

## El sarcófago de Tachebet: historia de un descubrimiento

Aymée Chicuri Lastra

Curadora de Colección de Egipto, Asia Anterior y Roma (Arte de la Antigüedad)

La colección egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes atesora un sarcófago de madera estucado y pintado, que se expone como obra central del núcleo funerario. Este importante objeto llegó al Museo el 30 de mayo de 1974, procedente de la República de Egipto, como donación que retribuía la ayuda financiera prestada por Cuba, para la remodelación y salvamento de los monumentos de Nubia.

La obra está compuesta de tres partes el sarcófago de madera, su tapa y, en el interior del mismo, un encartonado. El sarcófago es del tipo antropomorfo, está estucado con yeso y profusamente decorado con escenas y símbolos alusivos al tema mortuario, como corresponde a un féretro del tercer período intermedio. Esta etapa fue crítica en la sociedad egipcia a consecuencia de la descentralización del poder, todo lo cual influyó en las manifestaciones artísticas. En el período anterior, o sea en el Imperio Nuevo, las tumbas de los nobles y sacerdotes estaban bellamente decoradas con relieves y pinturas al fresco, que abarcaban todas las paredes de la tumba. Sin embargo, el poder adquisitivo disminuyó y esas decoraciones se realizaron en los propios sarcófagos de los difuntos. La parte que sirve de caja tiene en su interior una imagen de la diosa Nut,<sup>1</sup> como es habitual en los sarcófagos de la época. En su parte dorsal, aparecen representaciones de las diosas Maat<sup>2</sup> y Ranenet,<sup>3</sup> plantas de papiro y otros símbolos laterales. En los costados se encuentran inscripciones.

<sup>1</sup> Diosa funeraria que aparece muchas veces asociada al sicómoro, provee a los muertos de pan y agua en el inframundo. Se representa como una mujer, como una serpiente con tocado de disco solar o con cabeza de gata. No confundir con la diosa Nut del cielo.

<sup>2</sup> Diosa del orden, la verdad y la justicia. su emblema es la pluma, la cual sirve de contrapeso al corazón del difunto en la balanza durante el juicio a Osiris.

<sup>3</sup> Diosa de la buena fortuna. En los objetos del ajuar mortuario como sarcófagos y papiros se representa como una cobra (ureus) o mujer con cabeza de cobra.



Imagen No.1 (Sarcófago)  
Sarcófago de la tumba de un Alcalde de Tebas  
Tercer período intermedio, XXII - XIII dinastía, 944-716 a.n.e.  
Madera estucada y policromada. Encartonado; 81 x 51 cm

En la parte que sirve de tapa, está trabajada detalladamente la cara de la difunta en color ocre claro, así como el tocado con una peluca larga, encima de la cual se dibuja una tiara que ostenta un adorno semejante al tocado Nekhebth (el que llevan muchas diosas, como Isis y Hathor, y que remeda las alas de un buitre). El pecho está decorado con líneas horizontales y un collar en forma de lengüetas. Debajo del collar se aprecia un escarabajo, al cual presenta una cabeza de halcón que está coronado con el disco solar y dos cobras. Además, el insecto despliega grandes alas y lleva entre sus patas traseras un disco. En el centro, hay una inscripción vertical en color azul.

Por otra parte, el encartonado es una especie de molde del difunto que se confeccionaba con bandas de lino encoladas o untadas de goma arábiga, las cuales se colocaban encima de la momia, para así protegerla en el interior del mismo. Esta pieza es la que más decoración presenta, la misma es profusa y detallada. El artesano utilizó una paleta de colores amplios (negro, ocre, azul, amarillo, blanco, etc.). La cara y tocado son similares a los de la tapa del sarcófago, pero en este caso el color del rostro es beige claro. En el pecho tiene una pequeña representación de Maat, diosa de la verdad y el orden, sentada sobre un disco solar. Se aprecian varias líneas de collar que alterna la decoración de lengüetas con ajedrezados. Debajo hay un rapaz con cabeza de carnero y enormes alas desplegadas, que cubren el pecho. En la parte central aparecen dos representaciones de Isis que entrecruzan sus alas. En el centro, el fetiche Tawer y dos carneros enfrentados.

