

No. 340

1989.

Exposición infantil

# LOS NIÑOS Y LA EDAD DE ORO



Exposición Infantil:

**LOS NIÑOS Y  
LA EDAD DE ORO**

Museo Nacional Palacio de Bellas Artes

25 de junio / 13 de agosto 1989

### **Estimado espectador:**

La exposición infantil **Los niños y La Edad de Oro** muestra los trabajos realizados por los participantes en el curso de creación plástica que el Museo Nacional de Bellas Artes ofreció, entre el 4 de febrero y el 10 de junio del presente año.

Propiciar la recreación visual de los cuentos, narraciones y poemas publicados en **La Edad de Oro**, fue sobre todo una aproximación diferente al centenario libro que José Martí dedicara especialmente a los pequeños, y constituyó en primer lugar, un acercamiento a la figura entrañablemente humana que es Martí.

Los frutos del trabajo que a través de esta exposición sometemos a su apreciación, se obtuvieron incentivando el potencial creador que todo niño posee.

Los orientadores se propusieron sensibilizar a los niños con el universo plástico artístico, y creyeron que nadie mejor que ellos para homenajear los cien años de existencia de esta valiosa obra que es **La Edad de Oro**.

## Queridos niños:

Nos hemos citado para honrar los cien años de **La Edad de Oro**, y para honrar a quien les dedicara a los niños lo mejor y más puro de su pensamiento, a José Martí.

"Honrar honra" dijo, quien deseó con apremio que ustedes lo estimaran"... como cosa de su corazón"; y con este recordatorio en honor a él, los niños avanzan un paso en favor de su cultivo, y en favor también de su propia honra; porque no por azar los hombres del presente recuerdan al hombre de **La Edad de Oro**. José Martí se hizo merecedor de nuestra más profunda admiración, y aunque ha pasado mucho tiempo después de su muerte, hoy día su ideario aún alienta con fuerza reveladora nuestra vida.

**La Edad de Oro** debe ser un libro de cabecera de nuestros niños. Sus páginas contienen enseñanzas permanentes para las personas. Enseñanzas que los niños deben aprender para ser mejores en el porvenir.

Los niños que hayan aprendido y estudiado **La Edad de Oro** seguro descubrieron la belleza del pensamiento escrito en sus páginas; descubrieron lo importante que es el ansia por el saber y el querer explicar todo lo que nos rodea. Sólo así se puede ser hombre talentoso, y "tener talento es tener buen corazón...", y ser capaz al igual que Meñique, de vencer con habilidad la fuerza bruta; sabrán lo importante que es tener ideas propias, cosechadas del entendimiento de cada uno, del conocimiento del por qué de las cosas; habrán aprendido a distinguir la belleza verdadera, la belleza del alma, de la belleza aparente y externa del cuerpo; habrán descubierto como aún siendo feos pueden ser hermosos, y como aún siendo pequeños pueden ser gigantes.

Seguro reconocieron en el libro la existencia de dos magias creadas por los hombres: la magia de la fantasía y de la imaginación, y la magia real, fruto del trabajo; habrán aprendido a cuidarse de creer que lo que piensan es la verdad última, definitiva y mayor, para evitar ser como los tres ciegos que fueron a conocer al elefante, y al final creyeron que cada uno lo conocía mejor que los demás, sin pensar que uniendo las ideas de todos podían forjar una idea nueva, más cierta y rica.

Ustedes querrán entonces ser hombres de bien, siempre útiles a los demás y solidarios con los demás, como lo fue Pilar con la niña enferma; serán modestos y harán bien sin necesidad

de vanagloriarse y atraer la atención, si han aprendido que "las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar"; sabrán apreciar los valores de los objetos que poseen para no equivocarse como la mora, que votó su perla y después lo lamentó sin consuelo, sin que tuviera remedio; tratarán de obtener la mayor utilidad del tiempo que viven, una vez que sepan que "eso es mejor que ser príncipe: ser útil", y cuando aprecien la posibilidad que tienen los hombres de construirse su propia vida, de crear, de hacer, y de proteger lo que se produce, y también lo que se ha hecho, porque "es como robar, deshacer lo que no se puede volver a hacer".



Los niños que hayan leído **La Edad de Oro** desearán ser siempre hombres valientes y decir las cosas como son, porque serán concientes que "un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado"; no serán personas ingratas porque habrán entendido que "los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas (...). Los agradecidos hablan de la luz"; ni les hará falta otra hermosura que no sea la del espíritu, porque "quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco".



