTINEZ, CARMEN
Vestido
textil bordado

MEDINA CANTERO, ALBERTO JESUS
Tapiz
textil bordado

MENESES, MARGARITA
Vestido
textil deshilado y bordado

MONTENEGRO, LOURDES
Delantal
textil con incrustaciones

Patilarga (muñeca)
recortería textil

MORALES, ROSA
Negro del Pilón
recortería textil

MORALES, ALBERTO
Títeres de tela
recortería textil

MOREIRA, BERTA
Carterita
yute

NIEVES, MARIA JOSEFA
Circo de Muñecos
tejido a crochet

PLANES, MARTA
Cojines (4)
textil con incrustación

Blusa
textil con incrustación

Cuadro textil
trabajo de parches

QUERAL, GRACIELA
Cuello
tejido frivolite

QUESADA, LIBIA

NUEZ, JOSE
Pelele
recortería textil y piel

PEÑA, UMBERTO
Tapiz
recortería textil

PEÑA, MARIA
Pañuelos
tejido a crochet

PEÑA, MIREYA
Pañuelos
textil y tejido a crochet

PEREZ, GLADYS
Vestido
tejido deshilado y bordado

Tapetes
tejido a crochet

PIÑEIRO, OLGA
Vestido
textil y macramé

Vestido
textil y tejido a crochet

QUINTANA, ANTONIA
Ña Mercé
recortería textil

Pareja de mexicanos
recortería textil

Pescador
recortería textil y madera

Pareja de guaracheros
recortería textil

RAMOS, ROBERTO
Muñecos
recortería textil

RAMOS, IRENE
Tapetes
tejido a crochet

RAYA, BENERANDA
Cuellos

hilo tejido a crochet

ROBINSON, CONCEPCION (CONT)
Tapiz
textil estampado (Batik)

Tapiz
textil estampado (Batik)

RODRIGUEZ, ROMULO
Alfombras
recortería textil tejida en telar

RODRIGUEZ, GERMAN
Atarrayas

Bruja
recortería textil

SILVA, MARIA ESTHER
Muñecas
recortería textil y yute

Cimarrones
recortería textil y yute

SOLER, EVELIA
Cuellos
tejido frivolite

---

tejido en punto de red

RODRIGUEZ, ELBA
Cuello
tejido a crochet

RODRIGUEZ, MINERVA
Cuello
tejido a crochet

SALAS, JOSE ANTONIO
Changó contra Oggún (tapiz)
recortería textil

Pavorreal (tapiz)
recortería textil

Mujer (tapiz)
recortería textil

Mariposa (tapiz)
recortería textil

SANCHEZ PUGA, CARLOS
Coscolinos
recortería textil

SOSABRAVO, ALFREDO
Personaje frente al Sol
Collage sobre tela

TOLEDANO RIVERO, CANDIDA
Saya y chaleco
textil bordado

TORRES LLORCA, RUBEN
La Boda
trabajo de parches

TORRES, LUZ
Juego de doyle y servilletas
textil bordado

VIETO, VICTORIA
Sobrecama
recortería textil

WENSTEIN, SAMUEL
Tapiz
tejido en telar

TALLER CASA DE LA CULTURA DE PALMA SORIANO
Tapices
recortería textil y yute

TALLER DE MUÑEQUERIA. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS
Sin título
recortería textil y cartón

COLECTIVO DE BORDADORAS DE LA CASA DE LA CULTURA DE TAPASTE
Tapices
yute bordado

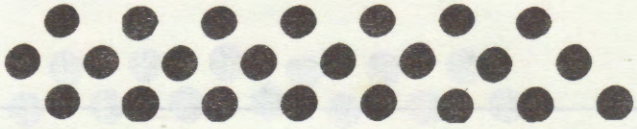
Puig, Marianela
Tesoro, Jesús
Vico, Carmen

Prototipos :

Leyva, Celia
Naranjo, Margarita
Ojeda, Ana María

Bordados y tejidos:

Herrera, Tertulina
Planes, Sara
Ramírez, Josefina



COLECTIVO DE LA HABANA
Alfombras
recortería textil y yute

TALLER "VERANO". EMPROVA
Díaz Artelio (diseñador)
Confecciones en lienzo

TALLER DE CONFECCIONES MASCULINAS EMPROVA
Confecciones en lienzo

TALLER CUBAFORMA. EMPROVA
Hamacas
tejido en hilo de algodón

TALLERES DE CORTE Y ESTAMPADO. EMPROVA
Confecciones en lienzo estampado en silk-screen
Confecciones en lienzo con tejidos y bordados

Diseños :

Díaz, Alina
Cabrera, Estelvina
Jristova, Dara

INDUSTRIAS LOCALES. LAS TUNAS
Trabajos en tejido a crochet

INDUSTRIAS LOCALES, HOLGUIN
Trabajos en tejido a crochet

INDUSTRIAS LOCALES, PROVINCIA DE LA HABANA
Trabajos en hilo tejido en macramé, confecciones bordadas y tejidas y muñequería

GUIRA

CARDOSO, FELIX
Lámpara
guira pirograbada

MARTIN, HECTOR
Maracas
guira esgrafiada y policromada

Contenedor
guira esgrafiada y policromada

Guira
guira esgrafiada y policromada

SIERRA, RENE
Alcancías
quira esgrafiada

Maracas
guira esgrafiada

Guiras grandes
guira esgrafiada

TALLER "CATEY". EMPROVA
Contenedores de guira

Collares
coco, hueso y piel

MATOS, DENIS
Jicotea
coco tallado

YERA, EVELIO
Monos
talla en coco

INDUSTRIAS LOCALES. SANTIAGO DE CUBA
trabajos en marquetería en coco

INDUSTRIAS LOCALES, GUANTANAMO

INDUSTRIAS LOCALES. LA HABANA

INDUSTRIAS LOCALES. HOLGUIN

COCO

BALTAR, RIGOBERTO
Cuchara y Tenedor
coco

ESPARZA TORRES, JOSE
Juego de jarra y tazas
coco pulido

Jarrón
coco pulido

Gallo
coco pulido

LINARES LEON, LORENZA

RECURSOS DEL MAR

CRIBEIRO, PETRONA
Pato
conchas, caracoles y madera

Conejo
conchas, caracoles y madera

HERNANDEZ,TELMA
Collares
carey

Sortijas
carey

Pulseras
carey

LAMBULEY, NORA
Pulsera
carey y cobre

TESORO, JESUS
Collares
carey y piel

INDUSTRIAS LOCALES. EMPRESA DE RECURSOS NO ALIMENTARIOS DEL MAR
Trabajos en carey

