



ANIMALES PELIGROSOS

RAFAEL ZARZA GONZÁLEZ

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2020

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ANIMALES PELIGROSOS

RAFAEL ZARZA GONZÁLEZ

PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS 2020

16 DE NOVIEMBRE DE 2021 - 13 DE FEBERO DE 2022

C N P
CONSEJO NACIONAL ARTES PLÁSTICAS

MU
SE
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Director: Jorge Fernández Torres

Subdirectora General: Esperanza Maynulet

Subdirector Técnico: Oscar Antuña

Subdirectora de Extensión Cultural: Ana María Fuentes

Subdirectora de Gestión Comercial y Comunicación: Niurka Díaz García

Jefa Dpto. Colecciones y Curaduría: Delia María López Campistrous

Jefe Dpto. Restauración: Boris Morejón

Jefa Dpto. Conservación: Anniubys García Blanco

Jefa Dpto. Registro e Inventario: María del Carmen Cruz

Jefe Dpto. Comunicación: Tania Rojas Díaz

Jefa Dpto. Servicios Educativos: Oramis López Cedeño

Jefe Dpto. Animación Cultural: Antonio Hurtado

Jefe de Centro de Información Antonio Rodríguez Morey: Lisstte Dopico

EXPOSICIÓN

Curaduría: Laura Arañó Arencibia

Comunicación: Rocío Isell Feria Ginarte, Claudia Carmona Borges, Maithé Dublón Alonso

Producción: AT Producciones

Restauración: Roberto Díaz, Ketia Vicet, Boris Morejón, Susette Rodríguez, Arachely Álvarez, Yanara Cruz, Leticia Fundora, María Teresa Valdés, Jorge Luis Vilaret, Heriberto Sánchez, Boris Luis Rodríguez, Armando Miguel Morales

Montaje: Lázaro Martínez Rodríguez, Antonio José Tejeda Chacón, William Lopez Corpas

Conservación: Mireya Paneque Parra, Víctor Alejandro Dacal Fraga, Luis Manuel Breto Romagosa, Carlos Néstor Rodríguez Cuesta, Reinaldo Antonio Molina Toledo, Frank Cánovas Borges, Marlon Fragoso Rodríguez, Leandro Avalles Coronado, José Lucio Valdés

Registro e inventario: María Estela Morell

CATÁLOGO

Texto: Laura Arañó Arencibia

Diseño: Leonardo García Perdomo

Edición: Lilianny Carricarte Peñalver

Fotos: Juan Carlos Romero de la Fuente

AGRADECIMIENTOS

A mi musa María Flora Guirola Álvarez

A mi hijo Eduardo Armando Zarza Guirola por su apoyo incondicional.

A mi sobrino Alejandro Guirola por su ayuda.

A todos los que me quieren.

Al Taller Experimental de Gráfica de La Habana, donde siempre encuentro una piedra para dibujar.

ISBN: 978-959-7183-28-0



COGER AL TORO POR LOS CUERNOS

La ironía es la forma más alta de la sinceridad
Enrique Vila-Matas

A Rafael Zarza (La Habana, 1944) no le sobrecogen los Animales peligrosos; todo lo contrario, sus obras están repletas de bestias enfurecidas que embisten de frente al espectador, sin miramientos. Es parte imprescindible de toda revisión histórica sobre arte cubano y un referente en cualquier acercamiento a la llamada generación de los setenta. Sin embargo, no es un pintor o un grabador de los setenta: Zarza es un gran artista, sin apellidos ni reduccionismos históricos o locales. Probablemente, uno de los primeros creadores de la Isla imbuido en procedimientos artísticos como la cita, el pastiche, la parodia. Sus obsesiones con el mundo taurino –a través de reses o sus esqueletos– no han desaparecido ni en un solo grabado, dibujo o pintura de los miles realizados, “sobreviviendo” durante casi seis décadas. El toro ha sido reinterpretado desde la tradición paisajística hasta los más eróticos escenarios, siempre atravesado de la herencia expresionista y dotado de un humor caústico, en el que la ironía se revela la mayor de sus expresiones. Mezcla la gráfica con la pintura y viceversa; en su imaginario pueden surgir referencias a Rembrandt, Vincent van Gogh o a las cazuelas de palo monte y las máscaras africanas. Por suerte, no han escapado del Premio Nacional de Artes Plásticas 2020 las tauromaquias de Zarza, pero sin dudas es este otro nuevo reto en su carrera artística: sintetizar una vastísima trayectoria y la oportunidad de confrontar al público, por primera vez, un enorme grupo de trabajos que, por más de dos décadas, han sido celosamente resguardados por el artista.

TERCIO DE VARAS

En 1963 Zarza se graduó de la especialidad de dibujo y pintura de la Academia San Alejandro y comenzó a trabajar como diseñador gráfico dentro del Consejo Nacional de Cultura, en esa misma época en que se inicia en la litografía a través del Taller Experimental de Gráfica de La Habana –sitio de suma relevancia dentro de su trayectoria artística–. El inmediato dominio alcanzado en esta técnica le hizo merecedor en 1968 del Premio Portinari de litografía de Casa de la Américas con la obra *El rapto de Europa* (1968). Zarza comienza a hacerse un nombre imprescindible dentro del ámbito del grabado y participa en disímiles exposiciones. Ya en esta fecha el universo taurino era el centro de sus incursiones y podía vislumbrarse, en estas tempranas obras, que era un artista revolucionador. Para la Bienal de París de 1969 envía al comité de selección *Tauromanías 25-27*, un tríptico erótico de inspiración bíblica, que fue rechazado de participar y es sustituido por *Tauromanías 33-35* (1969) –tampoco ajenas del humor zarziano y de su constante cuestionamiento de los paradigmas–, una caricatura “sacra” de otro pasaje de la santa escritura en el que el protagonista, en lugar de Jesucristo, es un buey desollado.

Los *Taurorretratos*, realizados entre 1974 y 1976, no escapan tampoco de su vocación desacralizadora, describen un conjunto de personajes asociados a la colonización en América y que el artista presenta de manera grotesca y satirizante. En efecto, los rostros de Víctor Patricio Landaluze, Valeriano Weyler, Dionisio López Roberts, entre otros, se convierten en máscaras taurinas expresionistas en las que se revela un fuerte dramatismo. Tanto la línea dura del dibujo en estos grabados, como los contrastantes colores con los que el artista ha ideado estas piezas, revelan la profunda y aguda carga irónica en la concepción psicológica de los retratados. A ello habría que añadir el peso histórico que el artista le ha conferido, pues no solamente identifica, a partir de los títulos, cada una de las figuras, sino que casi siempre añade –a manera de cartela en la parte inferior– una pequeña biografía de sus “hazañas” en el Nuevo Mundo.

