

CUB  
1953  
5



REPUBLICA DE CUBA  
MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION GENERAL DE CULTURA  
SECCION DE BELLAS ARTES

*once*

# PINTORES Y ESCULTORES

La Rampa

Centro Comercial - Infanta y 23

Abierto al público de 4 a 11 p. m.

18-28 abril 1953

Es la eterna y apasionada lucha, la que este grupo de pintores y escultores jóvenes, ha tomado para sí, la de encontrarle sentido al mundo, a la vida, al espíritu, y sobre todo expresarse con la libertad que sólo el arte ofrece, felizmente lejos de toda representación naturalista, lo que les permite ser y estar en su tiempo y en el futuro.

Esta exposición de los Once, ha de interesar más como realidad artística, que como síntoma intelectual; aunque no falta el ingrediente intelectual, ya que ellos no han dejado depender de la intuición, de la sensibilidad, de lo "naif", la obra que hoy nos ofrecen. Este haz de jóvenes no nos vienen a dar ni una pintura, ni una escultura, de lineamientos suaves, blandas; sino al contrario una expresión que quema, más que estimula. Aquí no vamos a encontrar paisajes, ni desnudos, ni bodegones, ni nada que tenga las dulzuras de la bagatela impresionista o surrealizante; sino un arte que parte de los problemas, del drama, que tienen ante sí, todos y cuantos sienten y confrontan los conflictos espirituales del hombre contemporáneo.

Quizá no es del todo innecesario decir que no todo aquí está como debe dearse. Que esta pintura y esta escultura, tienen algo de esbozo, de proyecto, que le falta madurez; pero no es menos cierto, que ellos son en este instante el fruto verde, pero que mañana será la fruta lista para la fruición, y sobre todo, la esperanza firme de una reserva valiosa y heroica para el futuro de nuestras artes plásticas. En ellos es ostensible, con más o menos grados, ciertas saludables influencias de las tendencias estéticas más avanzadas de hoy; pero estas influencias son más de tipo intelectual que sustancial, ya que hemos de notar en algunos cierta independencia en lo que refiere a los elementos compositivos de su obra y la decidida actitud de darle una característica personal. Al menos no han extraviado el camino y con buen olfato han evitado el pastiche o el rejuergo de cosas refritas, explorando más sus posibilidades personales, que buceando lo que ya apenas tiene aliento de creación, y es por esto, que hemos de notar que su joven mundo plástico ha sido creado con formas y colores capaces de dar el máximo de expresión.

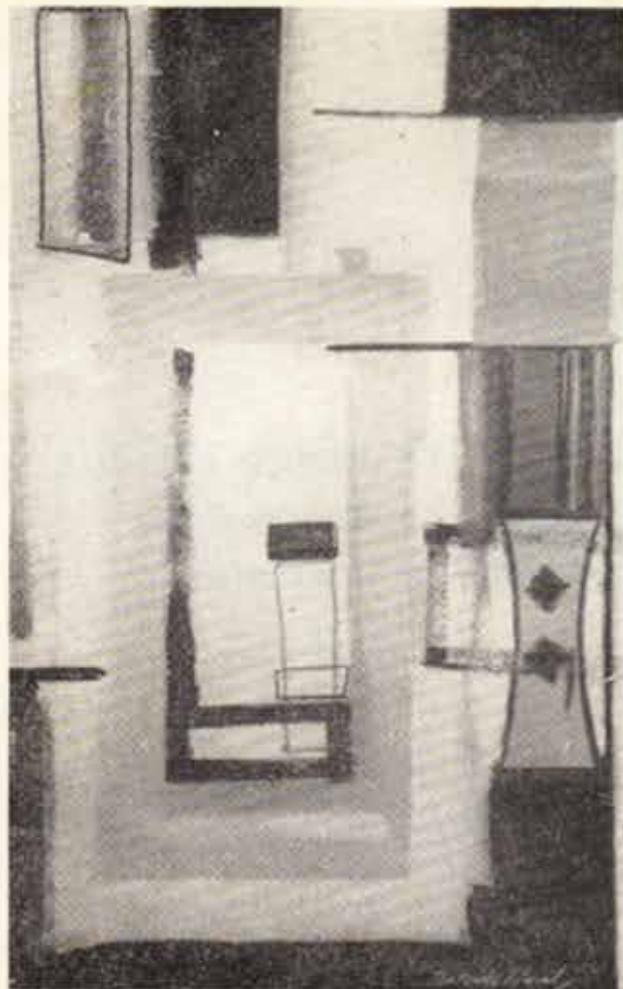
Valientes, decididos, vociferantes, lanzan en planas perspectivas, en redondas formas espaciales, la consignación que el quehacer creador en toda su legal suntuosidad, en su permanente trascender, hace que el arte no sea una cuestión de principios absolutos, sino de principios distintos y eternos. Es por lo mismo que son merecedores del aplauso. Porque ante esta posición insobornable de trabajadores del arte, de su fe por los valores del espíritu y de la cultura, por el vencimiento de cuanto obstáculo presenta el poder expresarse con dignidad y buen gusto, hay que renunciar un poco a la peñantería minoritarista, al engreimiento profesional, a la fama que los mayores esgrimen como único derecho para salvaguardar su prestigio y sostener su distinción, que no la van a perder precisamente ante la aparición de estos jóvenes, que bien merecen cuanto apoyo sea necesario para que su menester y su destino tengan firmeza en el ancho territorio de la expresión plástica.