A partir de ahí, se divide la decoración simétricamente. En el centro, hay una inscripción vertical, con el nombre de la difunta y de su padre. A ambos lados, está la representación de los hijos de Horus, que son los protectores de las vísceras del difunto. A la izquierda están Imset, que es el que tiene cabeza humana y protege el hígado, y Kebeh-Senuf, que tiene cabeza de halcón y protege los intestinos. Asimismo, a la derecha están Hapi, que tiene cabeza de mandril y protege los pulmones, y Dovamutef, con cabeza de chacal y protege el estómago. Delante de estas deidades, a ambos lados, hay una representación de la diosa Sekhmet con cabeza de leona. En el próximo tramo está la representación de la barca Sokaris dentro de una capilla, adorada por las diosas Isis y Nephtis, que están acompañadas por un dios con cabeza de carnero. El último tramo tiene dos líneas verticales de inscripción y, al lado de estas, hay dos leones echados y varios símbolos funerarios. Debajo, en la zona de los pies, aparecen dos chacales y dos genios sentados sobre el sol.

Después de analizadas dichas inscripciones, pudimos conocer que la pieza perteneció a una joven cantante de Amón llamada Tachebet, la cual por su titulación es llamada la "Señora de la Casa", esto implica que era casada, a pesar de su corta edad. También se informa que era hija de un importante sacerdote del dios Amón, llamado Taenwaset.

El sarcófago de Tachebet fue hallado en la tumba conocida con el nombre de KV 192, nomenclatura dada por los egiptólogos a los enterramientos encontrados en el Valle de los Reyes (KV son las siglas de este lugar en inglés). Dicha tumba está ubicada exactamente en la necrópolis de Asasif, muy cerca de la famosa tumba de la reina Hatshepsut,

en Deir-el-Bahari. KV 192 perteneció a un noble de la XVIII dinastía llamado Kheruef, que posteriormente fue reutilizada para enterramientos de otros nobles y familias de sacerdotes del tercer período intermedio y la Baja Época.

La tumba de Kheruef es la mayor de Tebas, fue construida durante la XVIII dinastía y tiene la estructura típica del Imperio Nuevo, con una entrada pequeña, desde la cual se accede a un corredor por debajo de la superficie unos cuantos metros. A diferencia de otras, tiene la entrada principal por el este, debido a las condiciones topográficas, por lo cual la tumba hace un eje de este a oeste. No solo este aspecto la hace poco común respecto a sus contemporáneas, sino que el tema de su decoración es diferente, ya que no trata de temas de índole funerario, como son las escenas de cortejo, embalsamamiento, pesaje del corazón, Campos de lalú, etc.; sino que presenta escenas de los Jubileos del monarca, donde el difunto, Kheruef, tuvo un rol destacado.



Entrada a la tumba KV192

Se tiene noticias de la tumba por primera vez cuando el famoso egiptólogo alemán Adolf Erman encontró su entrada en 1885. Erman quedó asombrado con las escenas que decoraban parte de la tumba, no solo por su belleza sino por el valor documental de estos relieves. Posteriormente la tumba fue excavada por Gardiner y Davies en 1911. Gardiner descubrió primero las tumbas 197 y 198 y posteriormente designó como 192 al corredor de entrada de la tumba de Kheruef.

Los trabajos de la tumba fueron reiniciados 55 años más tarde y en esos momentos se pudo ver la destrucción y expoliación que había sufrido la misma a mano de los ladrones. A partir de 1941, se pudo al fin poner protección al lugar en contra de los depredadores y se trató de reconstruir las escenas fragmentadas; a las cuales, conforme se avanzó en la excavación, pudo dárseles un mayor sentido.

La tumba entonces se pudo datar en el reinado de Amenhotep III y se supo que el nombre del propietario era Kheruef, el cual ocupaba los cargos de Intendente de la reina Tiye, madre de Akhenaton, Portador del sello Real, Escriba real, Encargado de las fiestas Sed y Jubileos del rey, etc. Según las inscripciones, su madre se llamaba Rouiou, y era Cantante del Dios Amón, cantante de Isis, Adoratriz real del Dios, Señora de la Casa, etc. y su padre, llamado Siked, era Escriba de la Armada del Señor del Doble País. Las escenas que narra sirven para esclarecer una parte de la historia egipcia aún oscura para los especialistas debido a que todo lo referente a Amenhotep IV, fue tachado de las inscripciones egipcias, porque el reinado de este singular monarca fue acusado de nefasto para Egipto.