Hacia fines de los sesenta y principios de los setenta el artista concibe un interesantísimo grupo de trabajos en los que sus toros tienen botellas, jeringuillas y envases industriales como falos. Estas imágenes están acompañadas por textos –provenientes de la publicidad de los años 50–, que coquetean semánticamente con la insubordinación de las obras. La incompreensión y el rechazo de algunas de estas piezas tal vez precipitaron la “venganza” del artista. Poco a poco la parodia erótica fue definiendo su poética, por lo que a estas obras se suman muchas otras como *Ella le inunda* (1969), *Una flor llamada girasol* (1969), *Operación cesárea* (1969), *Petrouge* (1980) o *El blúmer rojo* (2013). El universo erótico de Zarza desborda cualquier mirada binaria o parcializada; su interés no es el de la sensualidad per se o el regodeo estético, sino el del enfrentamiento directo con el espectador –por eso prefiere los grandes formatos, los colores más ácidos y los trazos más incisivos–. Esta zona de su carrera artística le debe muchísimo a la pintura y los dibujos de Umberto Peña y Chago durante la década de los sesenta.

TERCIO DE BANDERILLAS

En 1986 Zarza confesaba en una entrevista que, a ratos, se le consideraba como “un pintor oculto”.¹ Ciertamente no es hasta principios de los años noventa que su pintura comenzó a tener una mayor visibilidad en el panorama artístico cubano. Sin embargo, durante los primeros años de su carrera profesional esta era una manifestación a la que acudía sistemáticamente –no resulta este un hecho demasiado inusitado al tratarse de un artista formado en el lenguaje de la pintura y considerando que la plasticidad de sus litografías se acerca más al terreno de lo pictórico–. La pintura fue (y es) para Zarza un terreno de experimentación conceptual, de expresión máxima de sus cuestionamientos histórico-sociales.

¿ÚLTIMO TERCIO?

Durante la más reciente etapa creativa, ni la fatiga pandémica le ha hecho renunciar a Zarza al espíritu rebelde de sus primeras obras, todo lo contrario, ha regresado a muchas de ellas como una suerte de autofagia reflexiva; ya no desde la conversión de técnicas, sino desde la apropiación ingeniosa y la perspicaz mirada a su propio trabajo. Así surgen, por ejemplo, *Cállate la boca* y *Por protestar* (2020) o *Fascio di combattimento* (2021), inspiradas en su serie dedicada a las torturas y al siempre necesario “gran fascista” –todas de los años setenta–. A este grupo se suman las eróticas del nuevo milenio en las que incorpora continuamente otros elementos matéricos que han enriquecido visual y conceptualmente sus propuestas. La voracidad creativa del artista le ha permitido desplazarse sin conflictos de las corridas de toros a las máscaras rituales africanas y las prendas del palo monte –todo este universo de un especial interés en algunas de sus más recientes exposiciones.

Cuando en una corrida de toros el presidente alza un pañuelo naranja antes del último tercio significa que se le perdona la vida al toro, debido a la fortaleza y bravura ejercida durante las dos primeras etapas. Para este creador, aun cuando esté más que demostrada su valentía artística, su irreverencia desacralizadora, es imposible una retirada pacífica de la lidia. Ello ha demostrado con su obra, que, a la vez que retiniana, es irascible, colérica, y, sobre todo, no ha perdido su capacidad de comunicación y cuestionamiento de la realidad para seguir cogiendo al toro por los cuernos.

Laura Arañó Arencibia
La Habana, 2021

¹Rafael Zarza. Entrevista realizada por Rubén Zaldívar. “El grabado de Zarza”, en *Granma*. Año 21, No. 11, 16 de marzo de 1986, p. 6.



DIBUJOS Y PINTURAS

SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO, LAS OBRAS PERTENECEN A LA COLECCIÓN DEL ARTISTA



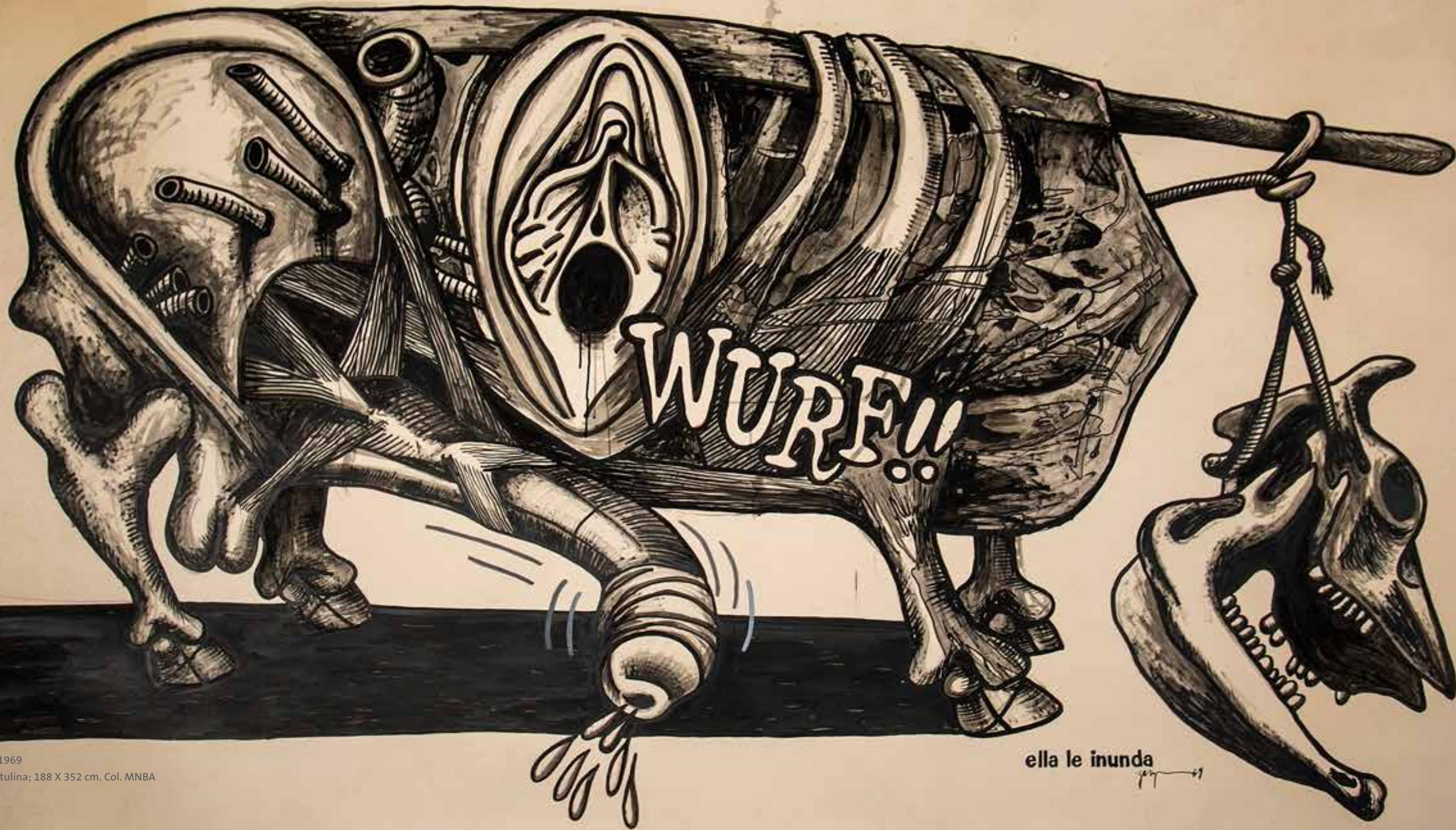
El gran fascista, 1973
Plaka sobre papel pegado en masonite;
165 x 209 cm. Col. MNBA