Puede decirse, sin llegar al eufemismo, que esta exposición constituye una saludable presencia para la afirmación de lo que es hoy en el mundo la pintura y la escultura de tendencia abstraccionista. Y sobre todo, porque ellos se asoman briosamente al mundo por la ventana que da a la libertad, enfrentándose a lo viejo, a lo manido, a lo cansado, a lo superficial, con mucha entereza y gallardía. No hablemos de "buena voluntad", pues en arte, esto ni aún acompañado de la humildad, constituye un valor. Ellos tienen algo más que buena voluntad, tienen humildad y talento, pasión y desvelo, por algo como el arte, que aún no tiene en nuestro medio el justo reconocimiento que se merece. Estos son los productos que su mente, su corazón, su imaginación han elaborado con el máximo de invención, de aventura, de atrevimiento, de creación en suma.

Las cuestiones de orden técnico, de logros, de eficiencias, quedan por un instante suspendidas, en sincero homenaje a la hazaña. Porque no vamos a dejar de apuntar que hay en algunos impericias técnicas, debilidades conceptuales, pero evitemos las clasificaciones y el rigor crítico y tendámosle el tenso cordel de la admiración a quienes en su primera salida al mundo de la plástica, lo hacen con tanta austeridad y responsabilidad.

Ahora sólo resta que ellos, en el largo trecho que les queda por recorrer, tengan la fuerza, la fe y el entusiasmo, para saber que el arte no es júbilo de Carnaval, sino cántaro roto, como decía aquel iluminado y trágico de Van Gogh.

Joaquín TEXIDOR.