Queridos niños, José Martí depositó en **La Edad de Oro** historias de los pueblos, comentarios sobre libros y sobre la vida de grandes hombres, cuentos y versos, porque su mayor anhelo era que ustedes fuesen como "...fue el cura Hidalgo de la raza buena, de los que quieren saber", y porque quería"... que los niños de América sean: hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros".

Por eso en Cuba ofrecemos a los hombres ilustres que nos visitan, y a nuestros amigos eminentes, la orden con el nombre de José Martí como la más alta distinción que concedemos; porque ¿quién mejor que Martí para representar las cualidades de los cubanos?; ¿quién mejor que aquel que consagró su existencia a la patria y entregó a ustedes, garantía del futuro, lo más selecto de sí?. No en balde a través de la historia los pueblos han escogido a sus hijos más insignes para nombrar los reconocimientos que otorgan a los hechos grandes y hermosos que buenas personas realizan. Así lo han hecho porque los hijos más insignes de los pueblos simbolizan sus más grandes virtudes y sus aspiraciones más caras.

Es mucho el amor y la sabiduría que tiene **La Edad de Oro**, y nadie mejor que el libro para leer en él ese amor y sapiencia. Nadie podrá hablarles mejor de **La Edad de Oro**, que el mismo libro. Por eso es importante que ustedes lo lean. Al hacerlo habrán crecido, y definitivamente les acompañará en el camino de sus vidas.

Ana Margarita Fernández.

## **ORIENTADORES**

Eloína Olano Navarrete	6 años
Mercedes González	6 años
Ana Margarita Fernández	7 - 8 años
Lourdes Rodríguez Pérez	9 - 10 años
Isela Delgado Robaina	10 - 11 años