Vacamaja (1-2), 1975. Plaka barnizada sobre cartón; 87 x 66 cm
Col. del artista

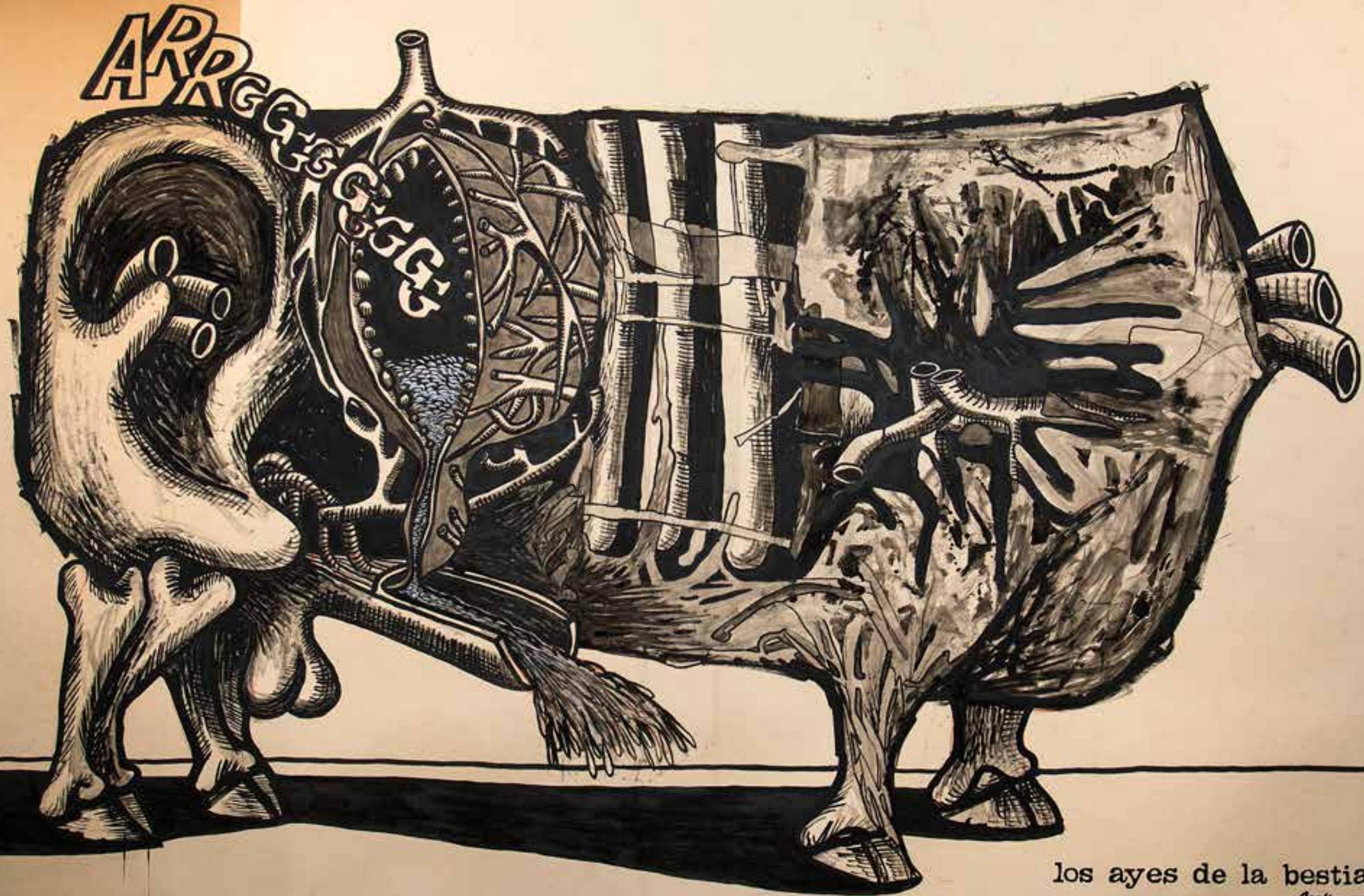


El campo, 1972
Óleo sobre tela; 160 x 250,5 cm. Col. MNBA



Ella le inunda, 1969
Tinta sobre cartulina; 188 X 352 cm. Col. MNBA

ella le inunda



los ayes de la bestia

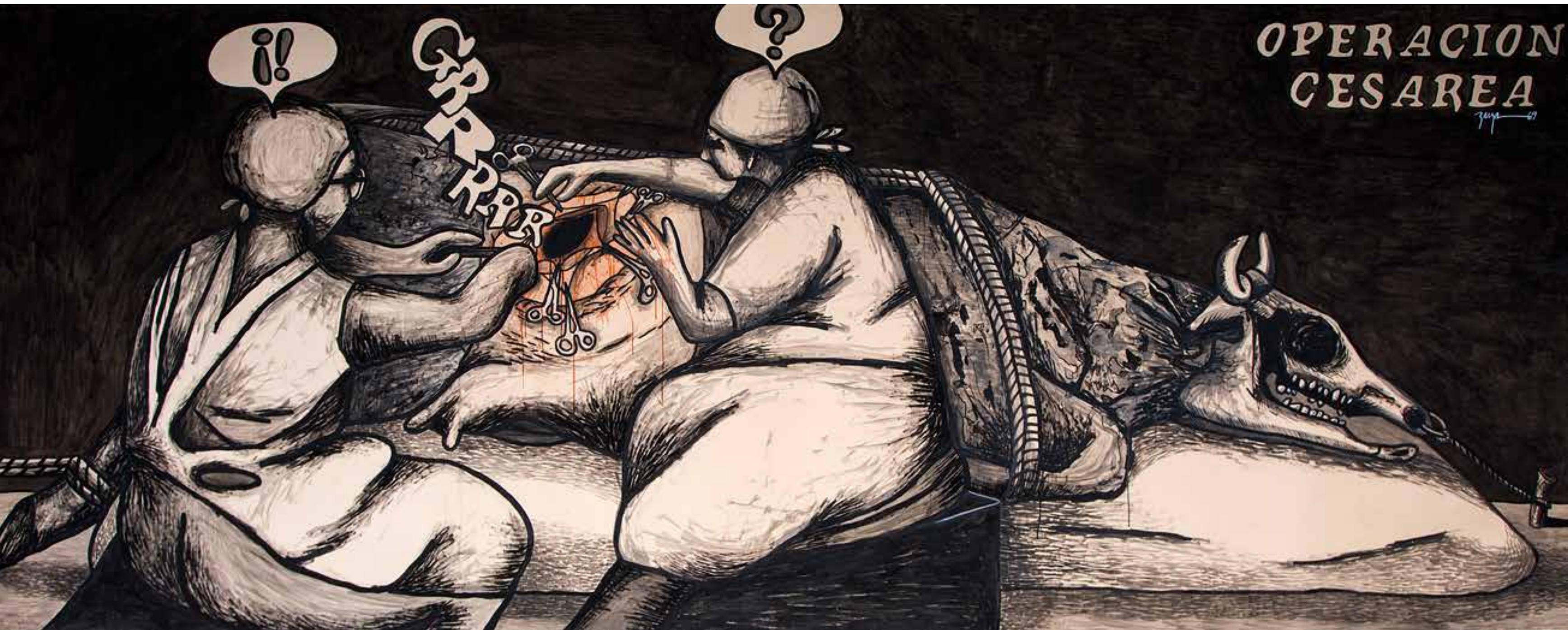
Los ayes de la bestia, 1969
Tinta sobre cartulina;
188 X 270 cm. Col. MNBA

