

Vasos cerámicos de Asia Anterior y Egipto en la colección del MNBA

Aymée Chicuri Lastra
Curadora de Arte Antiguo

La Colección de Antigüedad del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) posee un gran tesoro de vasos cerámicos de cinco culturas: Asia Anterior, Egipto, Grecia, Etruria y Roma. Siendo la griega la de mayor importancia, pues atesora 132 exponentes de estilos y técnicas diferentes. Dicho conjunto fue ampliamente estudiado por la Dra. C. María Castro y el Dr. C. Ricardo Olmos. Sin embargo, existen otros ejemplares de gran valor en el resto de las colecciones, los cuales deseamos que sean visibilizados.

La sección dedicada Asia Anterior atesora un importante número de piezas, en su mayoría se trata de tablillas y conos con escritura cuneiforme. No obstante, dentro de esta sección se exhiben tres vasos, dos de gran tamaño correspondientes al horizonte arqueológico denominado Tell-Obeid, correspondientes a un estadio neolítico en la zona mesopotámica y un vaso fenicio, que –después de realizado un intenso trabajo investigativo– pudimos completar datos esclarecedores sobre sus procedencia y datación. Mientras que, de Egipto la colección exhibe un vaso también neolítico, del horizonte conocido como Nagada II.



Sala de Asia Anterior del Museo Nacional de Bellas Artes

Comenzaremos nuestro estudio con los dos vasos mesopotámicos ya mencionados, los cuales proceden de la Colección Lagunillas:

-Vaso con decoración geométrica

Arcilla

Cultura de Sialk, ca. 3400 a.n.e.

25 x 28.60 cm

Inventario: 94-160

Dicho vaso tiene forma de copa achatada sobre una base de pequeño tamaño. La pasta cerámica es color claro y está decorada, en ocre oscuro, y fue confeccionada con el método de acordelado. La misma se compone de dos frisos: el primero de abajo hacia arriba está compuesto por triángulos invertidos y líneas verticales; el segundo –pegado a la boca de la vasija– contiene una secuencia de animales que, por sus rasgos, parecen bovinos con grandes cuernos que terminan en volutas y rabos muy coposos en forma de cadenas.

Por la forma del vaso y su decoración, podemos afirmar su filiación con la cerámica de Sialk que se produjo en el mismo período del trabajo de alfarería de Tell-El-Obeid en la Baja Mesopotamia. Esta cultura tiene una variedad de formas y ornamentos, notable en su desarrollo si miramos que aún no se utilizaba el torno alfarero, como se demuestra en la base y boca irregular de la vasija. Después de realizado un estudio tecno-tipológico comparativo con exponentes de otros museos de gran parecido, podemos afirmar que su procedencia es Tepe Sialk y su horizonte arqueológico se corresponde con el llamado Sialk III, con una datación aproximada entre los años 5000 y 4400 a.n.e. Tepe Sialk es un sitio arqueológico antiguo de la ciudad de Kashan, provincia de Isfahán, en la zona central de Irán.

-Vaso con decoración geométrica

Arcilla

Cultura Tepe Giyan, ca. 4000-3000 a.n.e.

26 x 29.20 cm

Inventario: 94-161

Este vaso es de forma redondeada en su parte inferior con hombro destacado y más estrecho que el resto de la vasija, tiene la boca bordeada por un anillo fino. La pasta con la cual fue confeccionada la vasija es de color claro, decorada en ocre oscuro en forma geométrica, las bandas forman frisos que contienen rayas zigzagueantes y verticales, y otro friso decorado con líneas sinuosas que bien pudieran ser pájaros estilizados. Este tipo de decoración es conocida por los expertos como *Pájaro Peine*. El perfil de la pieza muestra la utilización en su confección del torno alfarero.



Vaso con decoración geométrica representativo de la cultura de Sialk



Vaso con decoración geométrica representativo de la cultura Tape Giyan

Dadas las características morfológicas y decorativas, vale señalar que la cerámica de Tepe Giyan, producida en Irán, se desarrolló en igual periodo que la de Tell-El-Obeid, en la Baja Mesopotamia. Este sitio arqueológico fue descubierto en las cordilleras de los Montes Zagros en su parte meridional.

Es conocida la amplia producción alfarera de esta cultura que creó variedad de formas y decoraciones con gran maestría y refinada técnica, muy valorada cuando tomamos en cuenta la antigüedad de las mismas y el contexto histórico donde se desarrolló.