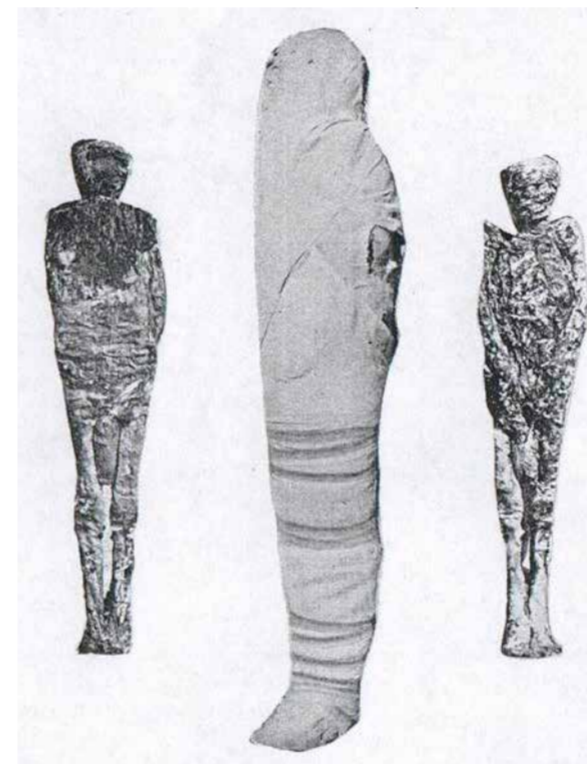
Los relieves muestran el 36 jubileo del faraón Amenhotep III que ya estaba en corregencia con su hijo Amenhotep IV, por lo cual la fecha de advenimiento de este último al poder es muy anterior al que pensaban los especialistas de la época. Las escenas narran también la erección del pilar Djjet y escenas de las fiestas. Son notables las representaciones de las bailarinas y músicos. Todas estas representadas en el minucioso estilo artístico del faraón Amenhotep III. Los relieves fueron realizados en la técnica del bajo relieve en aquellas partes donde no incidía la luz solar, en las partes visibles por el sol fue utilizada la técnica del relieve en creux o hueco relieve.

Aparte del robo y vandalismo; la decoración de la tumba sufrió dos tipos de destrucciones: una en el período de Akhenaton, donde todas las inscripciones e imágenes que representan a dioses de antes de la Revolución Atonista trataron de ser eliminadas, y después de la muerte de Akhenaton, durante el reinado de Horemheb y los Ramseses, cuando todo lo referente a la nueva religión e imágenes del rey hereje fueron mutiladas.

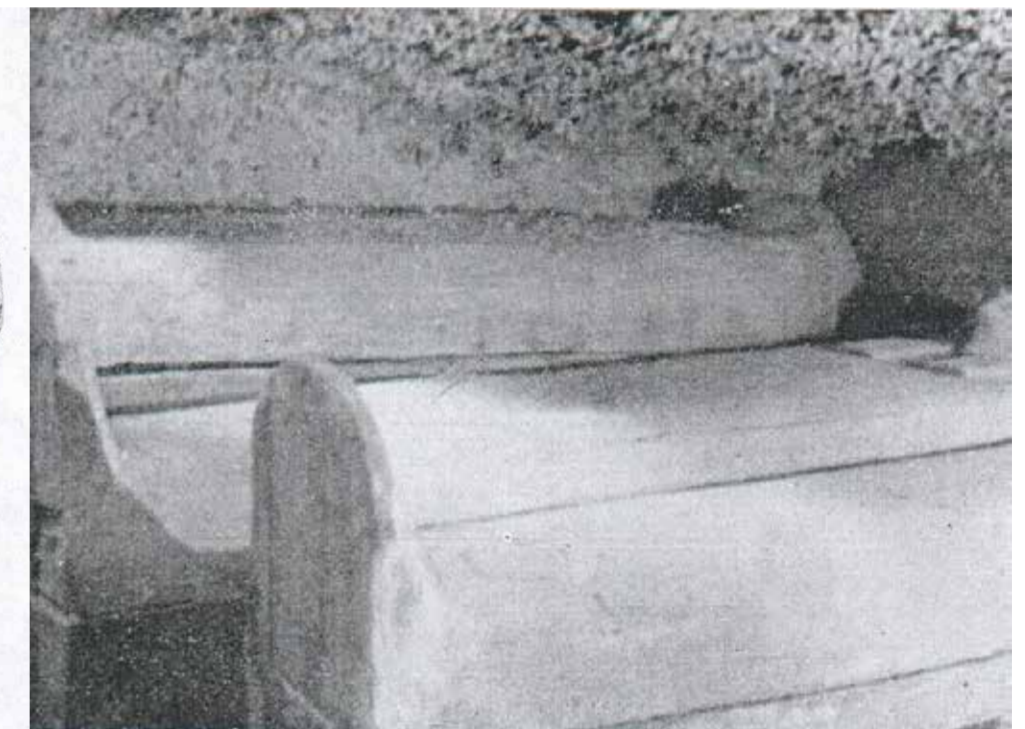
Ahmed Fakhry en 1943 avanzó en los trabajos de la tumba y pudo hacer un artículo con las inscripciones ya descifradas y las interpretaciones de las escenas. Finalmente, él y Zakaria Goneim, quien también participó en las excavaciones, consiguieron su publicación en 1954. Esto despertó el interés internacional por la KV 192 y el Instituto de Estudios Orientales de Chicago tomó a su cargo el financiamiento y trabajos del resto de

