



Chaplin diverso

De la Colección Paddy McDonald

Museo Nacional de Bellas Artes

Galería del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey

3 de julio - agosto de 2015

MUSEO
SE
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES



Chaplin diverso

De la Colección Paddy McDonald

Con *Chaplin diverso*, una muestra de exponentes de la Colección Paddy McDonald, quien gustosamente nos la ha brindado para exponer en la Galería del Centro de Información Antonio Rodríguez Morey, el Museo Nacional de Bellas Artes se une a los esfuerzos que el ICAIC y otras instituciones del Ministerio de Cultura llevan a cabo para conmemorar la realización del Festival Chaplin en La Habana.

Recibir a Charlot, creado por Charles Chaplin en 1914 para la película *Ganándose el pan*, personaje que lo inmortalizaría y con el que rodó otros muchos cortometrajes en el mismo año, nos regocija en extremo. Charlot se conoció en Cuba como Canillitas y, precisamente, una de las intenciones de esta exhibición es rescatar, amén de otros deleites, el apelativo con que lo nombraron nuestros padres y abuelos.

Emblema de la genialidad en el cine, Chaplin transitó con todo éxito por cada una de las expresiones artísticas y técnicas de que se vale el séptimo arte para dejar un legado imprecederable y enriquecedor de valores universales.

Sus contemporáneos -y aún nosotros- expresaron su admiración de muchas formas, haciéndolo partícipe de la vida cotidiana en cualquier latitud. Charlot ha sido recreado por el diseño, tanto gráfico como de interiores, poblando la imaginación infantil y adulta con la presencia permanente de este icono del humorismo.

La muestra *Chaplin diverso* reúne una selección de revistas, objetos, juguetes, partituras musicales, pines, estampillas de correo, postales, rollos de películas, libros, fotografías y otras muchas curiosidades sobre la vida y la obra del artista. Asimismo, junto a la colección de Paddy McDonald, presenta ejemplos de la repercusión del vagabundo en Cuba, a través de carteles de diseñadores del patio.

Este regalo documental y la sugerencia de evocar la imagen con que termina la cinta *Tiempos modernos* -Charlot, el vagabundo, el humilde, el héroe, camina por una carretera hacia el infinito- seguramente nos harán recordar el poema *Cine mudo*, de Fina García Marruz:

No es que le falte
el sonido,

es que tiene
el silencio.

María Cristina Ruiz

Listado de exponentes

Colección Paddy McDonald

Revistas, libros infantiles, juegos de mesa y juguetes de cuerda; partituras compuestas por Chaplin, imágenes e ilustraciones publicitarias; diversos suvenires, medallas, pines, cuños, miniaturas de la figura de Charlot; relojes de pulsera y de pared, sellos, filmes de 8 mm, programas de mano, álbumes de fotos y postales, marionetas, títeres, alcancías, adornos de mesa; objetos utilitarios como corbatas, tazas de café, cajas de fósforos; discos de vinilo y compactos con música escrita por Chaplin o por otros autores.

Colección ICAIC

Antonio Pérez (Ñiko)

La quimera del oro, 1971

Serigrafía; 76 x 51 cm

Eduardo Muñoz Bachs

XXV aniversario cine movibicaic, 1986

Serigrafía; 76 x 51 cm

Cinemateca de Cuba,

XXV Aniversario, 1985

Serigrafía; 76 x 51 cm

Cine móvil ICAIC, 1969

Serigrafía; 76 x 51 cm

Cines móviles en la escuela rural, 1971

Serigrafía; 76 x 51 cm

El circo, 1975

Serigrafía; 76 x 51 cm

Por primera vez, 1968

Serigrafía; 76 x 51 cm

Michele Mijares Hollands

Cinemateca de Cuba, 2015

Serigrafía; 76 x 51 cm

Néstor Coll

Muestra de filmes salvados por FIAF

Serigrafía; 76 x 51 cm

René Azcuy

El chicuelo, 1975

Serigrafía; 76 x 51 cm

Rafael Morante

Nelson Ponce

45 años Cinemateca de Cuba
(1961/2004)

Versión realizada en 2004 por Nelson Ponce sobre el original de Rafael Morante fechado en 1961.

Serigrafía; 76 x 51 cm

Créditos

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora

Ana Cristina Perera

Subdirectora General

Esperanza Maynulet

Subdirector Técnico

Oscar Antuña

Subdirectora de Extensión Cultural

Ana María Fuentes

Subdirector de Gestión Comercial y Comunicación

Heriberto Rodríguez

Jefa del Departamento de Comunicación

Niurka Díaz

**Jefa del Centro de Información
Antonio Rodríguez Morey**

María Cristina Ruiz

Exposición

**Coordinación, organización técnica
y curaduría**

María Cristina Ruiz y José Manuel
Morales

Museografía

Carlos Fernández

Montaje

Lázaro Martínez

Comunicación

Milagros Santos

Plegable

Texto

María Cristina Ruiz

Edición y corrección

Sonia Maldonado

Diseño

Nelvis E. Roca

**Fotografía y digitalización de
imágenes**

María Eloísa Quiñones

Infografía

Diocelis Pavón

Edición de video

Aloy Baldoquín

AGRADECIMIENTOS

Paddy McDonald
Pedro Monzón
Luciano Castillo
Sara Vega