**ANTONIO VIDAL**

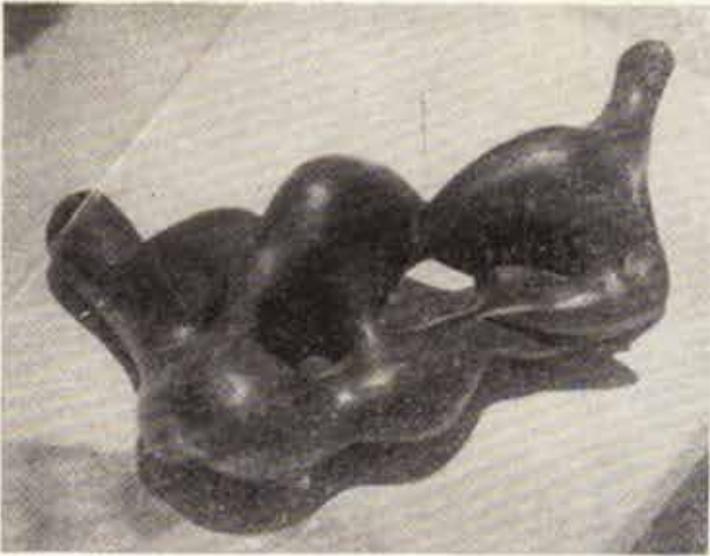
25. - Gouache No. 1

26. - Gouache No. 2



**VIREDO**

27. - Toque  
de bembé  
ará-okó

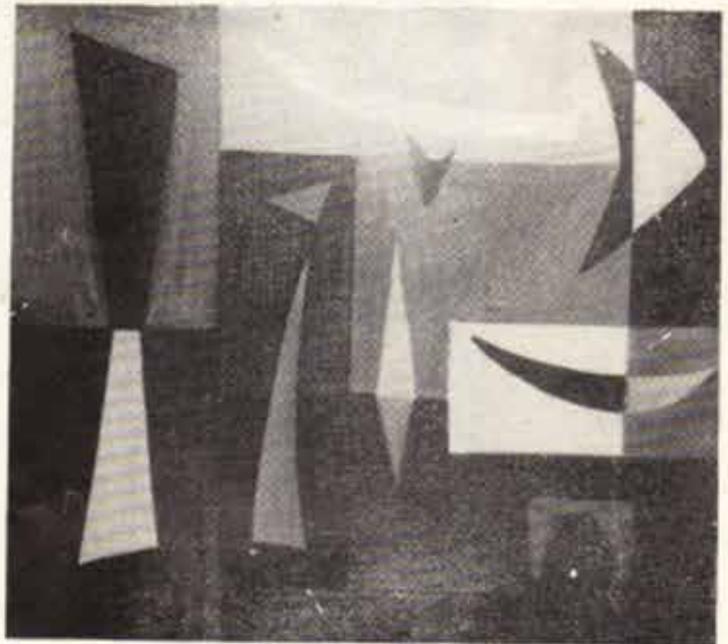


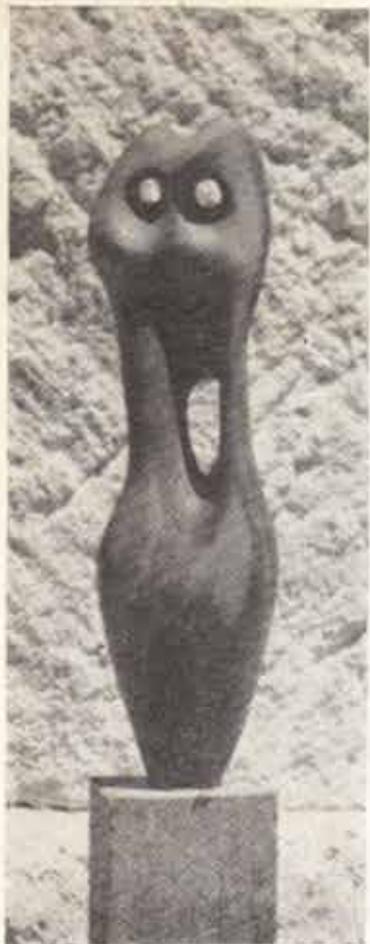
**FRANCISCO ANTIGUA**

1. - Mujer reclinada
2. - Metamorfosis

**RENE AVILA**

3. - Sequía
4. - Pintura
5. - Pintura