la tumba, así como la realización de una publicación al respecto. El 9 de diciembre de 1957 los trabajos comenzaron dirigidos por el Dr. George Hughes, director del Instituto en Luxor en esos momentos, y el Dr. Charles Nims, su asistente.

El lugar exacto de la cámara mortuoria destinada inicialmente a Kheruef aún no se ha encontrado, se piensa que pueda haber sido excavada en la parte suroeste del vestíbulo, pegado a la entrada de la tumba. Cercano a este lugar, fueron habilitadas cámaras pequeñas que fueron utilizadas como sitio de enterramiento de varias familias de sacerdotes del tercer período intermedio. Dichas cámaras fueron halladas en el año 1958, por Labib Habachi, quien fuera entonces el director de Patrimonio de Antigüedades Egipcias. Uno de estos enterramientos corresponde al sarcófago que es objeto de nuestra investigación.



Momia de Tachebet. Foto del reporte de Habib Labachi



Imágenes de la cámara donde se encontró Tachebet. Fotos reporte de Labib Habachi

En la entrada había un sarcófago, unas jambas de puertas y un encartonado con su momia obstruyendo la entrada. La cámara mortuoria estaba excavada al norte de la entrada, y contenía dos grupos de sarcófagos. En la pared oeste, había tres sarcófagos colocados paralelamente con las cabezas al norte. En la pared este, estaban otros tres sarcófagos; dos paralelos con las cabezas al norte, mientras que el tercer sarcófago tenía la cabeza en dirección al este.

El primer grupo estaba compuesto por Thaenwaset, que era sacerdote de Amón, su hija Tachebet, que era cantante del dios Amón, y la esposa del primero Shepenkhonsu, la cual probablemente fuera la madre de Tachebet. Mientras que el segundo grupo estaba compuesto por Kaphathau, que era también cantante de Amón; sin embargo, los otros dos sarcófagos no tenían inscripción, por lo cual no sabemos a quién pertenecieron. La cámara mortuoria no tenía decoración en sus paredes y no se mencionan en el reporte objetos del ajuar mortuario de estas personas, no sabemos si carecían de ellos o fueron robados.

Según un listado de sacerdotes egipcios publicado en el sitio web [www.egipto.com](http://www.egipto.com), en su página Personajes, Thaenwaset vivió en la XXIII dinastía. Partiendo de la comprobación de este dato cambiaría la datación atribuida por la egiptóloga Jawilga Lipinska al sarcófago de Tachebet, el cual fue fechado como perteneciente a la XXII dinastía. El féretro de Tachebet, la hija del divino padre de Amón y figura central de nuestro estudio, tenía en su interior un encartonado que resguardaba a su momia, la cual sí pudo ser extraída fácilmente. Según los arqueólogos, en el momento del descubrimiento estaba en un excelente estado de conservación, y las vendas estaban intactas en el instante del desenfardamiento para su estudio. Debo aclarar que este método no es utilizado en la actualidad para el estudio de momias, pues resulta nocivo para su conservación. La momia estaba envuelta en vendas de 3,5 m de largo y 15 cm de ancho. En ciertos tramos del vendaje se encontraron adheridos mechones de cabello de la difunta. Entre las piernas cercano a la vulva había un pequeño paquete envuelto en un material amarillo claro que contenía lo que se piensa sea una pequeña momia de una criatura no a término de embarazo, lo cual hace deducir las causas de la muerte de esta joven. La momia de esta joven sacerdotisa se conserva aún en Egipto.