Una flor que llaman girasol, 1969
Tinta sobre cartulina;
188 X 335 cm. Col. MNBA



una flor que llaman girasol.

Tàpies 69



Operación cesárea, 1969
Tinta sobre cartulina; 190 x 477 cm



Los toros azules, 1973.
Plaka sobre cartulina; 105 x 156 cm



Los toros rojos, 1975
Plaka sobre cartulina; 105 x 156 cm



Taurobus, 1979
Acrílico sobre cartón; 104 x 193 cm



Picadillo enriquecido con soya, 1992
Acrílico sobre cartón; 148 x 127 cm. Col. MNBA



El Cristo de la fe cubana (Cristo con clavos), 1992
Óleo sobre madera; 152 x 127 cm



Caballo de frisa, 2018
Acrílico y carboncillo sobre lienzo; 155 X 195 cm



Agarrotado en la punta, 2021
Técnica mixta sobre tela; 160 x 200 cm



Por protestar (díptico), 2020
Acrílico sobre lienzo; 199 x 145 cm



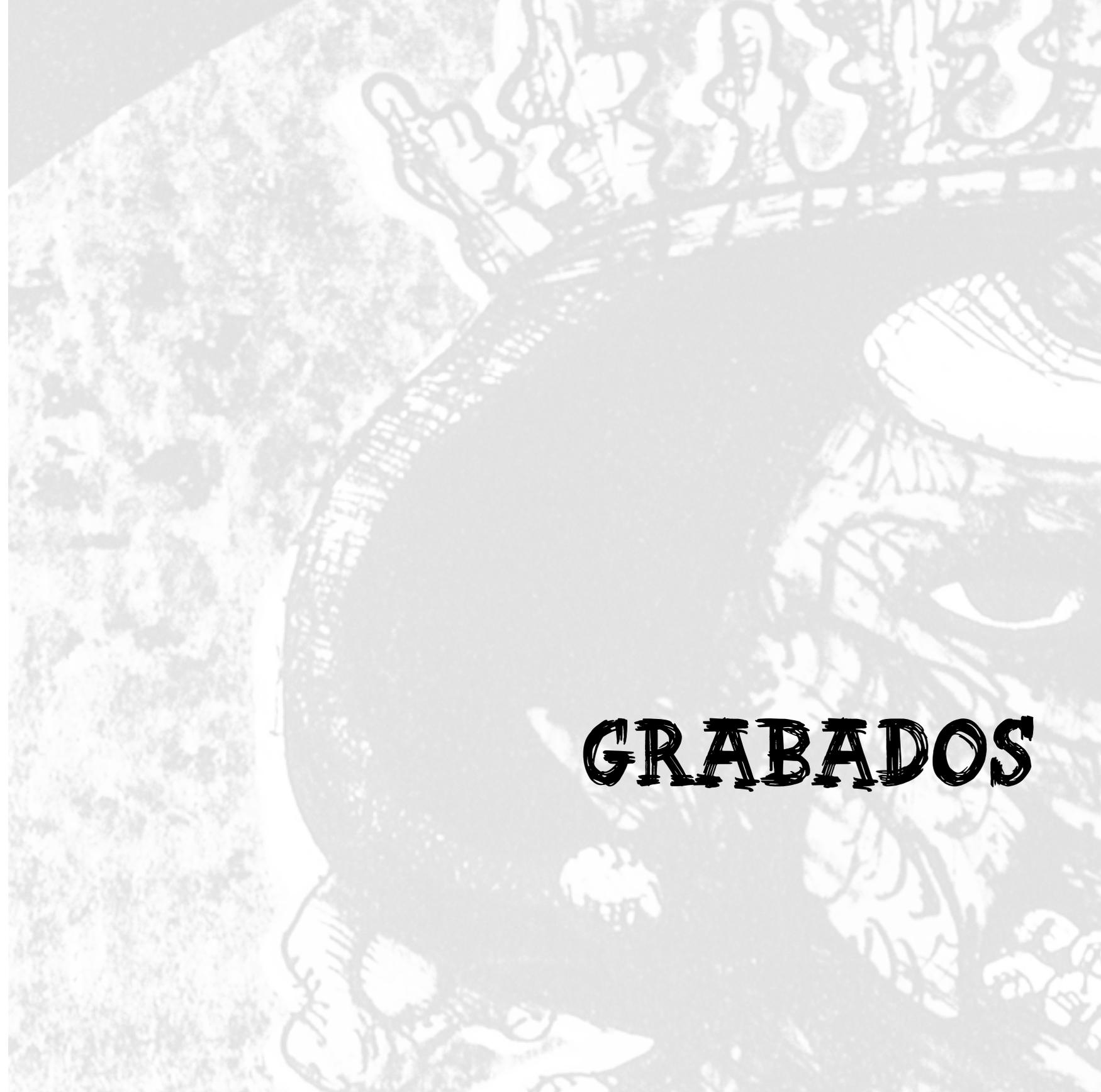
Cállate la boca (díptico), 2020
Acrílico sobre lienzo; 190 x 144 cm



Fascio di combattimento, 2021
Acrílico sobre lienzo; 143 x 193 cm



La soga del ahorcado trae suerte (François Villon, poeta maldito), 2014
Carboncillo,acrílico sobre lienzo; 150 x 200 cm



GRABADOS



Taurorretrato no. 1. Gonzalo Castañón y Escarno, 1973
Litografía sobre cartulina; 590 x 410 mm