INDUSTRIAS LOCALES. SANTA CRUZ DEL SUR
trabajos en conchas, caracoles y corales

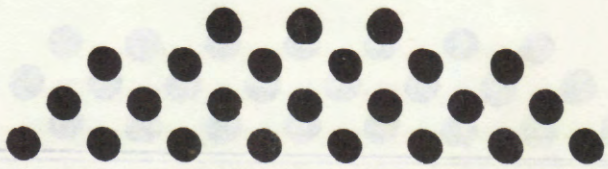
ACOSTA CARDENTEY, MIGUEL
Cartera
yagua

Cesto con tapa
yagua

Botellón
yagua

Portavasos
yagua

ALFONSO, JOSE
Cesta
guaniquiqui



SEMILLAS

RODRIGUEZ, ANTONIO
Figuras
semillas

RUANO, ANTONIO
Collares
semillas

INDUSTRIAS LOCALES. GUANTANAMO
Souvenirs de semillas

FIBRAS VEGETALES

ABREU, GIL ELPIDIO
Sapo (revistero)
henequén tejido

Frutero
guaniquiqui

ALFONSO, ARGELIA
Alfombra
hojas de maíz

Panera
hojas de maíz

Doyle
hojas de maíz

BENITEZ, ESTELBINA
Portabotella
yarey

COUSE, HILARIO
Cesto con tapa
tibisi

Cestos con asas
tibisi

Nasa
bejuco de la vieja

Panera
tibisi

Guira forrada para beber
tibisi y guira

Mesa
tibisi y macusey

Juego de vasos
tibisi

Cesto
tibisi

MOREIRA, CLARA
Sandalia
yarey

Carteras
yarey

Panera
yarey

MOREIRA, BERTA;
Panera;
yarey

MORERA, CLARA

FERNANDEZ, CARMEN
Sombrero y Cartera
yarey

FUENTES, JUANA
Flores
hojas de maíz

LEON, JUAN
Catauros (juego)
yagua

MARTIN, BENITA
Burrito
estropajo

MEDINA, CARMEN MARIA
Catauros (souvenir)
yagua y semillas

MORE, MARCELINA
Cartera
Yarey

Bomboneras
yarey

Canasta
henequén y anilina

ORIHUELA, JOSE A.
Costurero con tapas
guaniquiqui

Frutero
guaniquiqui

Lámpara
guaniquiqui

PLANCHE FLORICHENT, FRANCISCO
Cesta para huevos
caña de Castilla

Cestas para café (juego)
guaniquiqui

QUINTANA, NADINE
LOPEZ, EMILIO
Figuras
hojas de maíz

ROMERO, GUILLERMINA
Sombrero
yarey

VALERON, SILVIA
Carteras
yarey

Portabotella
yarey

Cestas
yarey

Guagua (juguete)
yarey

Panera
yarey y anilina

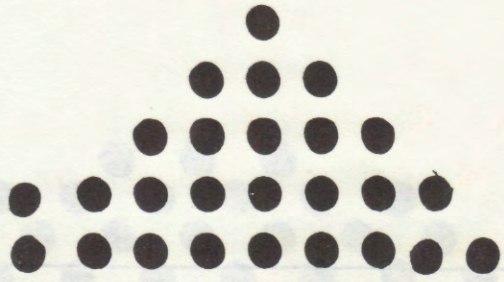
TALLER DE FIBRAS. EMPROVA
Trabajos en macusey, yarey, bejuco de canasta, junquillo, rejilla y henequén

TALLER "CATEY". EMPROVA
Calzado en fibras y cordel

Diseños

Rego, Ernesto
Rizo, Marta Rosa

INDUSTRIAS LOCALES. GRANMA
Trabajos en yarey



VERA, ROMELIA
Sobrero
bejuco de jicotea

Frutas
bejuco de jicotea

Muñeca
bejuco de jicotea

ZERQUERA, RAFAEL
Caballito de Carnaval
yarey y anilina

Máscara
yarey y anilina

Jaba
yarey y anilina

Cesto
yarey y anilina

Anfora
yarey y anilina

INDUSTRIAS LOCALES. CAMAGUEY
Trabajos en yarey, macio y macusey

INDUSTRIAS LOCALES. GUANTANAMO
Trabajos en macusey

INDUSTRIAS LOCALES, SANCTI SPIRITUS
Trabajos en yarey

INDUSTRIAS LOCALES. VILLA CLARA
Trabajos en yarey

INDUSTRIAS LOCALES. LAS TUNAS
Trabajos en yarey y juncos de jicotea

INDUSTRIAS LOCALES. LA HABANA
Trabajo en yarey y macio

INDUSTRIAS LOCALES. HOLGUIN
Trabajos en yarey y palma

INDUSTRIAS LOCALES. PINAR DEL RIO
Trabajos en fibras con conchas y semillas

HUESOS

CRUZ, ANTONIO
Serie Motivos
talla en hueso

INDUSTRIAS LOCALES. SANTIAGO DE CUBA
Trabajos en marquetería de hueso

ASTA Y

METALES

CASTILLA, OSVALDO
Escultura
plata y madera

DIAZ PELAEZ, JOSE A'
Collares
cobre, madera

Sortijas
plata

PEZUÑA DE RES

DIEGUES, CELSO
Sortijas
astas de res

INDUSTRIAS LOCALES DE SANTIAGO DE CUBA
Trabajos de marquetería en astas y pezuñas de res

PIEDRA

BLANCO, EUGENIO (LUDOVICO)
Figuras
Ensamblaje en piedra

CRUZ, ANTONIO
Serie Motivos
talla en piedra

Sortija
plata y ébano

Aretes
plata

FRANQUI, LUIS A.
Collar
plata y coral negro

Collar
plata y sigua

GONZALEZ, MARCIO
Adornos de Pared
metal calado y repujado

HERNANDEZ, OLGA
Sartén
Cobre y esmalte

LA TORRE, MANUEL
Sortijas (10)
Cobre

PENICHET, JULIO A
PEREZ, REYNALDO
Pulso y gargantilla
plata y piel

Aretes
plata y coral negro

Aretes
plata y coral

Aretes

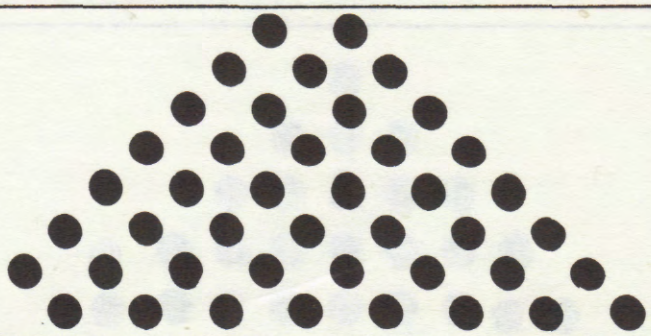
RAFART, LUIS
Platos
cobre esmaltado

cobre
Platos
cobre y esmaltes

TALLER CATEY. EMPROVA
Tabaquera
cobre

PAPIER MACHE

BENITEZ, CELIDA
El circo
papier mache



RAFART, JOSE CARLOS
Collares
plata y piedras

Sortijas
plata y piedras

Lupa
plata

Tabaquera
plata y ébano

Pulsos
plata y piedras

Llaveros
plata

SOSA, GUMERSINDO
Anillos
plata

TALLER DE ORFEBRERIA EN COBRE. MUSEO DE ARTES DECORATIVAS
Platos

CUE, ALEJANDRINA
Alcancias
papier mache

GARCIA FORTES, JULIO
Mariposa
papier mache

HURTADO, DELIA

Muñeca Vendedora
papier mache

PIEZAS ELABORADAS POR EL TALLER DE CREACION DE PAPIER MACHE SOBRE EL TEMA: EL MAR

Asesora: Antonia Eiriz
Responsable: Mercedes Rodríguez
Autores:

Dalia Oro Molina
Carmelina Alvarez
Giraldina Vega
Librada Herrera
Célida Benítez

Ana Luisa Carvajal
Delia Hurtado
Berta Martins
Edesio Pavón
Dorotea Urgellés
Jorge Naser
Migdalia Hernández
Seida Sandoval
María López Núñez
Rodolfo Gil
Gloria Molina
Natalia Martïn
Marcos Padrón
Pedro A. Artiles
Ubaldo Gutiérrez

CORDOVIS
Cartera
piel repujada

DE ARMAS, IVAN
Sandalias
piel

DEBRAS, PATRICIO
Sandalias
piel

DEL CAMPO, MAX ALBERTO
Sandalia
piel

Patricio Frómeta
Antonio González
Luis Valdés
Raúl Torres
Angel Martínez
Clara Pérez
Grupo de Creación Infantil del Museo Nacional de Bellas Artes