Como conclusiones de nuestro estudio podemos citar:

- El sarcófago de Tachebet, fue encontrado en una de las Tumbas de los Nobles en el Asasif, destinada a Kheruef, el cual fue un personaje de gran importancia durante el gobierno de Amenhotep III.
- Las decoraciones en relieve de esta tumba tienen gran importancia, pues son atípicas en cuanto al tema que narra, que no es funerario. Se muestran las festividades de los Jubileos I y III del Faraón Amenhotep III, donde Kheruef tiene una participación destacada. Estas representaciones han servido de base a los estudiosos para realizar interpretaciones históricas del período en que se construyó la tumba.
- La cámara mortuoria de Tachebet se encontró en la parte noroeste del vestíbulo de la tumba 192. Ella fue hallada con 5 sarcófagos más, dos que pertenecieron a sus padres y los otros tres a otra familia de sacerdotes del tercer período intermedio.
- La cámara está desprovista de decoración y el ajuar mortuario no apareció, lo cual indica que fue objeto de robo, o que el enterramiento original de estas personas no fue aquí, sino que fueron trasladados por los sacerdotes a otro lugar, como protección contra el saqueo.
- La momia de Tachebet fue extraída y desenfardada para su estudio y pudo verse que tenía un feto momificado entre las piernas. Esto nos hace pensar que probablemente murió de un parto prematuro.
- La decoración del sarcófago de Tachebet, es de una gran riqueza iconológica e iconográfica, propio de los sarcófagos del Tercer período intermedio.
- Las inscripciones que se encuentran en el sarcófago aportan el nombre del padre de Tachebet, quien fue un sacerdote reconocido de Amón, de nombre Thaenwaset. El cual según el artículo de Personajes de Egipto, citado en la bibliografía perteneció a la XXIII dinastía. De ser cierta esta datación, entonces el sarcófago de Tachebet es de la XXIII dinastía y no de la XXII como fue datado por Lipinska.

Por todo lo anteriormente mencionado, podemos afirmar sin lugar a dudas la gran importancia de esta obra dentro de la colección egipcia de nuestro Museo, lo cual justifica el lugar sobresaliente que ocupa dentro de la muestra expositiva.

#### Bibliografía

- Andrew, Mark: The private Tomb of Kheruef at Asasif on the West bank at Luxor. Arqueología.WWW. Egiptología. Com. 28 de Agosto del 2007
- Benderitter, Thierry:Kherouef Tt 192; Tombe de Egypte (2) Osiris Net. 2007
- Habachi, Labib: Clearance of the tomb of Kheruef at Thebes (1957-1958), dans: ASAE 55(1958) pg. 338-341
- Lipinska, Jawilga: Monuments de L'Égypte ancienne au Palacio de Bellas Artes á La Havane et museo Bacardí a Santiago de Cuba. Cataloguer sur Fiches d' Antiquités Égyptiennes. Verlag Philipp von Zabern. Mainz/Rhein.1982
- Martin Valentin, J.F.: La Tumba de Kheruef tt192, Indicios de una coregencia. Boletín de la Asociación Española de Egiptología
- Porter, Berta y Rosalind L. B. Moss, B. Sc. (Oxon.), F.S.A.: Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. 1.The Theban Necropolis. Part 1. Private Tombs. Second Edition. Griffith Institute Ashmolean Museum Oxford. 1970
- Pujol ,Rosa: La Tumba de Kheruef, (TT192)en el Asasif. Sección de arqueología. Marzo 2007. [www.egiptologia.com](http://www.egiptologia.com)
- [https://www.egipto.com/personajes\\_del\\_antiguo\\_egipto/Sacerdotes/Thaemwaset\\_845.html](https://www.egipto.com/personajes_del_antiguo_egipto/Sacerdotes/Thaemwaset_845.html). Consultado 6 de septiembre del 2007

