SUN- 61 col, 987 Ex. Z

Tesoros de los Museos del Kremlin de Moscú

Ministerio de Cultura de la República de Cuba Ministerio de Cultura de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes La Habana Diciembre 1987





La exposición que hoy acoge en sus salas el Palacio de Bellas Artes nos pone en contacto con las colecciones de uno de los más antiguos museos de la Unión Soviética: la Armería del Kremlin, perteneciente al complejo de museos del Kremlin de Moscú.

La conformación de las colecciones de la Armería del Kremlin tuvo sus comienzos desde finales del siglo XIV a principios del XV, durante el período de formación del estado ruso centralizado, cuando en el erario del Gran Principado comenzaron a concentrarse obras de notable significación histórica y artística.

Por su nombre, el museo está ligado a uno de los antiguos depósitos del Kremlin, cuya primera referencia documental nos remite a los comienzos del siglo XVI. Durante los siglos XVI y XVII, la Armería constituyo el mayor centro de la antigua Rus para la producción de armas de guerra y de ceremonia. En el propio Kremlin se hallaban otros talleres artísticos, donde se creaban valiosos artículos de uso laico y religioso y se preparaban decorados de gala para las caballerías y los carruajes. En los mayores talleres se cosían suntuosos vestidos y trabajaban diversos artistas, pintores de iconos y tallistas en madera.

Con el desarrollo de amplias relaciones comerciales y diplomáticas del Estado ruso con otros países, el tesoro del Kremlin comenzó a completarse activamente con obras del Oriente y de Europa Occidental, que eran obsequiadas a los gobernantes moscovitas por embajadores de otros estados o compradas en el extranjero.

A principios del siglo XVIII, los talleres del Kremlin fueron convertidos en depósitos de obras de arte, bajo la denominación de "Armería", la cual se constituyó en museo mediante un decreto estatal especial de 1806.

Actualmente, la Armería es uno de los museos de artes decorativas y aplicadas más grandes del mundo. Sus exponentes están reunidos en varias colecciones temáticas: armas, plata de Rusia, plata de Europa Occidental, tejidos y bordados decorativos, objetos ceremoniales, carrozas y arreos de gala para las cabalgaduras.

Las obras que componen esta exposición dan una idea de la riqueza y la singularidad de uno de los mayores tesoros artísticos del mundo. Decoradas con esmaltes coloreados, finos encajes de oro y plata y aterciopeladas obras en hierro de los siglos XVI al XX —creaciones de artífices de Moscú, Petersburgo, Solvichegodsk, Véliki Usting, Kostromá y otros centros artísticos— nos permiten ver las peculiaridades nacionales de la orfebrería rusa, la evolución de los procedimientos técnicos y de los motivos ornamentales. Especial valor en esta sección ostentan las piezas de la vajilla nacional rusa; la cubierta de oro florecida de abigarrados esmaltes y brillantes piedras preciosas del icono La virgen Hodegetria, del siglo XVI, realizada por los maestros del Kremlin por encargo de Iván IV (el Terrible); el monumental enchapado del icono Nicola Zareiski, de 1608, con las complicadas escenas

colmadas de figuras de la vida del santo; las obras de las firmas de orfebrería de Moscú y Petersburgo en el siglo XIX, entre las cuales se incluye el único modelo del Kremlin de Moscú, realizado por maestros de la famosa firma Fabergé.

La mayor colección en el mundo de plata de Europa Occidental, perteneciente a la Armería, se caracteriza por valiosas vajillas y artículos decorativos, realizados por maestros de significativos centros de producción de plata europea, tales como Nuremberg, Augsburgo, Hamburgo, Londres y Amsterdam.