6. - Pintura

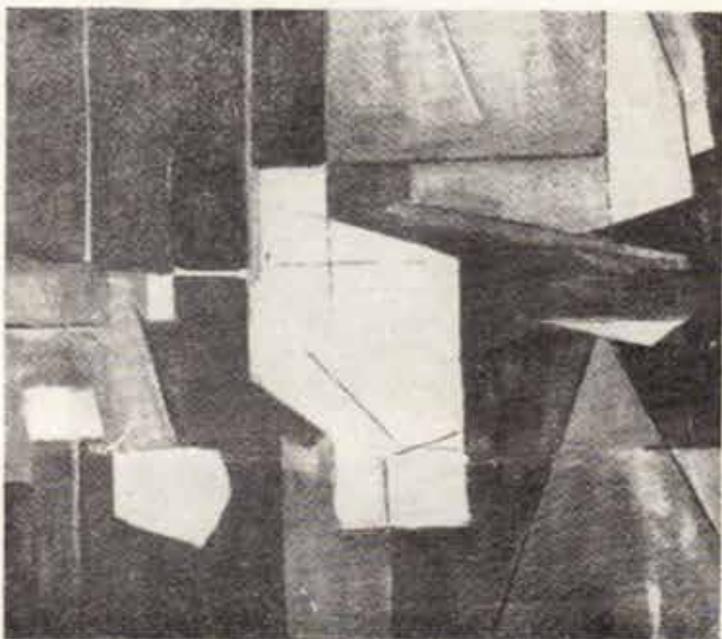




**JOSE ANTONIO**

18. - Lechuza

19. - Oquedad



**GUIDO LLINAS**

20. - Abstracción

21. - Pintura

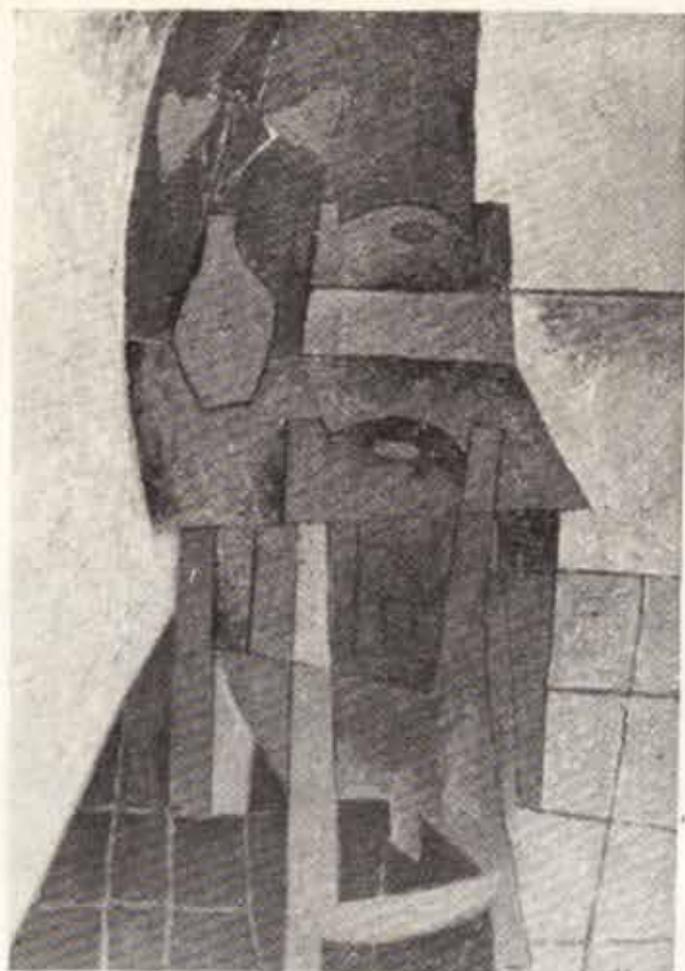
22. - Posible noche



**TOMAS OLIVA**

23. - Flauta-fémur

24. - Cuerpo de la Muerte



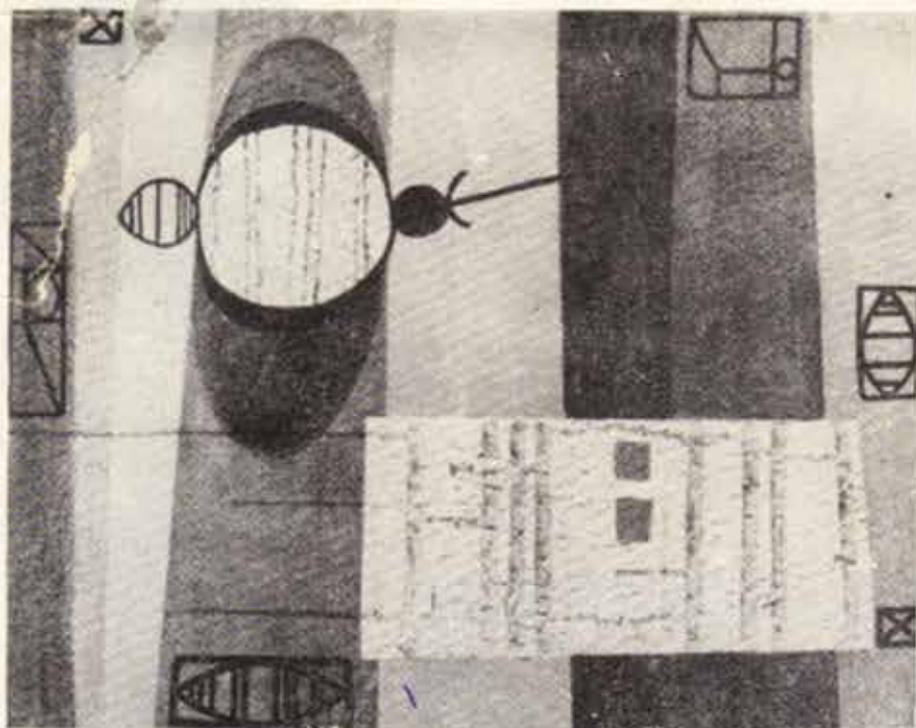
**JOSE I. BERMUDEZ**

- 7. - Pieza musical sobre la mesa