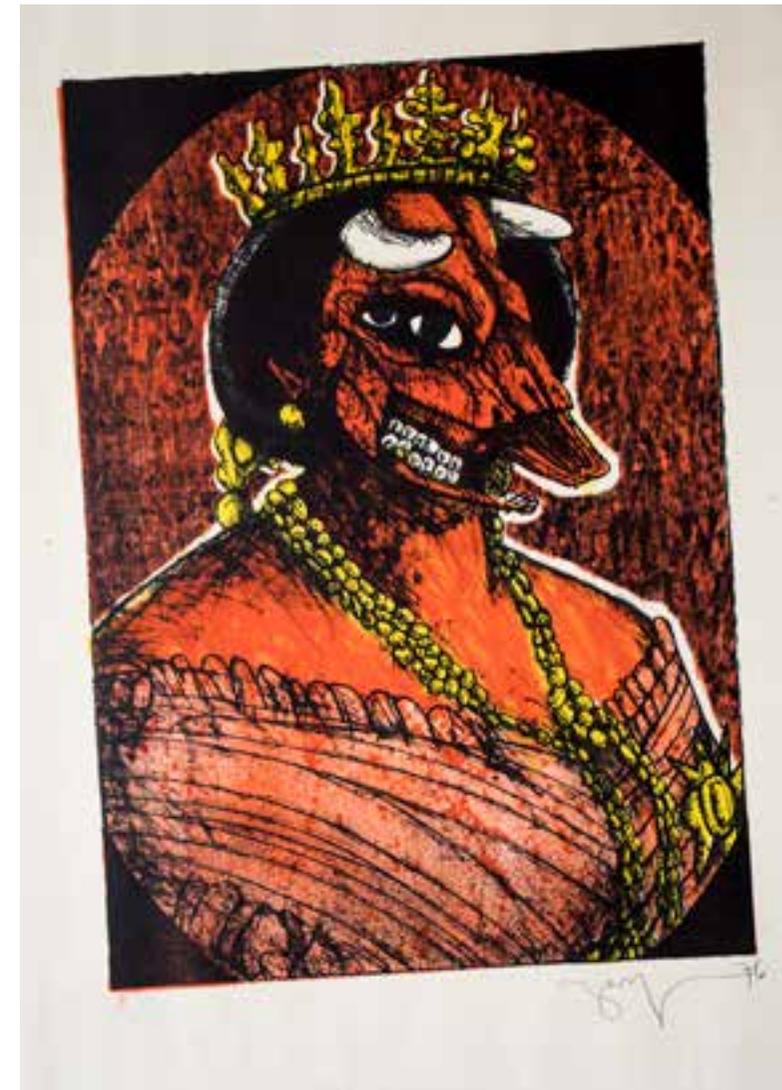
Taurorretrato no. 2. Valeriano Weyler y Nicolau, 1974
Litografía sobre cartulina; 645 x 440 mm



Taurorretrato no. 3. Víctor Patricio Landaluze, 1974
Litografía sobre cartulina; 540 x 435 mm



Taurorretrato no. 4. Miguel Tacón y Rosique, 1974
Litografía sobre cartulina; 640 x 430 mm



Taurorretrato no. 12. Isabel II, 1976
Litografía sobre cartulina; 642 x 431 mm. Col. MNBA



Taurorretrato no. 6. Blas Villate de las Heras, 1974
Litografía sobre cartulina; 642 x 431 mm. Col. MNBA



Tauromanía no. 39. Kolynos, crema dental, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 44. Cerveza Polar, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 41. Aceite 3 en 1, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 46. Loción desodorante Arrid, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 48. Colgate, crema dental con Gardol, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



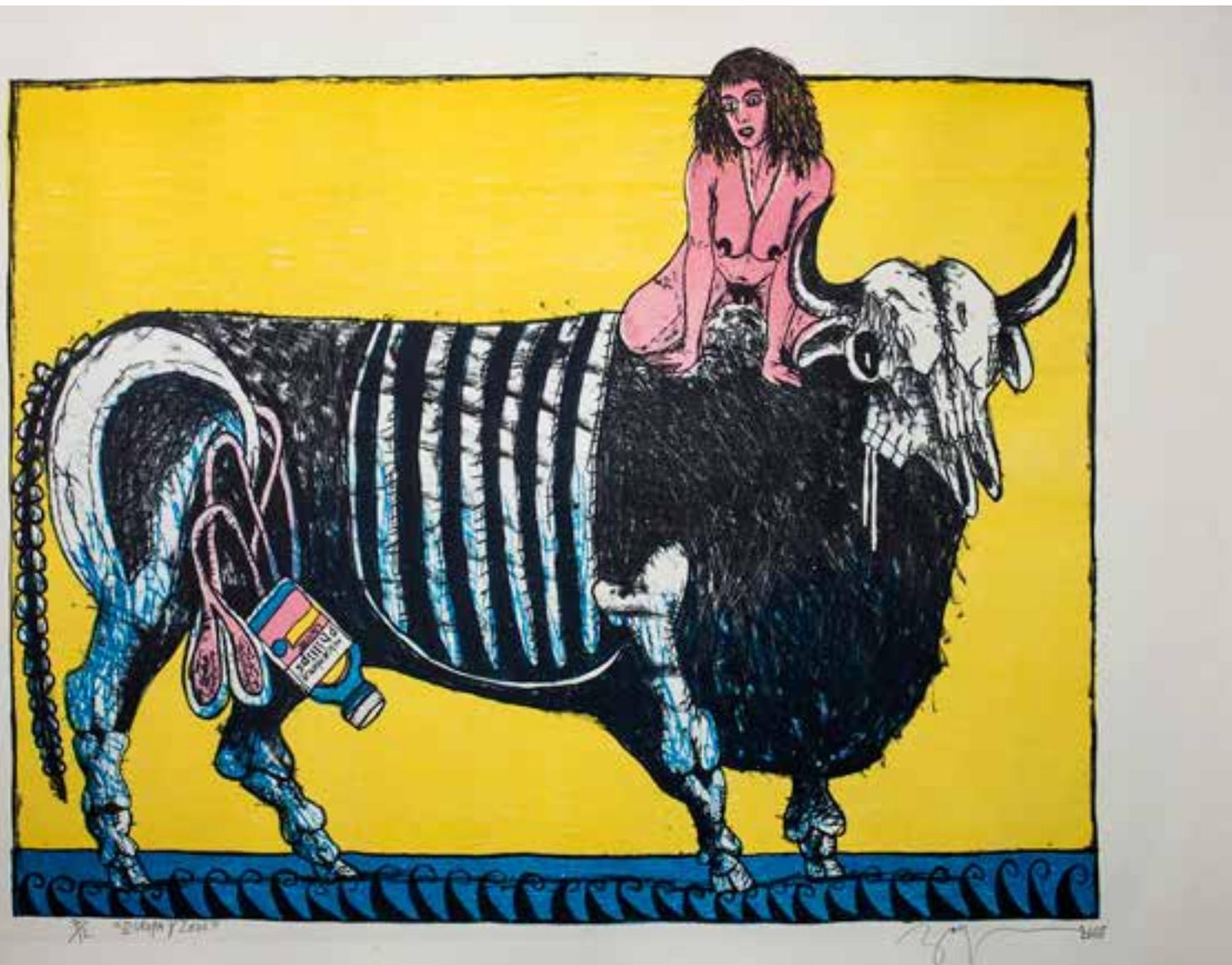
Tauromanía no. 50. Tres medallas Brandy, 1971
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 49. Salchichas Escudo, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Tauromanía no. 51. Para calidad... Domecq, 1971
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm



Europa y Zeus, 2008
Litografía sobre papel Guarro; 760 x 1125 mm



Tauromanía no. 18, 1968
Litografía sobre cartulina; 480 x 604 mm. Col. MNBA



Tauromanías 25-27 (tríptico), 1968
Litografía sobre cartulina; 510 x 640 mm c/u



Tauromanías 25-27 (tríptico), 1968
Litografía sobre cartulina; 510 x 640 mm c/u



De la serie *Torturas*. *Colgados y desollados*, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm



De la serie *Torturas*. *El tórculo*, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm



Don Francisco el de los toros, 2015
Litografía sobre papel Fabriano; 440 x 680 mm



De la serie *Torturas*. *El trapiche*, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm



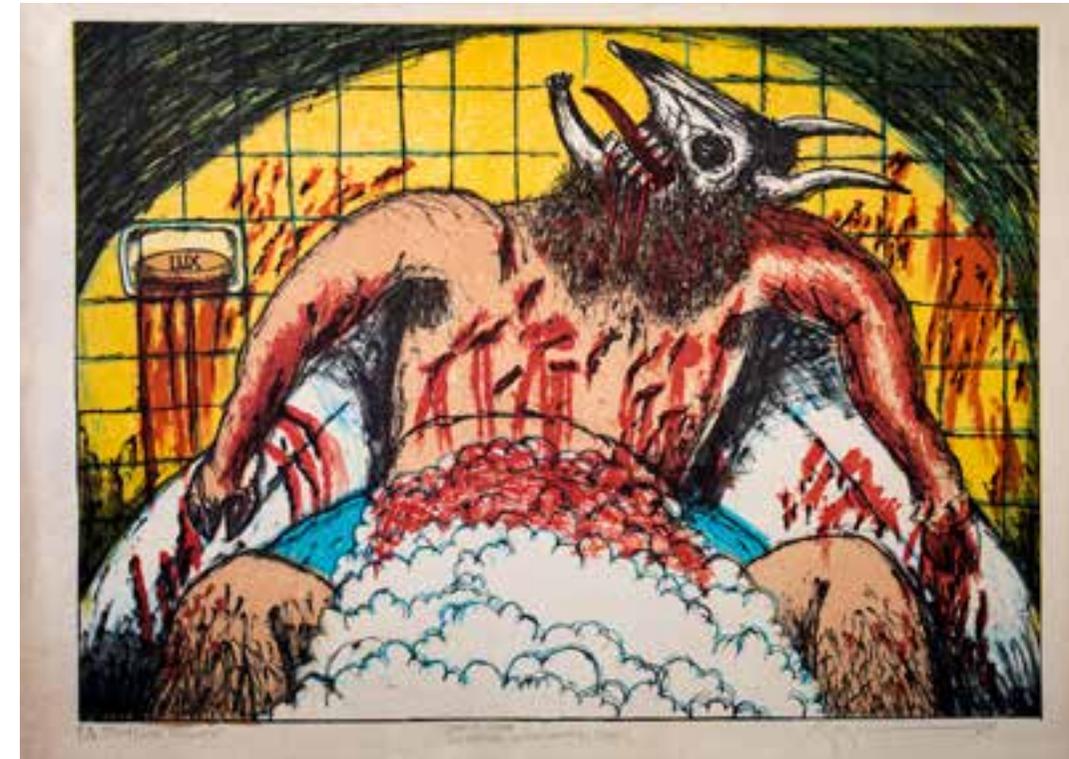
De la serie *Torturas*. *La guillotina*, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm



Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, 2018
Litografía, acrílico y collage sobre cartulina;
460 x 680 mm



Palma negra, 2018
Litografía y creyón sobre cartulina; 600 x 690 mm



Minotauro asesinado, 2000
Litografía sobre cartulina; 630 x 680 mm



Con tu sonrisa todo es mejor, 1995
Serigrafía sobre papel Guarro; 560 x 760 mm



Dear van Gogh, 2008
Litografía sobre papel Guarro;
635 x 870 mm

LISTADO DE OBRAS

SALVO SE INDIQUE LO CONTRARIO, LAS OBRAS PERTENECEN A LA COLECCIÓN DEL ARTISTA

PINTURA Y DIBUJO

1. Operación cesárea, 1969
Tinta sobre cartulina; 190 x 477 cm
2. El campo, 1972
Óleo sobre tela; 160 x 250,5 cm. Col. MNBA
3. El gran fascista, 1973
Plaka sobre papel pegado en masonite; 165 x 209 cm. Col. MNBA
4. Los toros azules, 1973
Plaka sobre cartulina; 105 x 156 cm
5. Vacamaja I, 1975
Plaka barnizada sobre cartón; 87 x 66 cm
6. Vacamaja II, 1975
Plaka barnizada sobre cartón; 87 x 66 cm
7. Los toros rojos, 1975
Plaka sobre cartulina; 105 x 156 cm
8. Vacamajas con mantones, flores y abanicos, 1976
Plaka sobre masonite; 122 x 119 cm
9. Taurobus, 1979
Acrílico sobre cartón; 104 x 193 cm
10. El Cristo de la fe cubana (Cristo con clavos), 1992
Óleo sobre madera; 152 x 127 cm
11. Picadillo enriquecido con soya, 1992
Acrílico sobre cartón; 148 x 127 cm. Col. MNBA
12. Máscara laca, 2001
Óleo sobre lienzo; 180 x 144 cm
13. El manicomio y la muerte (El Dormitorio de Vicent Van Gogh en Saint-Rémy), 2007
Acrílico sobre lienzo; 145 x 200 cm

14. Crucifixión-sublevado, 2010
Mixta sobre lienzo; 195 x 95 cm
15. Sodoma y Gomorra, 2011
Acrílico sobre lienzo; 150 x 200 cm
16. El blúmer rojo, 2013
Acrílico sobre lienzo y collage; 156 x 200 cm
17. La sogá del ahorcado trae suerte (François Villon, poeta maldito), 2014
Técnica mixta sobre lienzo; 150 x 200 cm
18. Bobadilla (restos de Maceo), 2015
Técnica mixta sobre lienzo; 143 x 200 cm
19. Caballo de frisa, 2018
Acrílico y carboncillo sobre lienzo; 155 X 195
20. Cállate la boca (diptico), 2020
Acrílico sobre lienzo; 190 x 144 cm
21. Por protestar (diptico), 2020
Acrílico sobre lienzo; 199 x 145 cm
22. À la Luisette, 2021
Acrílico sobre lienzo; 143 X 193 cm
23. Agarrotado en la punta, 2021
Técnica mixta sobre tela; 160 x 200 cm
24. Fascio di combattimento, 2021
Acrílico sobre lienzo; 143 x 193 cm