La belleza y la variedad del decorado artístico distinguen a los arcabuces, las pistolas y el hachuela de embajador, trabajos todos de los maestros del Kremlin. Así también, se incluyen en el conjunto de la exposición objetos de guerra de producción euroccidental y oriental. Decoradas con tallas en oro y plata, incrustaciones, grabados y piedras preciosas, tales armas fueron imprescindibles atributos de solemnes ceremonias militares, campañas y cacerías. Otra faceta de la vida cortesana está ilustrada por las guarniciones ricamente decoradas, ya sea realizadas en los talleres de la caballeriza de la Orden del Kremlin de Moscú, ya sea en calidad de regalos que eran enviados por representantes comerciales de Turquía e Irán. Durante los siglos XVI y XVII éstos fueron utilizados en la presentación de las salidas solemnes de los zares.

La vida oficial de la antigua Rusia exigía la producción de gran cantidad de vestimentas de gala para la nobleza y el alto clero, en las cuales lo suntuoso del tejido se complementa de forma impresionante con las ornamentaciones doradas y de perlas. De las diestras manos de magníficos bordadores brotaron las maravillosas creaciones que muestra esta exposición, realizadas con sedas de colores e hilos de oro y plata, según los diseños de los pintores de iconos.

La exposición Tesoros de los museos del Kremlin de Moscú, facilitará al espectador cubano el conocimiento de la herencia artística del pueblo soviético, de las tradiciones en las artes decorativas y aplicadas rusas y de interesantes páginas de la historia rusa.

El amplio intercambio cultural entre nuestros países sirve también al noble propósito del fortalecimiento de la paz en la Tierra, en momentos en que el mutuo conocimiento de las tradiciones respectivas afianza los vínculos de solidaridad permanentes que nos unen.

SUN-61

CATALOGO

OBJETOS DE ORO Y PLATA DE ORFEBRES RUSOS DESDE EL SIGLO XVI HASTA COMIENZOS DEL SIGLO XX

1. CUBIERTA DEL ICONO NIKOLA ZAREISKI CON SANTORAL

Rusia, 1608

Cruz, siglo XVI

Marcas pertenecen parcialmente a Moscú, 1831

madera, terciopelo, perlas, piedras preciosas, oro y plata cincelados, repujados y nielados, adornados con esmalte y dorado

112,5 x 90,5 cm

2. PANAGUIA (distintivo eclesiástico)

Rusia, comienzos del siglo XVII

hueso tallado, perlas, piedras semipreciosas, plata cincelada y dorada, adornada con filigrana

diámetro 14,5 cm

3. BASTON

Moscú, talleres del Kremlin, primer cuarto del siglo XVII madera, plata fundida, cincelada, dorada y adornada con piedras preciosas

longitud, 137 cm.

4. BRATINA (copa que se usaba en festines para beber de mano en mano)

Moscú, talleres del Kremlin, mediados del siglo XVII plata cincelada, repujada y dorada altura 12,3 cm, diámetro 10,7 cm

5. CRUZ DE ALTAR

Rusia, 1655

oro y plata cincelados, repujados y adornados con perlas y piedras preciosas

36 x 17.7 cm

6. COPA

Rusia, fines del siglo XVII
plata fundida, cincelada, nielada y dorada, adornada
con piedras semipreciosas
altura 2,5 cm, diámetro 6,4 cm

7. BRATINA

Moscú, talleres del Kremlin, siglo XVII plata cincelada y repujada altura 15 cm, diámetro 12 cm

8. COPA

Moscú, fines del siglo XVII plata fundida, cincelada, repujada y dorada altura 4,7 cm, diámetro 7,2 cm, ancho (con el asa) 10,2 cm

9. PLATO

Rusia, 1680 plata cincelada, repujada, nielada y dorada diámetro 42,5 cm

10. CALIZ

Moscú, 1681 plata cincelada, repujada, nielada y dorada altura 30 cm, diámetro 17,5 cm

11. EVANGELIARIO

Edición: Moscú, 1681 Cubierta: Rusia, 1688 Maestro Larion Semionov

papel, terciopelo, madera; plata fundida, cincelada, repujada y dorada

53 x 34 x 11 cm

12. CALIZ

Moscú, 1695 Maestro Matvey Agueiev

plata fundida, cincelada, repujada, nielada y dorada altura 31,5 cm, diámetro 45 cm