PIEL

ARTILES, PEDRO
Sandalia
piel

ARROYO, JOSE
Sandalias
piel

BARBERO, GRACIELA
Cartera
piel

DELGADO, JOSE MANUEL
Pulso Amistad
piel y madera

HERRERA, MIRTA
Pulso
piel

LEMA, MANUELA
Sandalia
piel

LOBATO, JUAN ANTONIO
Pelea de Gallos (plato)
piel repujada

Sandalias
piel y semillas

LOPEZ, LIDIA
Sandalia
piel

MONTOTO, ISAIAS
Sandalia
piel

PEREZ RODRIGUEZ, ERNESTO (PEROD)
Tapiz
piel

POTTS, ROLANDO
Tapiz
piel

QUINTANA, MARIA MAGDALENA
Cartera
piel repujada

RODRIGUEZ ABREU, EVELIO
Enredados II
piel, cerámica, madera

YANES, MAGDALENA
Sandalias
piel

INDUSTRIAS LOCALES. GRANMA
Trabajos en cuero repujado

INDUSTRIAS LOCALES. HOLGUIN
Trabajos en cuero repujado (Monturas)

MARMOL

ROJAS, EVER
Tapiz
piel pirograbada

RUIZ, ARMANDO
Monedero
piel

SANJURGO VALDES, JESUS
Papalote
piel repujada, pirograbada

Cartera sobre
piel repujada

Cartera sobre
piel repujada

TEURBE TOLON, LOURDES
Cartera
Piel

Cartera
Sobre piel repujada

TALLER DE MARMOL. EMPROVA
Objetos Utilitarios

Diseños:

