

## Paletas de pintor y paletas pintadas: algunas consideraciones técnicas

Lic. Susette Rodríguez Sánchez-Toledo

Especialista en Conservación y Restauración de Bienes Patrimoniales

Es la paleta del pintor, sin excluir la utilidad de los pinceles, la herramienta imprescindible sobre la que cada artista trabaja de manera diferente. La forma en que se organizan los colores y la cantidad que se sirve, el modo en que se elaboran las mezclas, el lugar que le corresponde a cada una y el espacio que ocupan, si existen fronteras entre unas y otras islas de color o se funden en los bordes, la gestualidad que se observa, entre otras características, hacen que la paleta del pintor sea un objeto caótico ante los ojos ajenos, que muestra rasgos de su personalidad.<sup>1</sup>

Las paletas frecuentemente se limpian total o parcialmente cuando es necesario colocar colores nuevamente o hacer espacio para nuevas mezclas. Algunos pintores han utilizado más de una paleta a la vez, y las desechan cuando lo consideran necesario. En resumen, es la paleta del pintor, sobre todas las herramientas, el utensilio que lo representa.

Por eso, las paletas de pintores destacados siempre han sido objeto de gran interés, y desde mediados del siglo XIX la práctica de plasmar fragmentos de la obra en la paleta se convirtió en un género en auge.<sup>2</sup>

La colección de paletas pintadas que conservamos en el Museo Nacional de Bellas Artes, que hoy conforma la muestra que se presenta, es valorada por reunir a un gran número de artistas españoles destacados de finales del siglo XIX y principios del XX. Treinta y tres paletas identificadas por la firma de sus autores, que muestran las características más apreciables de sus obras pictóricas en esa etapa,

---

<sup>1</sup> Matthias Schaller. Das Meisterstück. © 2000-2021 Matthias Schaller/VG-Bildkunst. [http://www.matthiasschaller.com/das-meisterstuck?utm\\_source=totenart-com-noticias&utm\\_campaign=paletas-artistas](http://www.matthiasschaller.com/das-meisterstuck?utm_source=totenart-com-noticias&utm_campaign=paletas-artistas).

<sup>2</sup> Maite Paliza Monduate. Artistas españoles en Roma a finales del siglo XIX. En torno a una paleta pintada en 1886. Universidad de Salamanca, 2013. Pdf

y en su gran mayoría están dedicadas a Carmen de Artal, quien promovió la realización de este conjunto de piezas.

Las pinturas están realizadas al óleo directamente sobre el soporte, prescindiendo de la usual base de preparación blanca, que da claridad desde el fondo a sus obras.

En cambio, en muchos de los casos dejaron expuesta la madera, aprovechando el color y las betas en beneficio de la composición, lo que acentúa la intención de trabajo inacabado o apunte.



Fig. 1 Julio Borrell Pla

La superficie de las paletas de pintor se sella aplicando varias capas de aceite, para impedir que la madera absorba el aglutinante de los colores. Por lo que, en estos casos, los pintores debieron aplicar el color con menos fluidez para evitar deslizamientos, método que dista del trabajo sobre un soporte con base de preparación más absorbente, que posibilita la aplicación de capas de distinto espesor, que aportan gran riqueza formal a las obras.

Al observar la realización de cada una de las piezas del conjunto, se evidencia que todos los artistas asumieron el encargo de maneras diferentes. Unos pintaron sobre sus propias paletas en uso y otros escogieron algunas nuevas, mostrando diferentes intenciones en cuanto a evidenciar aspectos de la creación artística como el uso del color. Y aunque muchas de las piezas muestran los depósitos de color, no se puede asegurar que estos sean los utilizados en dichas representaciones, porque, al parecer, en la mayoría de los casos, se emplearon paletas auxiliares para realizar las mezclas. De cualquier modo, la presencia de los colores alude a la funcionalidad del objeto y en algunas composiciones se destacan de manera muy singular.