13. DISCOS

Rusia, 1697 plata repujada, nielada y dorada altura 11 cm, diámetro 45 cm

14. ZVEZDITSA

Rusia, 1697 plata cincelada, repujada, nielada y dorada altura 14,5 cm, ancho del arco 2,5 cm

15. CUBIERTA DEL ICONO VIRGEN HODEGETRIA

Moscú, 1560

madera, oro cincelado, esmaltado, repujado y nielado, adornado con granulado, perlas y piedras preciosas altura 47,5 cm, ancho 38,5 cm

16. VASO

Novgorod, 1673

Maestro Grigori Novgorodets

plata fundida, cincelada, repujada y dorada
altura 25,4 cm, diámetro 13,8 cm

17. INCENSARIO

Talleres del Kremlin de Moscú

Maestros T. Pestrikov y D. Osipov

oro cincelado, repujado y nielado, adornado con piedras preciosas
altura con la cruz 31,5 cm, ancho de la base 11 cm

18. LA VIRGEN DE JERUSALEN (icono plegable)

Moscú, primera mitad del siglo XVII tela, madera, pintura al temple de huevo, oro y plata cincelados, repujados y adornados con perlas y piedras preciosas longitud 26,3 cm, ancho 19,2 cm, ancho desplegado 36 cm, altura 46 cm

19. CAZO

Talleres del Kremlin de Moscú, ca. 1618 oro y plata forjados, cincelados, repujados y nielados, adornados con perlas y piedras preciosas altura con el asa 13 cm, longitud 30 cm, ancho 20 cm, altura del borde 3 cm

20. BRATINA DE BRINDIS

Talleres del Kremlin de Moscú, segunda mitad del siglo XVII plata cincelada, repujada, nielada, esmaltada y dorada altura 9,5 cm, diámetro de la abertura 13,5 cm

21. CAZO ZHALOVANI (recibido como recompensa) Rusia, 1698

plata fundida, cincelada, repujada y dorada altura con el asa 11,5 cm, longitud 40 cm

22. COPA

Moscú, 1704

Maestro Piotr Ivanov plata fundida, repujada, nielada y dorada altura 2,9 cm, diámetro 7,2 cm

23. CUCHARA

Solvichegodsk, fines del siglo XVII
plata cincelada y repujada, adornada con esmalte y granulado
longitud 8,4 cm

BIGIL TACA

BIGIL TACA

LA HABARA CUBA

24. ESCUDILLA

Solvichegodsk, fines del siglo XVII plata cincelada, esmaltada y dorada, adornada con granulado diámetro 15,2 cm, altura 4,6 cm

25. COFRECITO

Solvichegodsk, fines del siglo XVII plata cincelada y dorada, adornada con esmalte, granulado y espejo altura 7 cm, base 9,5 x 5,8 cm

26. CUCHILLO

Solvichegodsk, fines del siglo XVII acero damasquinado, plata forjada, esmaltada y dorada, adornada con granulado longitud 123,7 cm

27. INCENSARIO

Kostromá, 1641 plata fundida, cincelada, repujada y dorada altura con la cruz 40 cm, diámetro 12 cm

28. VASO

Moscú, segunda mitad del siglo XVII plata cincelada, grabada, nielada y dorada altura 23,2 cm, diámetro 15,5 cm

29. COPA

Moscú, 1735 ó 1739 Maestro Nikita Timofeev Beliakovsky (?) plata cincelada altura 24,3 cm, diámetro 15 cm

30. JARRO

Petersburgo, 1782 (?) plata fundida, cincelada y decorada con dorado altura 23 cm, 15,5 cm

31. PLATO

Moscú, 1762 Maestro Áleksei Vasiliev Polozov plata cincelada y decorada con dorado 48 x 60 cm

