

Colección de arte contemporáneo internacional en el Museo Nacional de Bellas Artes: Nidia Serra

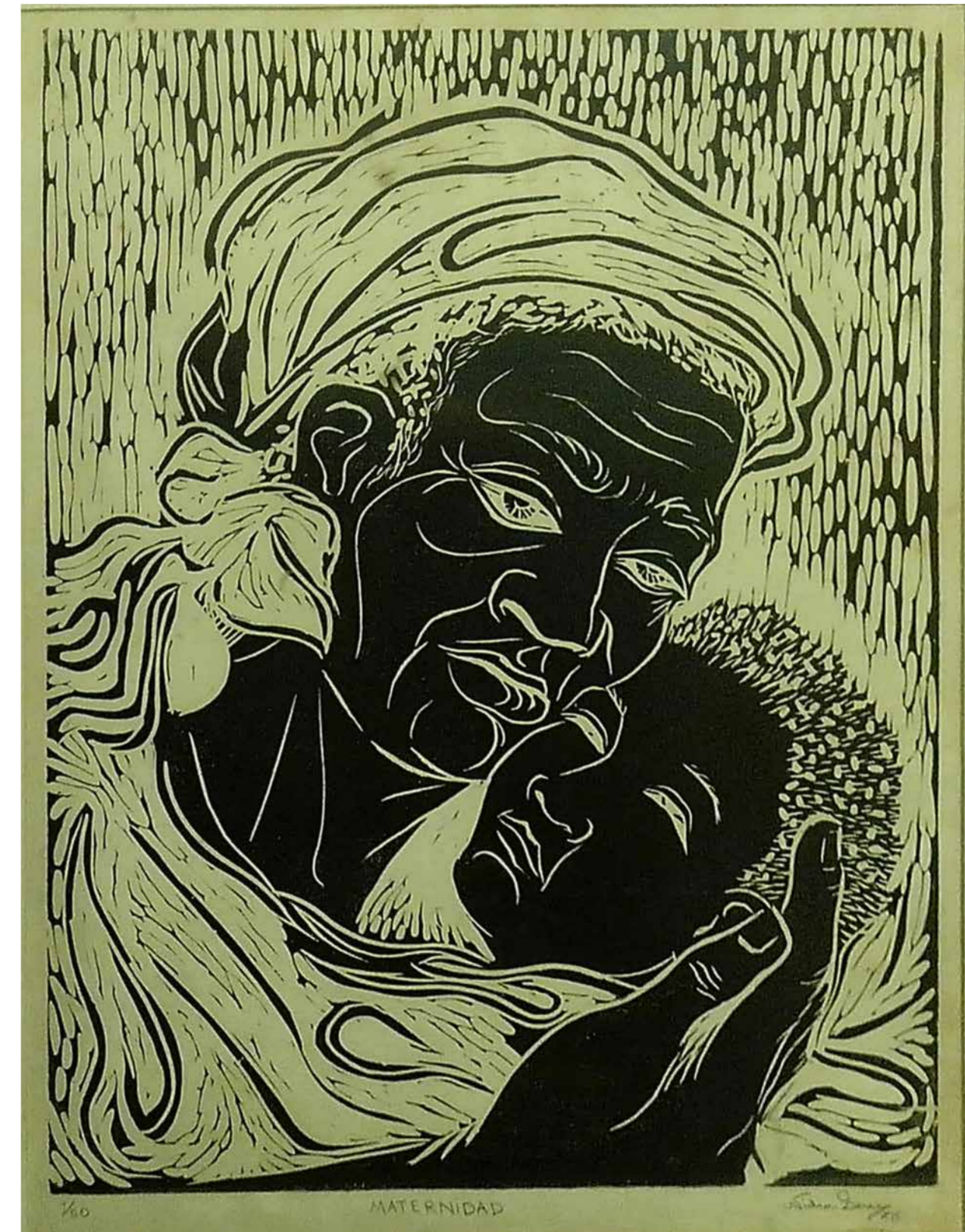
Margarita González Lorente

Curadora de la Colección Arte Contemporáneo Internacional

La historia del arte dominicano está llena de los nombres de los hombres que la han formado: Jaime Colson, del cual tenemos obras en nuestro Museo Nacional; Yoryi Morel; Cándido Bidó; entre otros. Las mujeres pintoras dominicanas también han aportado a este panorama. Las artes plásticas, al igual que otras ramas del arte y de la sociedad en general, siempre han estado dominadas por hombres, pero con el tiempo esto ha ido cambiando, dando paso a la participación de la mujer en todos los ámbitos. De manera especial, la mujer ha sido musa de grandes e importantes piezas artísticas ejecutadas por hombres. Ahora, ellas, además de tener un caudal de creatividad, también plasman su esencia, talento e imaginación en la pintura, la escultura y otras manifestaciones.