Alvarez, Mercedes
D'Acosta, Hugo
Córdoba, Gonzalo

MATERIALES VARIOS

ALFONSO, ROLANDO
REGUERA, XIOMARA
Hormiga
cascarón de huevo

Ranita
cascarón de huevo

Pollito
cascarón de huevo

HERNANDEZ, JULIO
Animales Varios
tejido en plástico

LEOCADIO, ANGEL
Gallitos
modelado en plástico

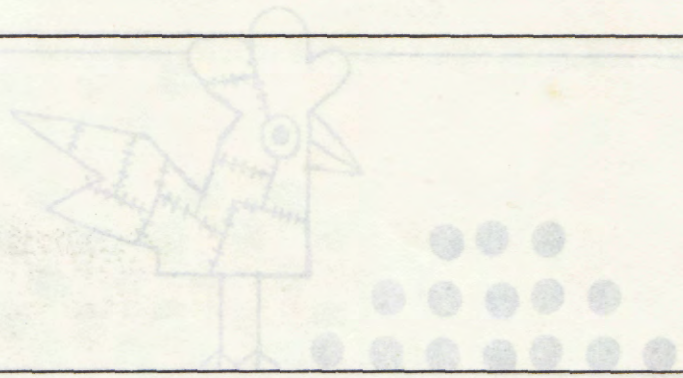
LOPEZ, YAMILE
Jaula
guin

TALLER DE VITRALES, EMPROVA
Lámparas
vidrio y cobre acanalado

Vitral
vidrio y cobre acanalado

CERA

PEON SANCHEZ, EDUARDO
Velas
modelado en cera



PLANES, MARTA
Retablo Campesino
textil, madera, fibras

ROSALES RIVERO, GELASIO
Espantamuertos (móviles)
caña brava, yagua y semillas

RUIZ SANCHEZ, SILVIO
Portamaceta
caña brava y semillas

SANCHEZ PUGA, CARLOS
Espantamuerto (móvil)
caña brava y semillas

VIDRIO

JUVIER, FRANCISCO
GONZALEZ, ISMAEL
Lámpara
vidrio emplomado

SAINZ SEVILLA, IBIA
Velas
modelado en cera

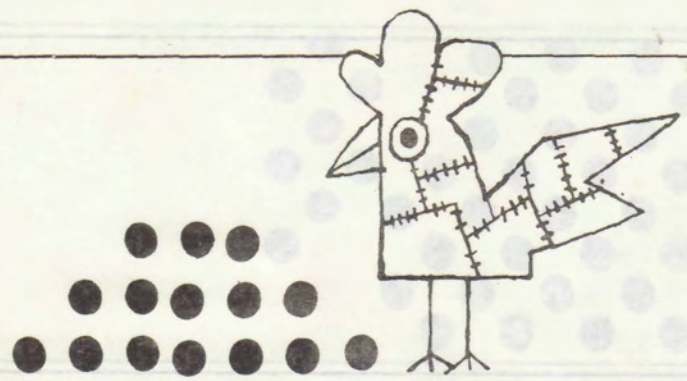
INSTALACIONES

BEDIA VALDES, JOSE
Instalación
madera y textiles

ELSO PADILLA, JUAN FRANCISCO
Instalación
madera y textiles

SOTO, LEANDRO
Campamento Miliciano
materiales varios

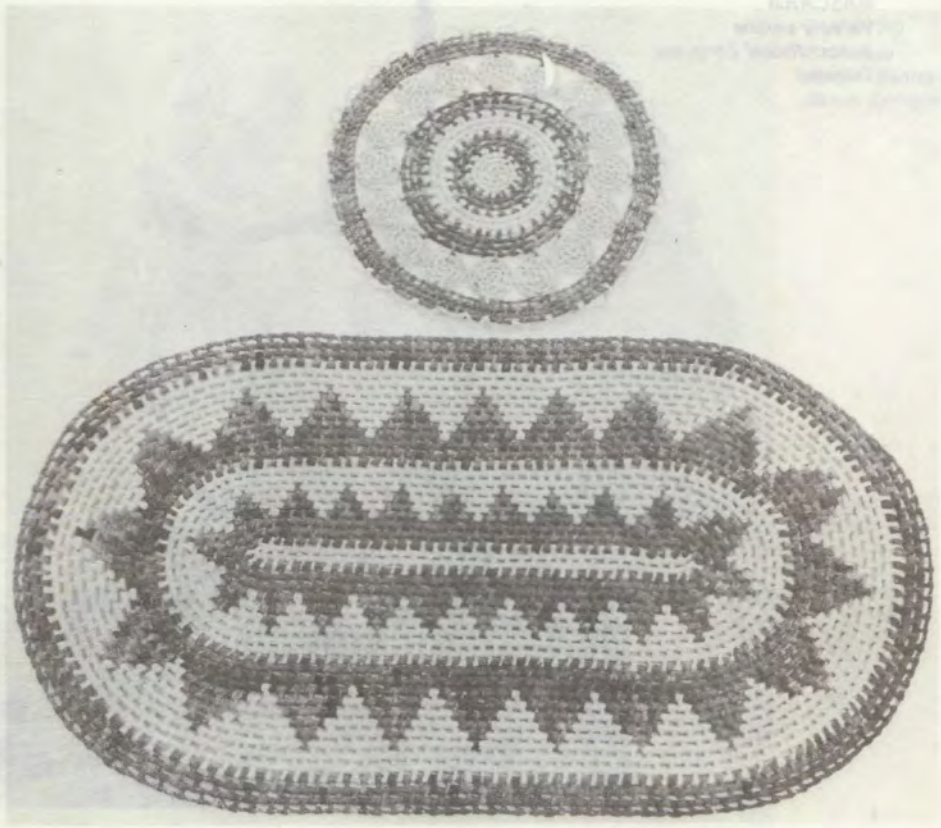
1ro de enero
materiales varios



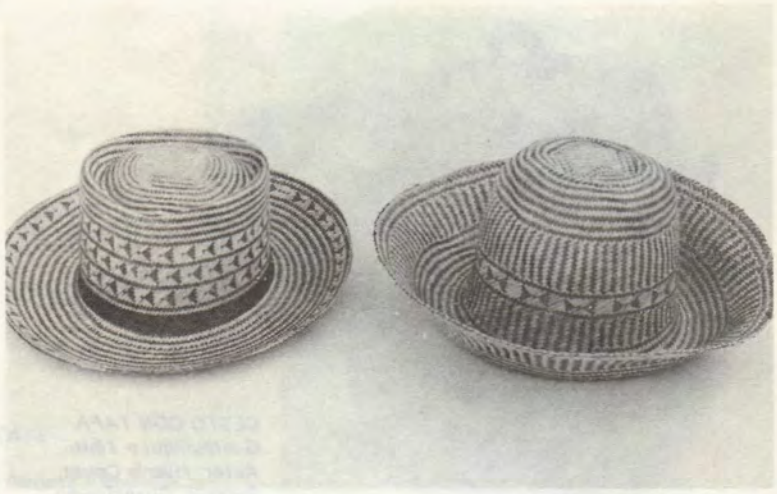
CESTAS PARA CAFE
Guaniquique
Autor: Francisco Planche Florichent
Guantánamo

CATAUROS
Yagua
Autor: Juan León
Camagüey

CESTO CON TAPA
Guaniquiqui y Tibisí
Autor: Hilario Couse
Baracoa, Guantánamo

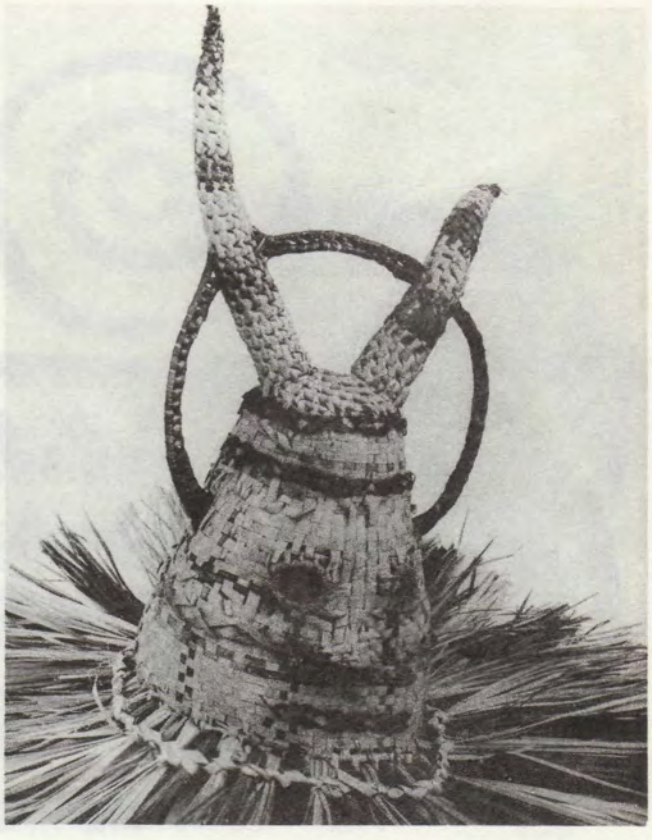


ALFOMBRA Y DOYLE
Paja de maíz
Autor: Argelia Alfonso
Cifuentes, Villa Clara



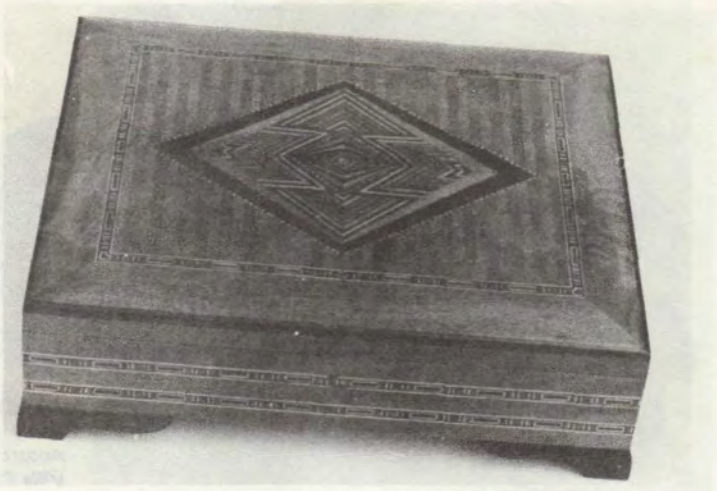
SOMBREROS
Yarey y anilina
Industrias Locales Sancti Spíritus

MASCARA
Yarey y anilina
Autor: Rafael Zerquera
Trinidad



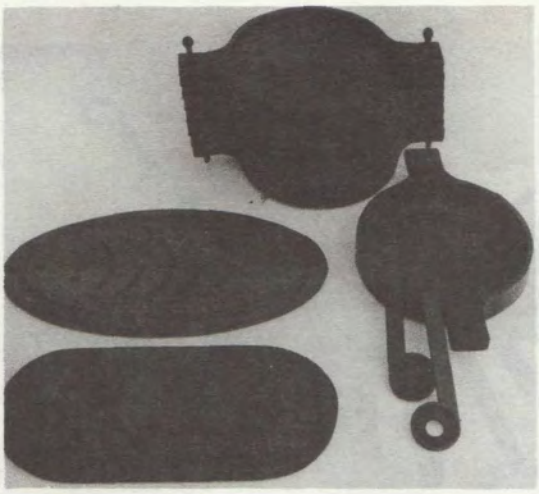
TRACTOR
Yarey
Autor: Silvia Valerón
Villa Clara

BURRITO
Estropajo
Autor: Benita Martín
Sancti Spíritus



COFRE
Marquetería en maderas preciosas
EMPROVA

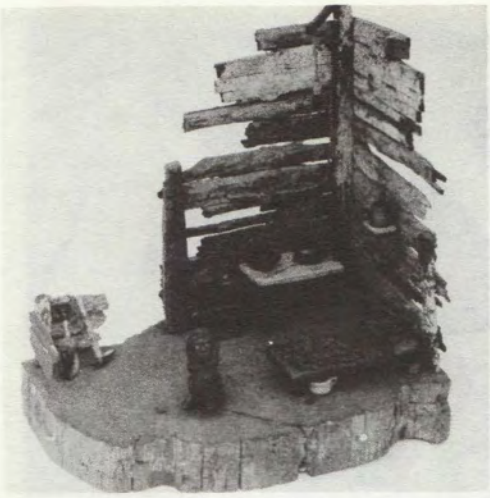
MARACAS Y GUIRA
Cüira natural esgrafiada
Autor: René Sierra
La Habana