Es notable el gran parecido de esta pieza en su forma y decoración a otras existentes en otros museos de diversas partes del mundo como son: una vasija similar del Museo del Louvre en París; otra del Museo de Arte Nelson Atkins de Kansas, en Missouri, Estados Unidos; y una expuesta en el Museo Real de Arte e Historia de Bruselas.

- Jarra fenicia

Cerámica

Fenicia, ca. 1600-1415 a.n.e.

15cm x 8cm

Inv: 95.869

Este vaso de la cultura fenicia, procede de un lote donado por la Academia de Ciencias de Cuba a nuestro Museo, el mismo es de pequeño tamaño, forma globular, largo cuello y boca estrecha y alargada en forma de vertedor irregular y decreciente decorado con estrías. Tiene una sola asa pequeña que conecta el cuerpo de la vasija con el cuello. La pieza tiene un color ocre claro y está decorada con figuras geométricas: líneas que forman triángulos color carmelita.

Por el tamaño y forma del vaso, parece un utensilio doméstico de tipo vertedor para aceite o vinagre. Por su morfología, es igual a otros exponentes hallados en la ciudad de Tiro, afirmación que realizamos haciendo un estudio comparado de las características de vasos procedentes de diferentes ciudades fenicias, en un amplio arco temporal.

En el estudio realizado por la especialista Patricia Maynor Bikai, que es un estudio técnico tipológico cerámico en los diversos estratos arqueológicos de Tiro, hay vasos de formas y decoraciones idénticas al nuestro correspondiente al estrato No. XVIII que coincide con una datación entre 1600-1415 a.n.e. O sea, esta pieza puede situarse en los inicios del asentamiento de las primeras comunidades de fenicios. Se descarta por su morfología la de los asentamientos ibéricos y púnicos.



Jarra fenicia

-Vasija de la Cultura Nagada II

Egipto, ca. 3650 a.n.e.

Arcilla

15 x 10.8cm

Inventario: 07-648

Un vaso cerámico pre-dinástico de la Cultura Nagada II forma parte de la colección de Egipto, gracias a una donación privada del egiptólogo alemán Cristian Loeben, el mismo coincide en su datación con el periodo denominado Gerzense. Estos recipientes fueron encontrados fundamentalmente en enterramientos como parte del ajuar mortuario que acompañaba al difunto hacia la otra vida, por lo cual tenían un carácter funerario. Nagada es considerado como uno de los sitios arqueológicos más importantes en la prehistoria de Egipto y se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Luxor.

Esta vasija tiene forma oval, boca plana y dos pequeñas asas a sus costados con un orificio en cada una. La arcilla de este tipo de vaso era de un color claro ya que tenía un alto índice de mezcla calcárea, la cual se acentuaba una vez cocido con la aplicación de un engobe blanco que cubría el recipiente. Posteriormente se adornaba con una pintura rojiza o carmelitosa por su compuesto de óxido ferroso.

La ornamentación consiste en cinco bandas verticales rellenas con líneas onduladas horizontales. Esto hace referencia a las aguas del río Nilo, que fue un motivo decorativo fundamental de este periodo, donde se resalta la importancia del mismo para la vida humana. En otros vasos similares de esta cultura, estas escenas incluyen figuras humanas, barcas y aperos de pesca las cuales eran realizadas con gran estilización.



Vasija de la cultura Nagada II

Bibliografía:

- Álvarez Sosa, Milagros; Chicuri Lastra Aymée; Morfini, Irene. Catálogo de la Colección Egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Ediciones Aegyptum. Año 2015.
- Huart, Clement y Delaporte Louis. El Irán Antiguo y la Civilización Irania. Editorial UTEHA. Ciudad México. Año 1957.
- S.V. Chapman. A Catalogue of Iron Age Pottery from the cemeteries of Khirbet Silm – Joya.
- Qraye and Qasmien of south Lebanon. Berytus Archaeological Studies. Vol. XXI – 1972, American University of Beirut Lebanon.
- Núñez Calvo, Francisco Jesús. Estudio cronológico-secuencial de los materiales cerámicos de la necrópolis de Tiro-Al Bass (Líbano). Campaña de 1997, Tesis doctoral. Departament D'Humanitas Institut Universitari D'Historia Jaume Vicent I Vives.
- Patricia Maynor Bikai. The Pottery of Tyre. Aris Phillips Ltd. Warminster, Wilts, England. Año 1978.
- Teeter, Emily. Before the Pyramids. The Oriental Institute, Chicago. Año 2011.