32. CRUZ DE ALTAR

Moscú, 1774 plata cincelada, repujada, nielada y dorada 46 x 32 cm

33. CALIZ

Moscú, 1774

Maestro Piotr Afinoguenov plata fundida, cincelada y dorada, adornada con esmalte y vidrio altura 34 cm, diámetro 22 cm

and istant

mis culti-

್ಷ ಬರೆಬಿಂಬ

nesting a

34. PLATO

Moscú, 1780

Maestro Aleksei Ivanov Ratkov plata cincelada y nielada, decorada con grabado y dorado 50,5 x 65 cm

35. EVANGELIARIO

Edición: Moscú, 1791 Cubierta: Moscú, 1794

papel, terciopelo, madera; plata repujada, nielada y dorada

53,5 x 36 cm

36. COPA

Moscú, 1804 plata nielada y dorada altura 18,6, diámetro 11,5 cm

37. TABAQUERA

Véliki Ustiug, años 60-80 del siglo XVIII Maestro Prokopi Torlov plata nielada y dorada 3 x 3,7 x 4,7 cm

38. TABAQUERA CON TAPA

Kostromá, año 1788 Acuñadores Timofey Ivanov y Vejter plata cincelada, nielada y dorada altura 2,5, diámetro 9,5 cm

39. PEINETA

Viatka, 1927

Maestro Dmitry Agafonov plata cincelada y nielada, decorada con grabado y dorado

11,5 x 18,7 cm

40. COFRECITO DE TOILETTE

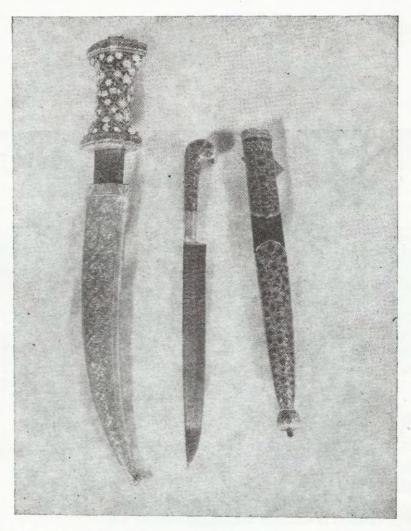
Petersburgo Karl Techelsen plata fundida, laminada y cincelada, adornada con jade altura 9,7 cm

41. JARRA

Petersburgo, 1856 Maestro Karl Techelsen plata fundida, cincelada y dorada altura 19,8 cm

42. CIGARRERA

Moscú, 1899 - 1909 Maestro I. Borisov plata cincelada, esmaltada y dorada 10,4 x 6 x 1,5 cm



Daga con su funda Largo total: 38,4 cm Largo de la hoja: 25,9 cm

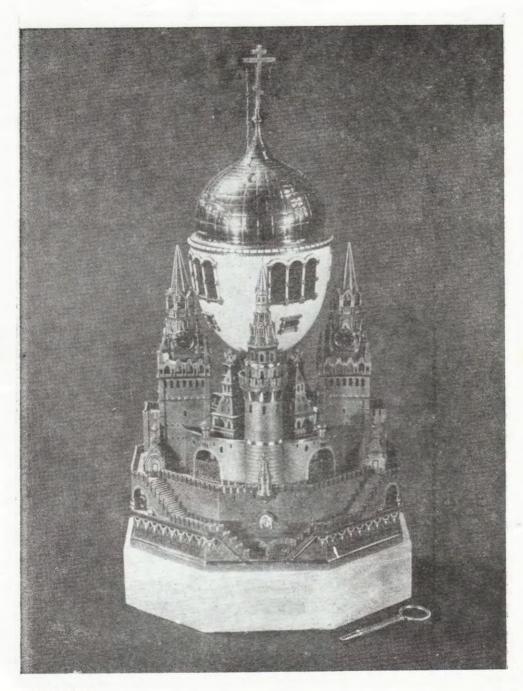
Cuchillo con su funda Largo total: 33,5 cm Largo de la hoja: 22,9