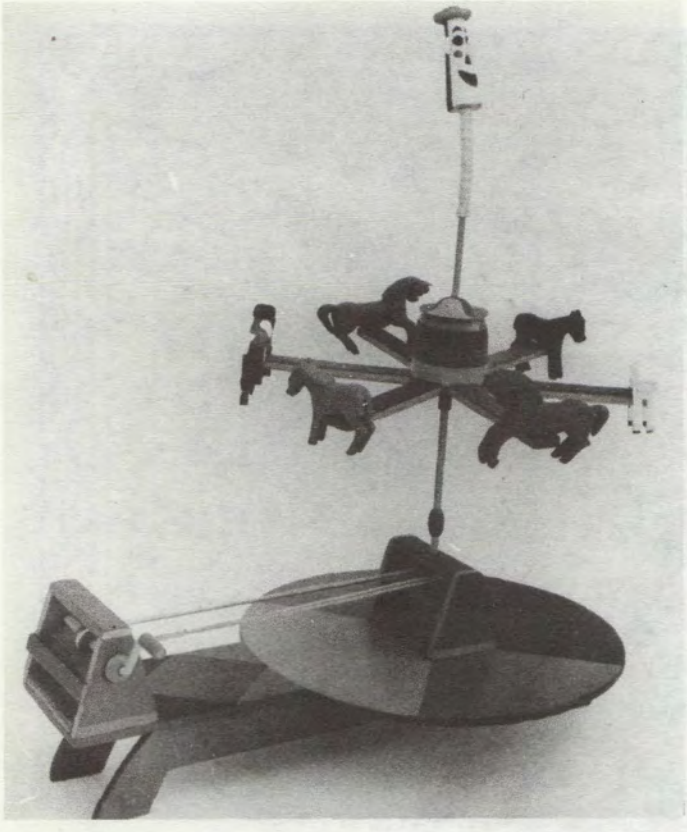
VAJILLA
Madera
Diseño: Gonzalo Córdova
Realización. Taller "Clara Zetkin". EMPROVA

COLLAR
Cobre y madera
Autor: José A. Díaz Peláez
Ciudad de La Habana

MUJER SENTADA Y MUJER CON GUITARRA
Madera tallada y policromada
Autor: José Ramón Sánchez
La Habana



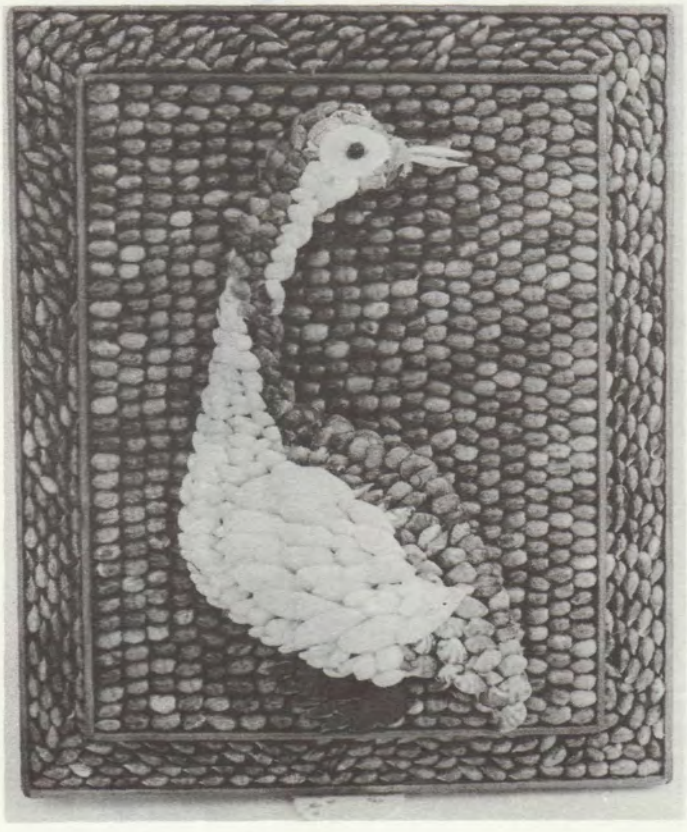
REALIDADES DE AYER
Talla en madera
Autor: Raimundo González
Ciudad de La Habana



TIOVIVO
Madera tallada y policromada
Autor: Wilser Velázquez
Las Tunas

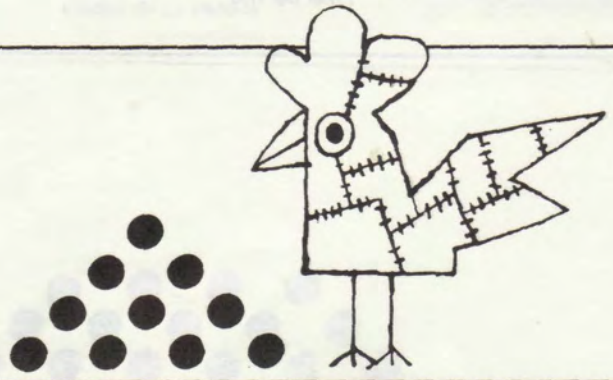
BARCO
Madera y papel
Autor: Alfredo González Rostgaard
Ciudad de La Habana

PATO
Conchas y caracoles
Autor: Petrona Cribeiro
Bauta, Ciudad de La Habana



COLLARES Y PULSERA
Fibra, caracoles y semillas
Industrias Locales
Pinar del Río

ÑA MERCE
Recortería textil, madera y fibras
Autor: Antonia Quintana
Camagüey

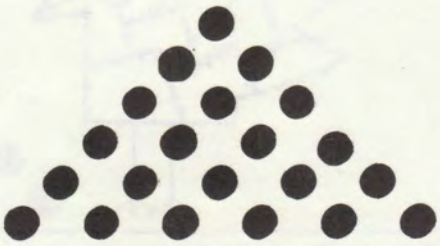


MUÑECA DEL TIEMPO DE LA COLONIA
Recortería textil
Autor: Alicia Gutiérrez

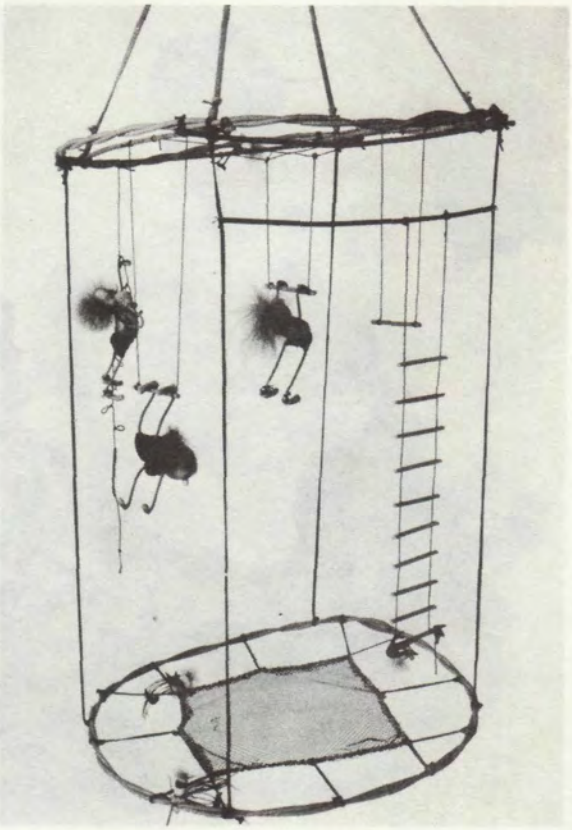
"CUSAS"
Recortería textil y yute
Autor: Dulce María Herrera
Ciudad de La Habana

PAREJA CAMPESINA
Recortería textil y madera
Autor: Rosario González
Camagüey

MUÑECOS
Recortería textil
Autor: Roberto Ramos
Ciudad de La Habana

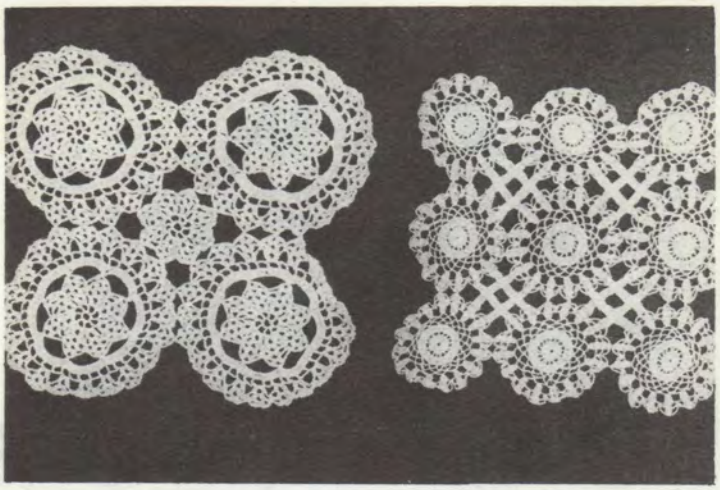


TRAPECIO
Recortería textil, hilo y junquillo
Autor: Iván Arocha
Ciudad de La Habana