Algunas dominicanas que han puesto en alto el nombre de su país y han aportado a través de su talento son Clara Ledesma, Ada Balcácer, Elsa Núñez, Soucy de Pellerano, Rosa Tavárez, Marianela Jiménez, Raquel Paiewonsky, Belkis Ramírez, Quisqueya Henríquez, Amaya Salazar, Luz Severino, Celeste Woss I y Nidia Serra, entre otras. Son mujeres que, además de haber nacido en la misma tierra y enaltecer su género, cuentan con un extraordinario talento con el que han contribuido a romper la barrera del machismo a través de sus obras.

Clara Ledesma (1924-1999), por ejemplo, es una de las artistas más celebradas de República Dominicana. Se considera una de las fundadoras de la escuela modernista de pintura dominicana, junto con Jaime Colson y Darío Suro. Por su parte, Adriana Billini Gautreau (1865-1946) fue la primera artista femenina de la diáspora. Cuando tenía una temprana edad, su familia se mudó a Cuba donde Adriana estudió arte en la Academia San Alejandro en La Habana. Ella tuvo una notable carrera como artista en nuestra ciudad, donde abrió un taller de arte "El Salvador", en 1889, y editó un libro para aprender a dibujar.



Nidia Serra
Maternidad, 1978
Xilografía sobre papel; 550.00 x 420.00 mm

Dentro de las artistas más contemporáneas y que han estado en algunas de las Bienales de La Habana, tenemos a Raquel Paiewonsky, cuyas pinturas, esculturas, instalaciones y fotografías abordan cuestiones como el cuerpo mutante, la energía y la condición femenina en el contexto global de la posmodernidad. También Belkis Ramírez que, en sus instalaciones, ha desarrollado un diálogo pictórico característico a través de la fusión de gráficos a gran escala, como los bloques de madera, a partir de los que realiza sus grabados, elementos naturales y objetos domésticos. Su obra contiene, además, una referencia a la situación del medio ambiente en el país, donde los bosques tropicales están siendo devastados y Quisqueya Henríquez, quien estudió en nuestra Universidad de las Artes, y que tal vez sea la portadora de un lenguaje más internacional dentro de las artes plásticas criollas contemporáneas. Sus acercamientos a la cotidianidad de la vida de los dominicanos y al mundo que los rodea son su mejor herramienta. Se caracteriza por mezclar sus experiencias personales y lo que sucede en la calle, con matices caribeños.

Precisamente de Nidia Serra (1928-2010), tenemos una pieza en nuestra institución. Nació en Santo Domingo y fue la primera artista que dirigió la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es considerada como una gran académica de la pintura dominicana. Su obra de tendencias expresionistas tiene como tema principal el paisaje, ilustraciones, carteles, acuarelas y rostros dominicanos.

Fue considerada entre las más grandes en su género el expresionismo, luego de una trayectoria que desarrolló tras graduarse de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue la creadora del Concurso de Pintura Infantil Navideña, el de más larga trayectoria del país

en materia plástica para estímulo de la niñez, auspiciado por el Banco de Reservas y el Despacho de la Primera Dama. La profesora Nidia Serra fue responsable de la formación y el talento de cientos de niños y niñas desde su Centro de Arte, muchos de los cuales hoy son pintores reconocidos.

Pintora premiada en múltiples oportunidades en concursos y Bienales, fue seguidora del expresionismo sobre el marco del paisaje y los personajes dominicanos. Dentro de sus principales reconocimientos están Mención de Honor en la exposición femenina de Río de Janeiro (1948), galardón en la V Bienal de Artes Plásticas (1950) y Primer Premio de Dibujo en la Bienal de 1960. En 1979 recibió el título de Dama de América, otorgado por el Consejo de los Derechos de la Mujer de México, filial de la Organización de las Naciones Unidas.

La obra de Nidia Sierra se caracteriza por tener colores vivos como el amarillo, el anaranjado y diversos tonos del verde. Su técnica, influenciada en sus principios por sus maestros Manolo Pascual, en dibujo y José Gauchsas en paisaje hacia un estilo clásico, con el paso de los años fue orientándose hacia el expresionismo y el impresionismo, corrientes mezcladas entre sí que caracterizan sus creaciones actuales.

Como parte de la colección de arte contemporáneo internacional del Museo Nacional de Bellas Artes, esta *Maternidad*, de 1978, una xilografía con solo dos colores y personajes con grandes planos.