Lebrillo Moscú, talleres del Kremlin, Mediados del siglo XVII



Jarra Augsburgo, mediados del siglo XVII Maestro Melchor Gelb (1635-1654)



Caja de música "Modelo del Kremlin de Moscú" Petersburgo, 1904 Firma K. Fabergé

43. SAMOVAR

Moscú, 1899 - 1908

Fábrica de Orest Kurliukov plata fundida y cincelada, decorada con dorado y hueso altura 54 cm

44. COPA

Moscú, 1873

Casa Iván Jlebnikov plata dorada, adornada con filigrama, esmalte y vidrio altura 19,4 cm

45. COPA

Moscú, 1873

Casa Iván Jlebnikov

plata dorada y esmaltada, decorada con filigrama y vidrio altura 19,2 cm

46. JOFAINA

Moscú, 1873

Casa Iván Jlebnikov

plata dorada y esmaltada, decorada con grabado, filigrama y vidrio 22,2 x 17,2 cm

47. FIGURITA DE MONO

Petersburgo, fines del siglo XIX - comienzos del XX Casa Fabergé ágata tallada y pulida, adornada con diamantes altura 7,9 cm

48. FIGURITA DE PEZ

Petersburgo, fines del siglo XIX - comienzos del XX Casa Fabergé cornalina tallada y pulida longitud 12,5 cm

49. MODELO DEL KREMLIN DE MOSCU

Petersburgo, 1904

Casa Fabergé

oro estampado, adornado con grabado, pintura, esmalte y piedra tallada altura 36,1 cm, base 18,5 x 17 cm

50. JARRITA PARA CREMA DE LECHE

Moscú, 1899 - 1908 Maestro Vasili Andreiev plata repujada, estampado y dorada altura 8,5 cm, longitud 11 cm

51. PITILLERA

Moscú, 1899 - 1908

Maestro Iván Saltikov

plata y cobre estampados, esmaltados y dorados, adornados con filigrama

longitud 12 cm, ancho 7,7 cm

52. ENFRIADERA

Moscú, 1908 - 1917

Maestro F. I.

plata estampada, repujada y dorada altura 16,3 cm

53. CAZO

Petersburgo, 1908 - 1917

Maestro Bobir N.

plata fundida, estampada y grabada, adornada con dorado y amatistas altura 17 cm, longitud 32 cm

54. VIRGEN DE KAZAN (icono con cubierta)

Moscú, 1896 - 1908

Pintura del siglo XIX

tela, madera, pintura, oro y plata cincelados, esmaltados, repujados, adornados con filigrana y piedras preciosas

26.5 x 30 cm

55. CAZO

Moscú, 1899 - 1908

plata estampada, esmaltada y dorada, adornada con piedras semipreciosas, granulado y filigrana altura 13, 7 cm

56 TABAQUERA

Petersburgo, 1893

Maestro Francois Settin

oro repujado y esmaltado, decorado con filigrana
altura 2,5 cm, longitud 8,2 cm, ancho 6,2 cm

57. ESCUDILLA

Solvichegodsk, fines del siglo XVII plata cincelada, adornada con dorado y filigrana diámetro 15,8 cm, altura 4,7 cm

58. DULCERA

Petersburgo, 1896 - 1908 plata fundida, estampada, repujada y dorada altura 17 cm

OBJETOS DE PLATA DE ORFEBRES EUROCCIDENTALES DE FINES DEL SIGLO XVI Y DEL XVII

59. JARRA HANSEATICA

Lübeck, fines del siglo XVI - comienzos del XVII plata fundida, cincelada y dorada altura 39,5 cm, diámetro 11 cm

60. CUBO

Hamburgo, 1599 - 1613 plata fundida, cincelada y dorada altura 50,5 cm

61. CANDELABRO

Hamburgo, mediados del siglo XVII plata fundida, cincelada y dorada altura 43,4 cm

62. JARRO

Augsburgo, primera mitad del siglo XVII plata fundida, cincelada y dorada altura 40,2 cm