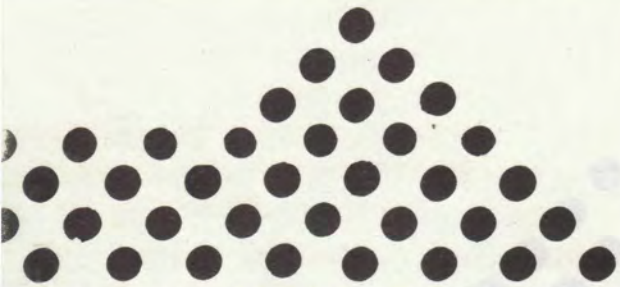


EL CIRCO
Papier Maché
Autor: Célida Benítez
Ciudad de La Habana

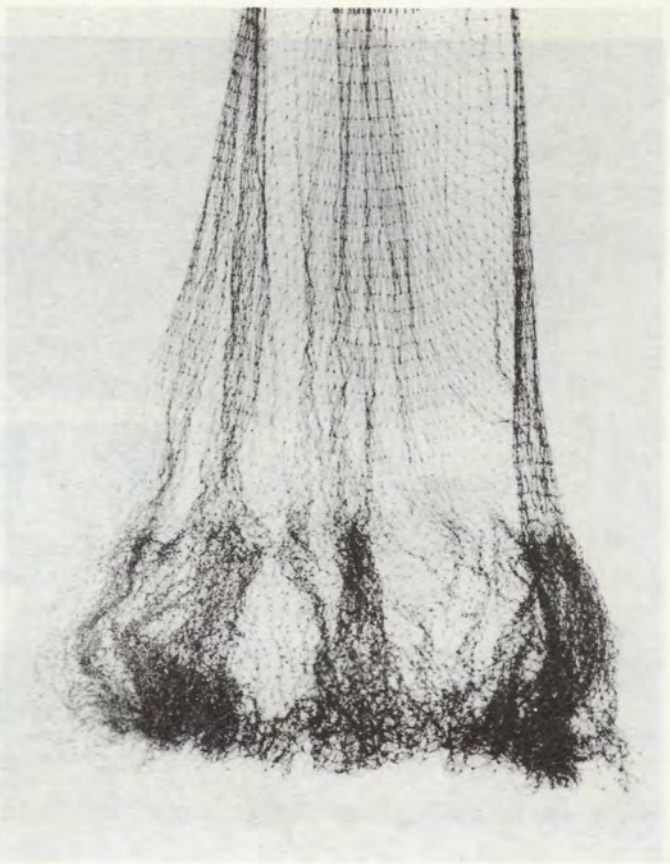
RETABLO CAMPESINO
Textil, madera y fibras
Autor: Marta Planes
Ciudad de La Habana