- 8. - Taburete y pescados en rojo
- 9. - Interior



**AGUSTIN CARDENAS**

- 10. - Oxomoco
- 11. - Figura

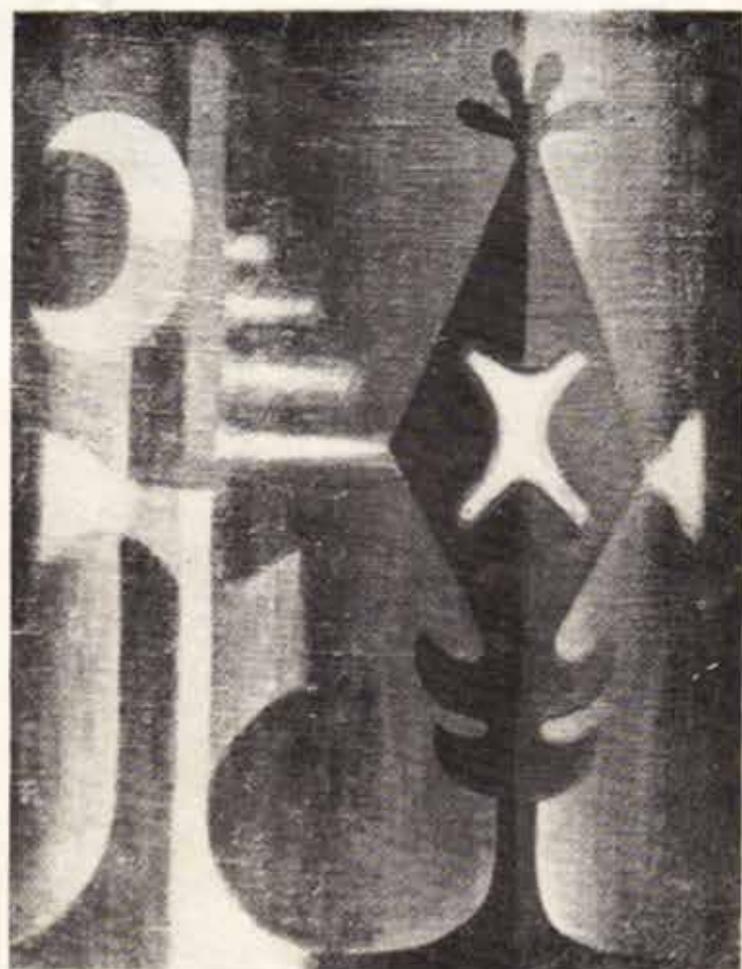


**HUGO CONSUEGRA**

12. - Plántas creciendo

13. - Movimiento Nocturno

14. - Paisaje en tensión



**FAYAD JAMIS**

15. - Habitantes Nocturnos

16. - Tarde Lunada

17. - Paisaje