63. PLATO

Augsburgo, fines del siglo XVII - comienzos del XVIII plata cincelada y dorada diámetros 88 cm, 75,5 cm

64. COPA

Hamburgo, fines del siglo XVI - comienzos del XVII Maestro Herman von Bordeslohe plata fundida, cincelada, grabada y dorada altura 98 cm

65. VASO PARA SALAZONES

Augsburgo, siglo XVII Maestro de la familia de los Gelb plata fundida, cincelada y dorada altura 50,5 cm

66. AGUAMANIL

Augsburgo, primera mitad del siglo XVII Maestro David Schwestermüller plata fundida, cincelada, repujada y dorada altura 44,5 cm 67. NAVE (adorno de mesa)
Augsburgo, último cuarto del siglo XVII
Maestro Hans Philipp Steingen
plata fundida, cincelada, repujada y dorada
altura 44,5 cm

68. FUENTE CON TAPA Londres, 1606 - 1607 plata fundida, cincelada y dorada altura 38,5 cm

69. COPA
Londres, 1612 - 1613
Maestro: monogramista "TC"
plata fundida, cincelada y dorada
altura 33 cm

TELAS

70. VELO

Bordado: Moscú, 1640

Terciopelo: Turquía, siglo XVII

terciopelo y raso bordados con hilos de oro y seda y con perlas

140 x 210 cm

71. SANTO SUDARIO

Raso: Italia, siglo XVI

Bordado: Moscú siglo XVI

bordado con hilos de oro y seda, adornado con oro, perlas y piedras preciosas

52 x 54 cm

72. VELO

Moscú, 1648

terciopelo y raso bordado con hilos de oro y seda, adornados con perlas, oro y piedras preciosas

220 x 92 cm

73. DALMATICA

Telas: Italia, siglo XVII Bordado: Rusia, 1680

terciopelo y raso bordados con hilos de oro, adornados con encaje, plata, perlas y piedras semipreciosas

longitud 139 cm

74. CAPA PLUVIAL ("felon")

Telas: Turquía, siglo XVII Bordados: Rusia, 1680

terciopelo y raso bordados con hilos de oro, adornados con plata,

perlas, piedras preciosas y encajes

longitud 145 cm

75. DETALLE DE VESTIDURA DE SACERDOTE

terciopelo y raso adornados con perlas, piedras preciosas y plata esmaltada y afiligranada 18,5 x 12 cm

ARMAS Y ARREOS

76. CORAZA

Moscú, Armería del Kremlin, tercer cuarto del siglo XVII hierro forjado longitud 80 cm

77. SABLE CON VAINA Y CINTO

Hoja: Irán, mediados del siglo XVII

Montado en Rusia en la segunda mitad del siglo XVII tela, madera, cuero, acero, plata forjada, decorado con grabado y dorado longitud total 116,5 cm, longitud de la hoja 101,5 cm

78. PISTOLA

Moscú, Armería del Kremlin, segunda mitad del siglo XVII madera, hierro y plata forjados, adornados con esmalte, grabado y dorado longitud 64 cm

79. PISTOLA

Moscú, Armería del Kremlin, segunda mitad del siglo XVII
Madera, hierro y plata forjados, adornados con esmalte grabado
y dorado
longitud 64,5 cm

80. ARCABUZ

Moscú, Armería del Kremlin, segunda mitad del siglo XVII Maestro Fedotov hierro forjado, adornado con dorado, madera y hueso tallado longitud 141 cm

81. HACHA DE EMBAJADOR

Moscú, Armería del Kremlin, primera mitad del siglo XVII acero damasquinado, plata fundida, cincelada y dorada, adornada con oro, grabado y turquesas longitud 99 cm

82. SAADAK (aljaba y funda de ballesta)

Moscú, Armería del Kremlin, 1673

Maestro Prokofy Andreiev

cuero dorado, plata repujada, nielada y dorada

longitud de la funda 72 cm, longitud de la aljaba 41,5 cm

83. POLVORERA

Moscú, Armería del Kremlin, siglo XVII madera tallada, plata grabada, incrustaciones de piedras preciosas longitud 20 cm