GRABADO

25. Tauromanía no. 18., 1968
Litografía sobre cartulina; 480 x 604 mm. Col. MNBA
26. Tauromanía no. 23, 1968
Litografía sobre cartulina; 412 x 610 mm Col. MNBA

27. Tauromanías 25-27 (tríptico), 1968
Litografía sobre cartulina; 510 x 640 mm c/u

28. Tauromanía no. 39. Kolynos, crema dental, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

29. Tauromanía no. 41. Aceite 3 en 1, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

30. Tauromanía no. 44. Cerveza Polar, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

31. Tauromanía no. 46. Loción desodorante Arrid, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

32. Tauromanía no. 48. Colgate, crema dental con Gardol, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

33. Tauromanía no. 49. Salchichas Escudo, 1970
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

34. Tauromanía no. 50. Tres medallas Brandy, 1971
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

35. Tauromanía no. 51. Para calidad... Domecq, 1971
Litografía sobre cartulina; 410 x 560 mm

36. De la serie Torturas. El cepo, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

37. De la serie Torturas. Colgados y desollados, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

38. De la serie Torturas. La guillotina, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

39. De la serie Torturas. El tórculo, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

40. De la serie Torturas. El tonel, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

41. De la serie Torturas. El trapiche, 1973
Litografía sobre cartulina; 495 x 540 mm

42. Taurorretrato no. 1. Gonzalo Castañón y Escarno, 1973
Litografía sobre cartulina; 590 x 410 mm

43. Taurorretrato no. 2. Valeriano Weyler y Nicolau, 1974
Litografía sobre cartulina; 645 x 440 mm

44. Taurorretrato no. 3. Víctor Patricio Landaluze, 1974
Litografía sobre cartulina; 540 x 435 mm

45. Taurorretrato no. 4. Miguel Tacón y Rosique, 1974
Litografía sobre cartulina; 640 x 430 mm

46. Taurorretrato no. 6. Blas Villate de las Heras, 1974
Litografía sobre cartulina; 642 x 431 mm. Col. MNBA

47. Taurorretrato no. 10. Dionisio López Roberts, 1975
Litografía sobre cartulina; 642 x 431 mm. Col. MNBA

48. Taurorretrato no. 12. Isabel II, 1976
Litografía sobre cartulina; 642 x 431 mm. Col. MNBA

49. Playcow number one, 1979
Litografía; 410 x 168 mm Col. MNBA

50. Retrato de una pornstar, 1980
Litografía; 410 x 168 mm Col. MNBA

51. Petrouge number one, 1980
Litografía; 410 x 168 mm Col. MNBA

52. Muuu international number one, 1980
Litografía; 410 x 168 mm. Col. MNBA

53. Tauropaisaje no. 1, 1981
Litografía sobre cartulina; 465 x 585 mm

54. Tauropaisaje no. 2, 1982
Litografía sobre cartulina; 465 x 585 mm

55. Con tu sonrisa todo es mejor, 1995.
Serigrafía sobre papel Guarro; 560 x 760 mm

56. Minotauro asesinado, 2000
Litografía sobre cartulina; 630 x 680 mm

57. Un toque de cazuela. 2do est. Nganga B&N, 2001
Litografía sobre cartulina; 980 x 670 mm

58. El grito. Howl, 2003
Litografía, creyón, acrílico y tinta sobre cartulina;
970 x 680 mm

59. Carne de res estofada. Producto de la ex URSS, 2004
Litografía sobre papel Grain Canson; 630 x 880 mm

60. Dear van Gogh, 2008
Litografía sobre papel Guarro; 635 x 870 mm

61. Europa y Zeus, 2008
Litografía sobre papel Guarro; 760 x 1125 mm

62. Qué te coje el bicho!, 2010
Litografía sobre cartulina; 450 x 700 mm

63. Beef, iron and wine, 2013
Litografía y texto manuscrito sobre papel Fabriano;
640 x 880 mm

64. Don Francisco el de los toros, 2015
Litografía sobre papel Fabriano; 440 x 680 mm

65. Goya en burdeos, 2015
Litografía y acrílico sobre papel Heller Muller;
440 x 690 mm

66. Pase natural. Matador de toros, Mosquita, 2015
Acrílico y collage de anillas de tabaco, litografía sobre papel Fab-
riano; 340 x 500 mm

67. Pase redondo. Corrida despedida de Mazzantini, 2015.
Acrílico y collage de anillas de tabaco, litografía sobre papel Fa-
briano; 360 x 510 mm

68. Suerte de varas. Aurelio Collazo, el guajiro picador de toros,
2015
Acrílico y collage de anillas de tabaco, litografía sobre papel Fab-
riano; 360 x 510 mm

69. Víctimas de la fiesta. Cheché de la Habana, matador de toros,
2015
Acrílico y collage de anillas de tabaco, litografía sobre papel Fab-
riano; 370 x 510 mm

70. Despiece de toro, 2016
Lápiz, acrílico, creyón y collage sobre serigrafía pegada en papel;
560 x 820 mm

71. Muu...evaporated milk. Toro recelador, 2008-2016
Collage y litografía impresa sobre litografía en papel
Guarro; 400 x 650 mm

72. Palma negra, 2018
Litografía y creyón sobre cartulina; 600 x 690 mm

73. Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, 2018
Litografía, acrílico y collage sobre cartulina; 460 x 680 mm

74. Fusilamientos en los fosos de la vieja fortaleza española de la
Cabaña, al este de la Bahía de la Habana, 2019
Litografía y acrílico sobre cartulina; 400 x 600 mm