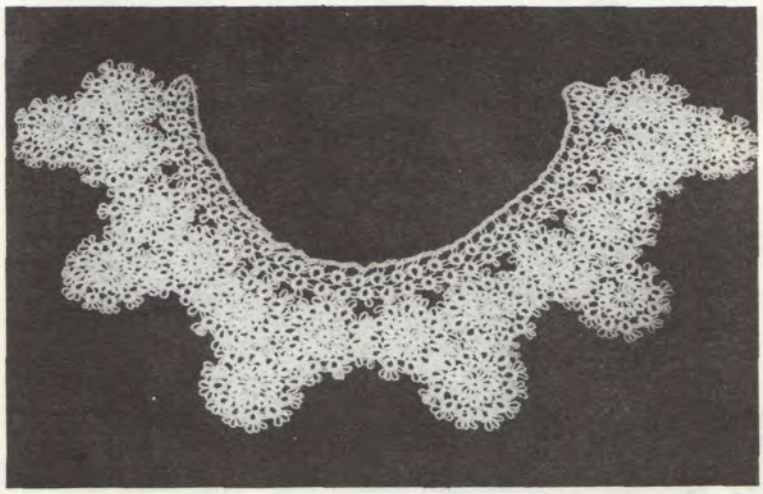


TAPETES
Tejido a crochet
Autor: Mac. del Carmen González
Ciudad de La Habana

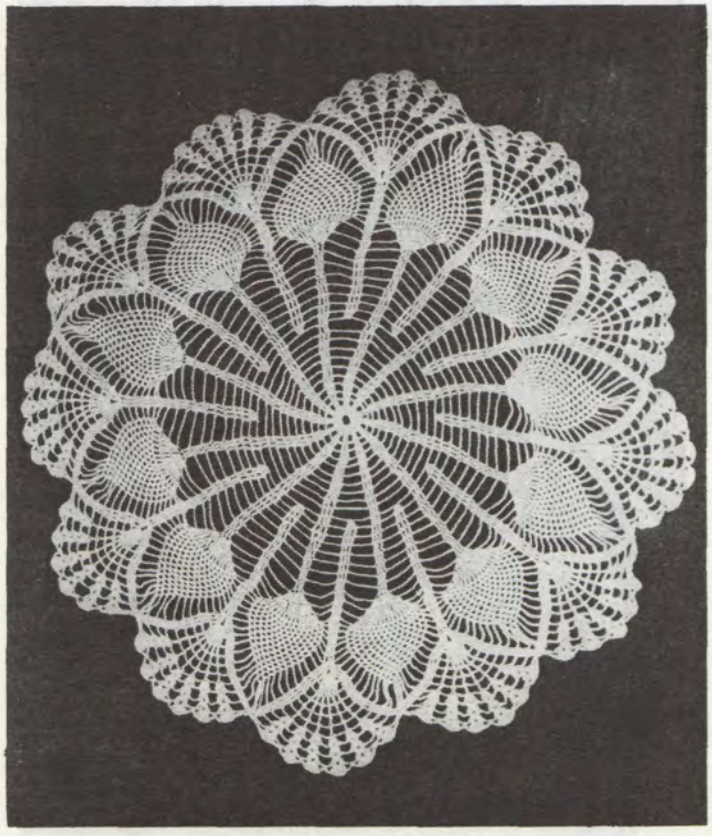


ATARRAYA
Tejido en punto de res
Autor: Germán Rodríguez
Holguín

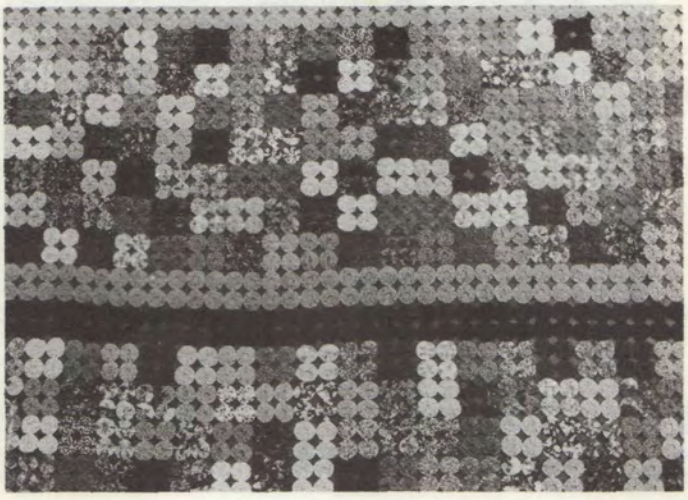




CUELLO
Tejido frivolité
Autor: Evelia Soler
Ciudad de La Habana

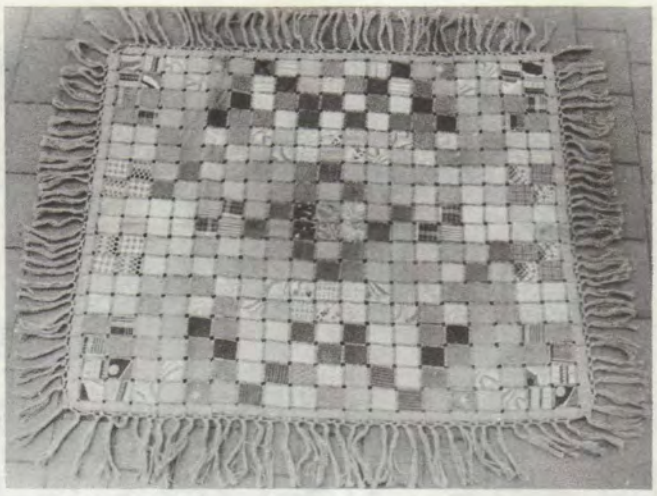


TAPETE
Tejido a crochet
Autor: Mireya Peña
Ciudad de La Habana



SOBRECAMA
Recortería textil
Autor: Silvia Cortés
Ciudad de La Habana

VESTIDO CON TEJIDO A CROCHET
Autor: Genoveva Díaz (BEBE)
Ciudad de La Habana

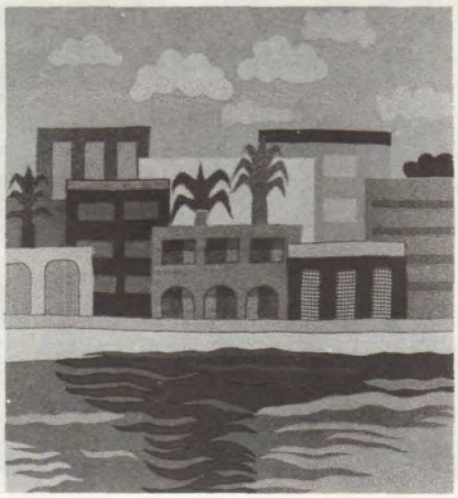


TAPETE
Recortería textil y yute
Autor: José Barroso
Baracoa, Guantánamo

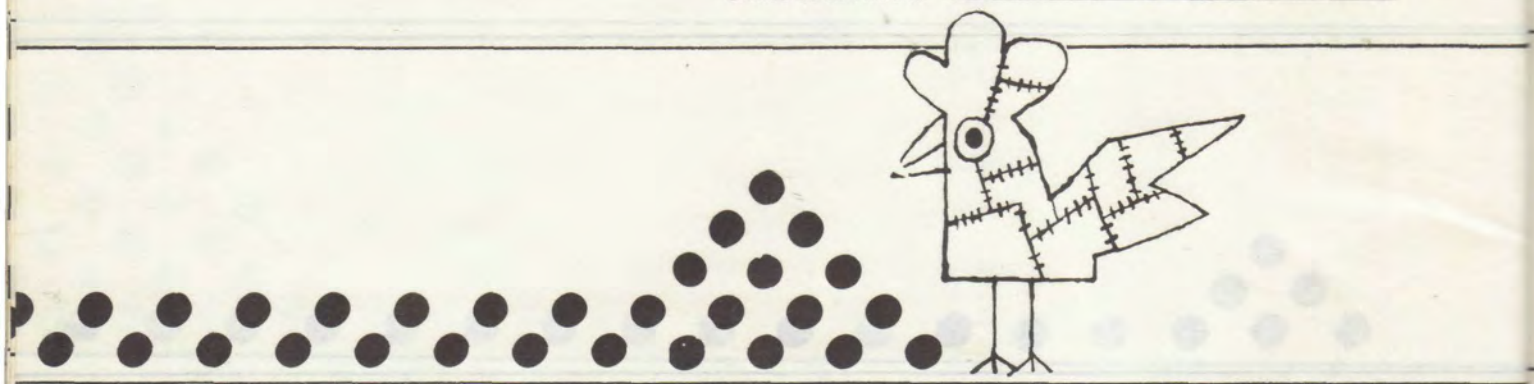
TAPIZ
Trabajo de parches
Autor: Alejandrina Cué
Ciudad de La Habana

TAPETE
Yute deshilado y bordado
Autor: Carmen Durán
Camagüey

PAVOR REAL
Recortería Textil
Autor: José Antonio Salas
Ciudad de La Habana



TAPIZ
Trabajo de parches
Autor: Dara Jristova
Ciudad de La Habana



TAPIZ
Textil estampado (Batik)
Autor: Concepción Robinson (CONI)
Ciudad de La Habana

COLLARES
Cerámica y piel
Autor: Mirta García Buchs
Ciudad de La Habana

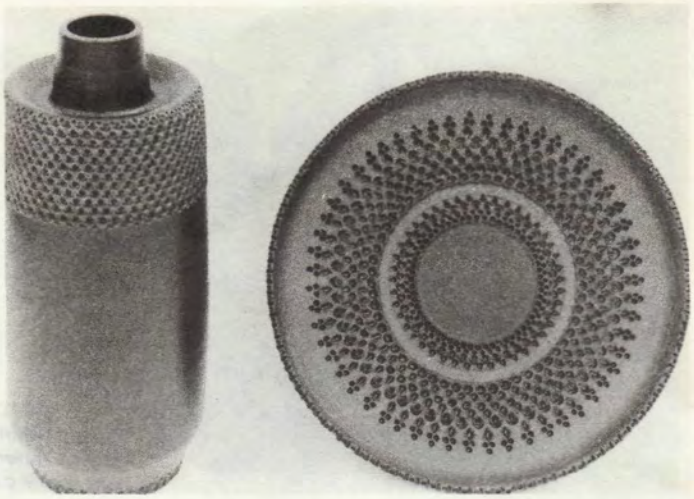
CAZUELAS, PLATO,
JARRA Y AZUCARERA
Cerámica esmaltada
Autor: Dr. Rodríguez de la Cruz
Taller Santiago de las Vegas.
EMPROVA