84. ESPADIN CON VAINA

Tula, comienzos del siglo XVIII acero forjado, plata fundida, adornada con grabado y dorado longitud total 70,6 cm

85. ESCOPETA

Tula, mediados del siglo XVIII madera, hierro forjado, adornado con plata cincelada y dorada longitud 144,9 cm

86. ESPADA

Sestroretsk, 1752

madera, cuero, acero forjado con tallado adamantino, plata adornada con grabado, dorado y ágata

longitud 89 cm

87. SABLE (PALASH) CON VAINA

Irán, comienzos del siglo XVII
tela, madera, hierro forjado, decorado con incrustaciones de piedras
preciosas, jade y oro
longitud total 91 cm

88. SABLE CON VAINA

Estambul, fines del siglo XVII

cuero, madera, acero damasquinado, decorados de oro, esmalte y piedras preciosas

longitud total 106 cm

89. ESCOPETA

Turquía, siglo XVIII

hierro soldado, acero, cobre; adornos de plata grabada, incrustaciones de marfil tallado

longitud 135,5 cm

90. CUCHILLO CON VAINA

Turquía, 1725

Maestro Ahmed

tela, cuero, madera, acero damasquinado, plata forjada, nielada y grabada longitud 33,5 cm

91. DAGA CON VAINA

Vaina: Turquía, siglo XVIII

Hoja y puño: Irán, siglo XVIII

Maestro Muhammad - Lari
madera, acero forjado, adornos de oro, esmalte y piedras preciosas
longitud total 38,4 cm

92. ESCOPETA

Inglaterra, comienzos del siglo XVII madera, cuero, hierro incrustado de plata, grabados y nácar longitud 122 cm

93. MOSQUETE DE NIÑO

Holanda, siglo XVII madera, hierro forjado, acero; adornos de plata y carey longitud 62 cm

94. PISTOLA

París, 1685 - 1730 Maestro Chasteau madera, hierro forjado, bronce fundido, adornado con grabados y dorado longitud 52,5 cm

95. PISTOLA París, 1685 - 1730 Maestro Chasteau madera, hierro, bronce; adornos de grabado y dorado longitud 52,5 cm

96. GUARNICIONES DE CABALLERIAS

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII cinta, cuero, cobre, plata adornada con esmalte, granulado, filigrana y dorado longitud de las correas 71 cm, 64 cm, 64 cm

97. SILLA (ARCHAK)

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII madera, cuero, terciopelo bordado, plata cincelada, nielada y dorada longitud 46 cm

98. ESTRIBO (un par)

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII hierro forjado y dorado altura 15 cm

99. DETALLE DE ARREOS

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII cinta bordada con hilos de plata y perlas, plata cincelada y dorada longitud (sin la cinta) 75 cm

100. DETALLE DE ARREOS

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII hierro, cobre, plata cincelada, repujada, dorada, adornada con piedras preciosas longitud 9 cm

101. GUARNICIONES DE CABALLERIAS

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII cinta, cuero, cobre, adornos de oro y piedras preciosas longitud de las correas 77 cm, 8 cm, 77 cm

102. SILLA (ARCHAK)

Moscú, talleres de la Cancillería de Caballeriza del Kremlin, siglo XVII Tela: Irán, siglo XVII terciopelo, cuero, madera tallada, adornos de plata longitud 44 cm

103. CABEZADA

Irán, antes de 1635 cuero, oro repujado, incrustaciones de piedras preciosas y vidrio longitud 70 cm

104. DETALLE DE ARREOS

Turquía, siglo XVII

terciopelo, brocado, hierro, cobre, oro y plata repujados, adornados con piedras preciosas

longitud 11 cm

MUSEO NACIONAL
BIBLITATIONAL
LA HABANA CUBA

Diseño: Carlos Manuel

Imprenta de Divulgación / Ministerio de Cultura / 1987