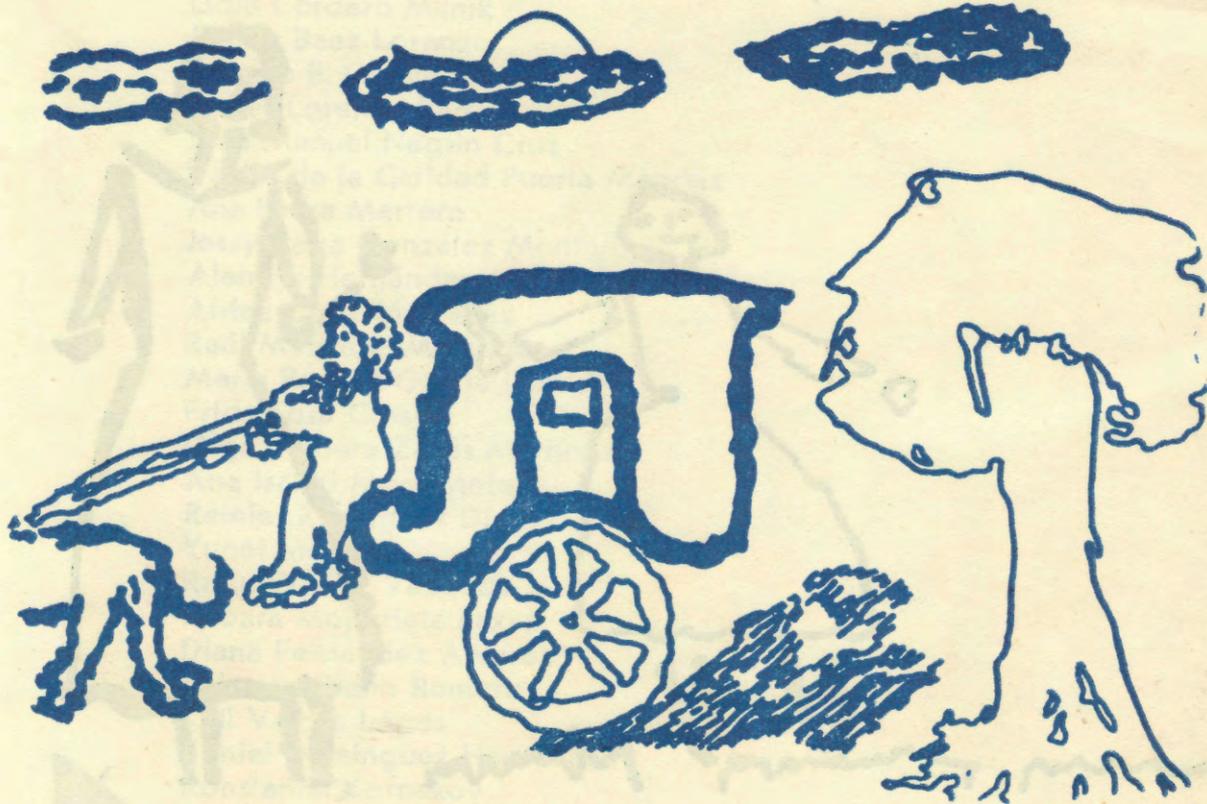
## **Listado de participantes**

Yainier Martí Belmonte  
Tanmy López Moreno  
Kirenia Wilson Rodríguez  
Lianet Quiñones Enrique  
Josué García Ramos  
Yasser González Solorzano  
Aurora de los Andes Feliú Hernández  
Lidia Cordero Milnik  
Jamles Baez Lorenzo  
Ernesto E. García Juárez  
Lester Lorenzo Bardaji  
Joan Manuel Negrin Cruz  
Daylin de la Caridad Puerta Méndez  
Ana Laura Marrero  
Jessy Raisa González Montero  
Alendys Hernández Molina  
Africa Camellón Pérez  
Raúl Mastrapa Meléndez  
María Paulina García Lliraldi  
Frida Sosa Crespo  
Olga Bárbara Zayas Martínez  
Ana Isabel Mora Moldés  
Reinier Rodríguez Díaz  
Yunet Medina  
Raiser Yañez Vázquez  
Mioara Mojarrieta Faxas  
Diana Fernández Alvarez  
Yaimara Olano Romero  
Kali Valdés López  
Yoniel Domínguez Hernández  
Konstantin Kornakov

Adrian Beragain Ascuy  
Dayana Bárbara González Domínguez  
Carlos Díaz Soto  
Mariela Machado Pernetf  
Pavel Martínez Mata  
Yaima Torres Rodríguez  
Raquel Vázquez Lapedo  
Marisol Santos Beceiro  
Ania de la Nuez Venlens  
Amine Parlá Malem  
Elvis Buendía Ruiz  
Ernesto Tejera González  
Yunier Guerra Torres  
Olaf Martínez  
Adonis Vega Pawell  
Cinthya Margarita Fernández Ayala  
Dailing Zaldivar Pérez  
Yainirys Duque de Estrada Portales  
Jorge Cantillo Pérez  
Carmen Amalia Quiñones Delgado  
Fabián Alvarez Carvajal



Yilán García Martínez  
Georgina Luisa Sosa Crespo  
Sandro Guerra García  
Xander Ferrás Calzadilla  
Grettel Linares del Sol  
Raúl Varela Rodríguez  
Michel Borrero Cabrera  
Hanny González Montero  
Armando López Moreno  
Yaimara Guerrero Báez  
Antonio Moreno Moro  
Marcela Rodríguez Morell  
Yailyn Martí Belmonte  
Juan Antonio Cano Suárez  
José Ramon Mojarrieta Faxas  
Alexis Cordero Melnik  
Adriana Zamora García



Ariadne Cabrera Torga  
Diusbel García Ruíz  
Osmel Ignacio Gutiérrez Véliz  
Roberto Alaín Falcon Gamboa  
Yadir Hernández Forcade  
Maykel Stinga Libera  
Angel Ruíz Gómez  
Ivonne Ramos Espinosa  
Rolando Luna Carrillo  
José Rega Herrera  
Rainel Arao Valdés  
Tania Delgado Fernández  
Yoendrys Leyva Bosa  
Harlem Máximo Ortíz Cisneros  
Daniel Bandera Montalvo  
Bisleidy Avilés Vargas  
Hayma Hechavarría Pérez  
Yaneisi Vega Fernández  
Ariel Santos Beceiro  
Douglas Ponce Cordoví  
Yoani Díaz Forcade  
Yuleidys Villar del Cristo  
Mabel Alvarez Romero  
Dania Lesbia Gutiérrez Llanes  
Mayiet Hernández Fernández  
Reynel López Cruz  
Javier Santos Beceiro  
Carlos Armís García Martínez  
Javier Moldes Galán  
María Elena Loaces Lapedo  
Graciella Quiñones Delgado  
Ariocha Figueredo Columbié





ENVIELA A VUELTA DE CORREO.

— ¿Cuál es el personaje de **La Edad de Oro** que prefieres?  
¿Por qué?

---

---

---

---

— Escríbenos sobre la lectura de **La Edad de Oro** que más te gusta.

---

---

---

---

---

— ¿Qué te ha parecido la exposición?

---

---

---

---

Organización técnica: Ana Margarita Fernández  
Lourdes Rodríguez  
Eloína Olano  
Isela Delgado  
Elba Gutiérrez

Museografía: Dpto. de Arquitectura, Museo Nacional

Montaje: Brigada de Mantenimiento y Montaje

Diseño de catálogo: Carlos Manuel

Organización de las Naciones Unidas  
Luisa Rodríguez  
Luisa Díaz  
Luisa Díaz  
Luisa Díaz

Ministerio de Cultura  
Dirección de Información y Montaje