75. Ciudad de La Habana, ¡lista para la defensa!, 2020
Litografía y acrílico sobre cartulina; 400 x 600 mm





RAFAEL ZARZA GONZÁLEZ

La Habana, 1944

EXPOSICIONES PERSONALES

- 2019-MUQUIXE.Exposición Colateral XIII Bienal de la Habana. Taller de Serigrafía René Portocarrero, La Habana.
- 2017-Zarza: pruebas de cancelación. Taller Experimental de Gráfica de la Habana, Plaza de la Catedral, La Habana.
- 2014- Zarza: Lo que no se vio. Galería Villa Manuela, UNEAC, La Habana.
- 2011- Rafael Zarza: Universo Incomprensible. Museo Nacional de Bellas Artes. Edificio de Arte Cubano, La Habana.
- 2008- Otra vez Europa. Galería del grabado, Taller Experimental de Gráfica de la Habana, Plaza de la Catedral, La Habana.
- 2008-Mascaras Rituales. Alianza Francesa Nairobi, Kenya.
- 2006- Rafael Zarza. El Cuero. MAPRI, Pinar del Río.
- 2005- Rafael Zarza: 40 años en el Taller. Galería Rubén Martínez Villena, Plaza de Armas, La Habana.
- 2004-Tauroexorcismo, pinturas y litografías. Galería La Acacia, La Habana.
- 2003-Pruebas de Artista. Litografías manipuladas. Galería Diago, La Casona. La Habana
- 2003- 5th International Artists Residency Exhibition. Museum Art Gallery, Nairobi National Museum, Kenya.
- 2002- Zarza: Toros Pintados. Galería Espacio XXI. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- 1999- Rafael Zarza: tintas, pinturas y collages. Galería Lausin&Blasco, Zaragoza, España.
- 1998-Muuu 30 años no son nada. Litografías de 1967 a 1998. Galería del Grabado, Taller Experimental de Gráfica la Habana, Plaza de la Catedral, La Habana.
- 1997-Crucifixiones.Casa-Estudio del Artista, La Habana.
- 1996-Yesterday, the fabulous story of the Rock. Grabados de Zarza. Galería Juan David, La Habana.
- 1996-El Campo. Pinturas y litografías de Rafael Zarza. Aglutinador Espacio de Arte, La Habana.
- 1995-Tauropatía. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Habana Vieja.
- 1994-Tauromaquia de Zarza. Centro de Arte 23 y 12, La Habana.
- 1992- Cartones de Zarza.Centro de Arte 23 y 12, La Habana.
- 1992- Cartones de Zarza. Evento Internacional sobre Artes, Letras y Transculturación. Galería de Arte Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana.
- 1980-Grabados y Carteles de Rafael Zarza. Sala de exposiciones, Centro Cultural Árabe, Damasco, Siria.
- 1977-Taurorretratos.Museo Numismático de Cuba, La Habana.
- 1972-Zarza. Grabados y dibujos. Galería Viva México, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2020- The Masks We Weare. Pendleton Street Gallery, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos.
- 2020- Yo soy, yo fui, yo seré. Retratos y Autorretratos. Taller Experimental de Gráfica de la Habana, Plaza de la Catedral, La Habana.
- 2019- El Taller de Grabado y su circunstancia. Gráfica Contemporánea Cubana. XIII Bienal de la Habana. Taller Experimental de Grafica de la Habana. Plaza de la Catedral, La Habana.
- 2019- HB. Exposición de Arte Cubano Contemporáneo. XIII Bienal de la Habana. Gran Teatro de la Habana.

2019- Conexiones. Boston Print Makers, Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

2018- Cuba y Puerto Rico. Caribbean Cultural Center, African Diaspora Institute, Nueva York, Estados Unidos.

2017- Memorias. Grabado Cubano 80’ 90’. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana.

2016- Kuba Libre. Galeria de Arte Rostock, Alemania.

2016- Fuerza y sangre. Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano. Pa-bellón Cuba, La Habana.

2015- Brujería, we love you. Aglutinador-Brucke. ArtsCollaboratory, La Habana.

2014- Rodando se encuentran. Arte Cubano Contemporáneo. Colección Consejo Nacional de Artes Plásticas. Museo de la arquitectura y el urbanismo, Shanghai, China.

2013-IMPRESS 13. International Print making. Festival Stroudt, Gloucestershire., ReinoUnido.

2012- 40 Years of Prints from the Center Collection. Center for Cuban Studies, New York, Estados Unidos.

2012-Tercera Bienal de Artes Graficas Shinzaburo Takeda. Oaxaca, Mexico.

2010- Cuba Avant-Garde. Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art The old Factor, Beijing,China.

2009-Date With the Angels. WestsideGallery,Manhattan, New York, Estados Unidos.

2008-Cuba. Arte e Historia desde 1868 hasta hoy. Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada.

2007-Puente para las rupturas. Museo Nacional de Bellas Artes,Edificio Arte Cubano, La Habana.

2006- Arte de Cuba. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.

2006-Gravur de Kuba. GaleriaArtane.Estambul.Turquia.

2005-Afrocuba: Works on Paper, 1968-2003. Fine Arts Gallery, International Center for the Arts, San Francisco State University, California, Estados Unidos.

2005- Contemporany Cuban Prints. Olive de Luce Art Gallery, Northwest Missouri State University, Estados Unidos.

2004-Artistas Cubanos.Campi Bizancio, Villa Belle Aguardo, Centro Cultural Caruso, Toscana, Italia.

2003- Grabados cubanos contemporáneo. Galeria Gravura Brasileira, Sao Paulo, Brasil.

2001-La huella múltiple. Gallery 106, Austin, Texas, Estados Unidos.

2000- La Gente en Casa. Museo Nacional de Bellas Artes, VII Bienal de La Habana, La Habana.

1998- XI Bienal Iberoamericana de Arte. Instituto Cultural Domecq, Palacio de Bellas Artes, México DF, México.

1994- La jeune peinture cubaine. Bibliothèque Shoelcher et Maison de la Culture du Lamentin, Fort de France, Martinique.

1992- Print Works. El Nile Gallery, Gizira, El Cairo, Egipto..

1986-VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe. San Juan, Puerto Rico.

1985- Arte en la Carretera. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1984- Deset Kubanskych Grafiku. Casa de la Cultura Cubana, Praga, Checoslovaquia.

1984-Intergrafik 84. Centro de Exposiciones, Berlín, Alemania.

1983-Paisaje del paisaje. Fundación Madurodam, La Haya, Holanda.

1976- Grabados Cubanos. Glasgow Art Gallery and Museum, Glasgow,Escocia.

1976-III Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno, Cali, Colombia.

1975- Panorama del Arte Cubano de la Colonia a nuestros días. Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, México DF, México.

1970- Salon 70.Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1969- VI Bienal de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Moderno, París, Francia.

1969- El grabado internacional. Siglos XVIII, XIX y XX. Museo Universitario de Ciencias y ArtesUniversidad Autónoma de México, México DF, México.

1968- Grabados del Taller Experimental de Gráfica. Galería de Arte La Selva, Cuernavaca, Morelos, México.

1968-Joven litografía cubana. Centro Cultural Coyoacán, México DF, México.

1967-Salón Nacional de Dibujo. Galería Habana, La Habana.

1966-Exposición de La Habana. Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, La Habana.

1966-Litografías del Taller Experimental de Gráfica. Casa de la Cultura Checoslovaca. La Rampa,Ciudadde la Habana

PREMIOS Y DISTINCIONES

1968 Premio Portinari de litografía, Casa de las Américas, La Habana.

1982 Premio de Honor Redaccion “Plakat”. Segundo Concurso Internacional del cartel político. Moscú.

1985 Premio Concurso Arte en la Carretera. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1990 Distinción Majadahonda, UNEAC, La Habana.

2005-Distinción por la Cultura Nacional.

2020-Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sus obras figuran en importantes colecciones privadas e institucionales, dentro y fuera de Cuba.