VASOS
Cerámica esmaltada
Autor: Hugo Rubio
Ciudad de La Habana

VASIJAS CON TAPA
Cerámica esmaltada
Autor: Gloria Lorenzo
Ciudad de La Habana

COTORRA
Cerámica esmaltada
Autor: Amelia Carballo
Isla de la Juventud

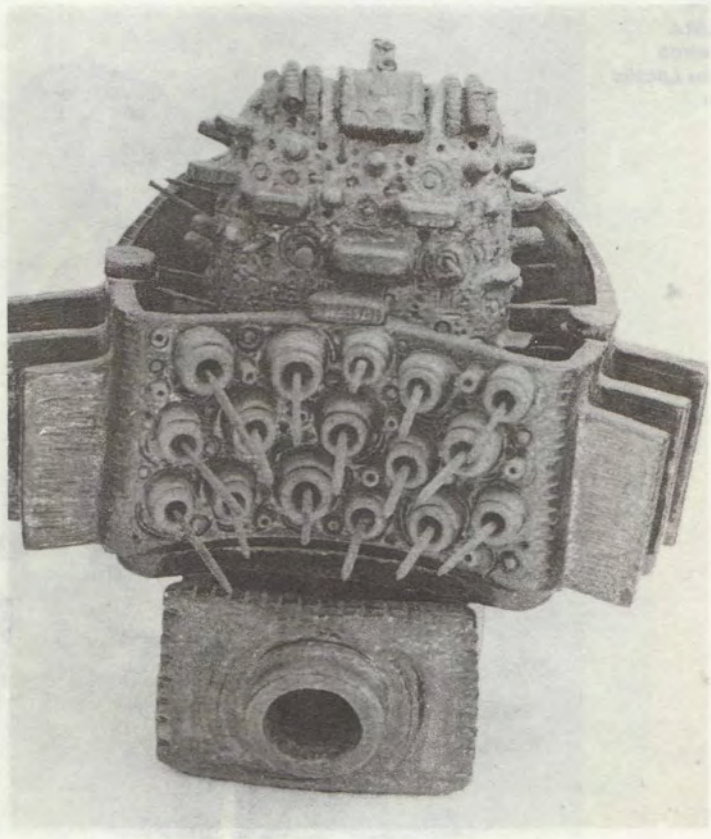
VASO
Cerámica esmaltada
Autor: José Ramón González
Isla de la Juventud



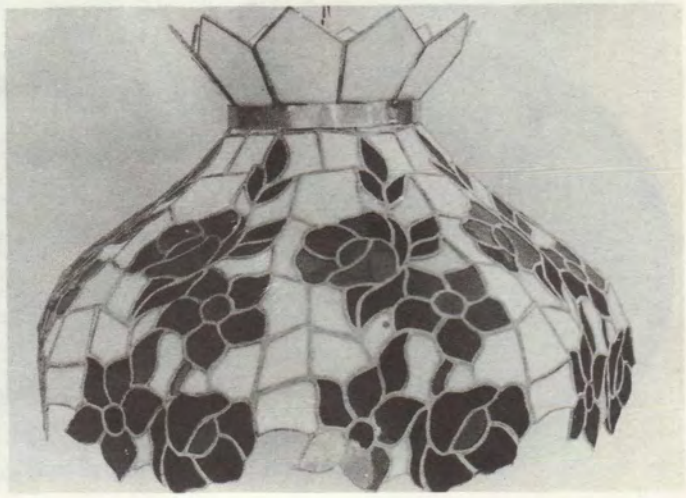
VASO Y PLATO
Cerámica esmaltada
Autor: Angel Norniella
Isla de la Juventud

VASO I
Cerámica esmaltada
Autor: Rynaldo Calvo
Ciudad de La Habana

OBJETOS UTILITARIOS
Taller de mármol. EMPROVA



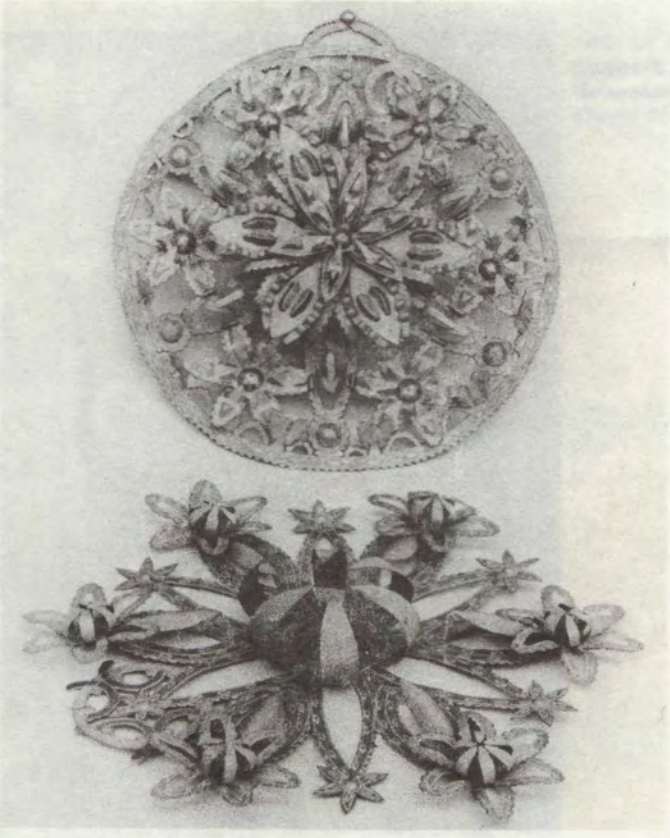
APARATO
Cerámica esmaltada
Autor: Alfredo Sosabravo
Ciudad de La Habana



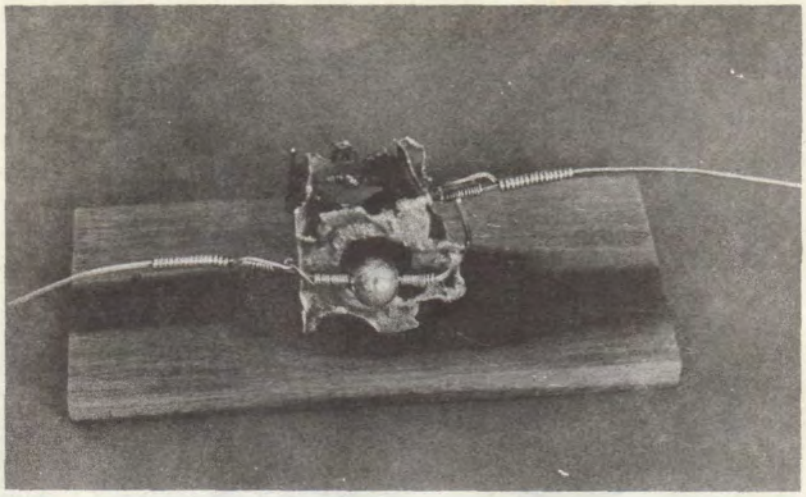
LAMPARA
Vidrio y plomo acanalado
Taller de Vitrales. EMPROVA

MONTURA
Piel repujado
Industrias Locales
Holguín

SARTEN
Cobre
Autor: Olga Hernández
Ciudad de La Habana



ADORNOS DE PARED
Metal repujado y calado
Autor: Marcio González
Las Tunas

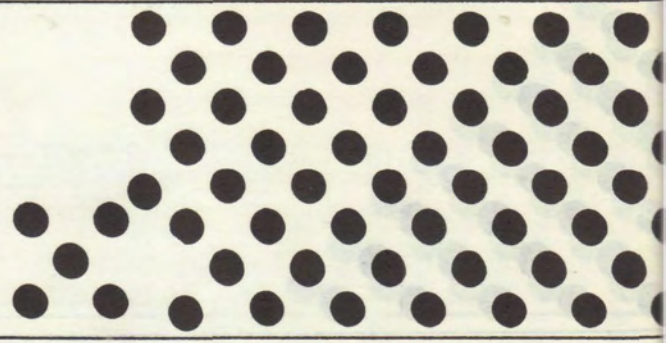


ESCULTURA
Plata
Autor: Osvaldo Castilla
Ciudad de La Habana

COLLAR
Plata y sigua
Autor: Luis A. Franqui
Ciudad de La Habana

JOYAS
Plata y piedras
Autor: José Carlos Rafart
Ciudad de La Habana

1RO. DE ENERO
Materiales varios
Autor: Leonardo Soto
Ciudad de La Habana



Diseño de Montaje: Arq. MIGUEL DE ARMAS

Montaje: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Diseño de catálogo: EDUARDO MUÑOZ BACHS
ANTONIO PEREZ (ÑIKO)

Fotografía: RIGOBERTO ROMERO

Producción General: ALBERTO ANDRADE