Estas paletas (fig. 2 y 3) aparentan haber sido adquiridas para este encargo. En ambas se observa cómo se ha deslizado el aceite del óleo.



Fig. 2 Primitivo Álvarez Armesto



Fig. 3 A. Grosso

Por otra parte, las figuras 4 y 5 son paletas que fueron usadas y que el artista limpió haciendo un espacio para pintar, dejando los depósitos de color.



Fig. 4 Julio Vila Prades



Fig. 5 Ricardo de Madrazo Garreta

También hay paletas en las que no hubo intención de mostrar los depósitos de colores, y se utilizó casi o totalmente el espacio que brinda el soporte, como en las figuras 6 y 7.

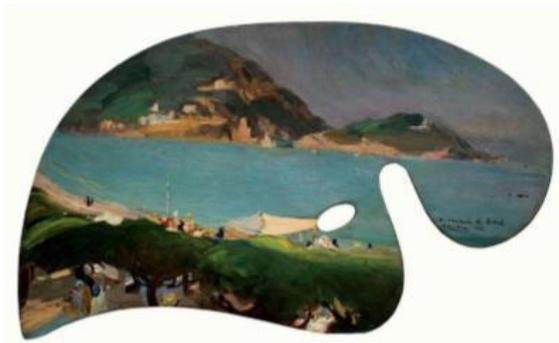


Fig. 6 Joaquín Sorolla Bastida



Fig. 7 Carlos Vázquez Úbeda

En un reducido número de piezas –como en la figura 8–, se observan a simple vista texturas que no corresponden con las pinceladas que conforman la imagen. Por lo que puede tratarse de capas inferiores que nada tienen que ver con la representación, indicando que el pintor realizó esta última sobre mezclas de color ya secas.

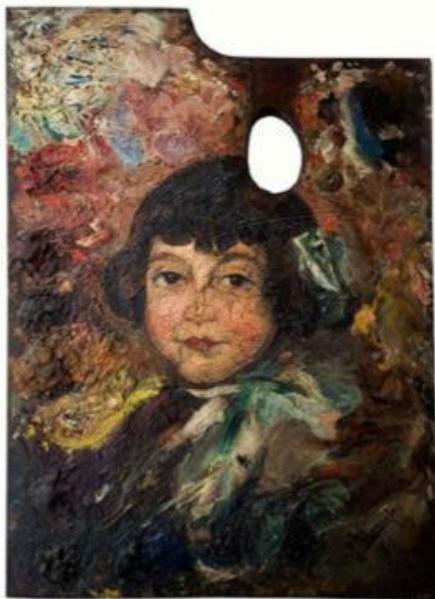


Fig. 8 Ramón Palmarola Romeu

La frescura de esta paleta y las mezclas de color realizadas *in situ*, sugieren que, en este caso (Fig. 9), no se utilizó una paleta auxiliar.

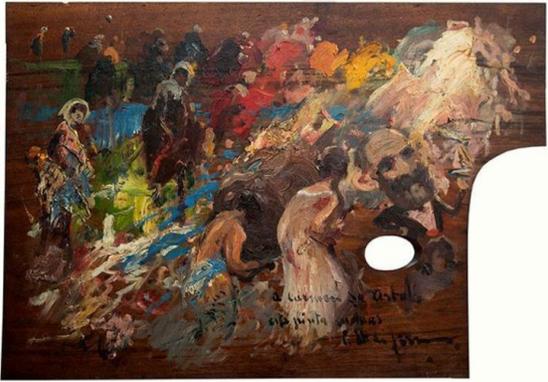


Fig. 9 Eliseo Meifrén Roig

En sentido general, en estas paletas no se observan las mezclas de color realizadas por los pintores. Sin embargo, el análisis de la composición de los pigmentos presentes en estas obras, servirá para caracterizar la paleta de colores utilizada por cada artista en esta etapa.