

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Mayo 2022

EN ESTA EDICIÓN

El deporte en el arte:
La contribución inglesa en los siglos XVIII y XIX

El arista del mes: Max Ernst

Hitos de la memoria: José Martí y Egisto Ferroni

Nuestras Exposiciones: Sigmar Polke. Música de una fuente desconocida

Noticias del MNBA

Programación Cultural: Junio

EL DEPORTE EN EL ARTE: LA CONTRIBUCIÓN INGLESA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Carlos Vicente Fernández

Curador de la colección Otras Escuelas Europeas

El arte deportivo inglés surgió como un género particular en los primeros años del siglo XVIII y las actividades que se expresaban en sus obras eran aquellas practicadas tradicionalmente por las clases altas de la sociedad. En general, los artistas deportivos ingleses del siglo XVIII (en especial el más conocido e influyente: George Stubbs),¹ para halagar a sus patrones, representaban sus escenas en una luz favorable y estéticamente agradable, en contraposición a cierta tendencia crítica hacia estas ocupaciones rurales, que se manifestaba a nivel de la sociedad en general.

Así, animados por la confianza creciente en el mundo de los deportes y la gradual popularidad de sus pasatiempos (fenómeno histórico-social muy propio de Gran Bretaña), muchos artistas se contentaron con alimentar y promover la misma costumbre que causaba controversia. Al final, este grupo se salió con la suya, llevando al género a altos niveles de aceptación y popularidad, incluso fuera de Inglaterra. Aún hoy, los entusiastas del arte deportivo tienden a ser apasionados del deporte rural.

La pintura al óleo más representativa de este género, presente en las colecciones del MNBA y que se exhibe en sus Salas Permanentes, es de hecho un retrato, el retrato de un cazador, realizado por Benjamín Marshall. Esta obra incluye un elemento correspondiente a otro género específico: la pintura de animales, en las figuras de los dos perros que acompaña al retratado, representados listos para iniciar la cacería junto a su dueño, quien se muestra de pie, en postura decidida y frontal, portando su arma y vestido a la usanza de un acomodado terrateniente de la época.

Benjamin Marshall nació en Seagrave, Leicestershire, el 8 de noviembre de 1768. Fue maestro de escuela, pero en 1791 marchó a Londres para estudiar pintura. Se considera que se dedicó a la pintura de animales después de ver una obra, por entonces famosa en Inglaterra, *La muerte de un zorro*, por Sawrey Gilpin,² en la Academia Real de Artes en 1793.

Primero publicó el grabado de una de sus pinturas en la *Sporting Magazine*,³ en 1796, y durante esos años se procuró el patrocinio real y aristocrático. Exhibió en la Academia Real y continuó haciéndolo esporádicamente hasta 1819, principalmente retratos de caballos de carrera y sus dueños; pero se sabe que despreciaba a la Academia y a sus políticas, y nunca se hizo miembro. A partir de 1821 fue corresponsal de carreras de caballos para la *Sporting Magazine*, escribiendo bajo pseudónimo. Falleció en Londres el 24 de julio de 1835.

Aunque heredero de las tradiciones pictóricas que determinaron los códigos del retrato inglés de la segunda mitad del siglo XVIII –como el uso de tonos suaves y la representación de los sujetos de forma halagadora y juvenil, con pincelada suelta–, Marshall es ya un pintor romántico, lo cual, en este cuadro, se aprecia especialmente en el tratamiento del paisaje, realizado en apagados tonos grisáceos, verdes y azules, creando un fondo neutro de atmósfera sugestiva y poco definida, que realza la figura del retratado y sus perros favorito.



Cazador
Benjamin Marshall
Óleo sobre tela; 102,5 x 86,5 cm

En cuanto a la representación de la pintura deportiva, o sus actividades en el mundo rural, el Gabinete de Estampas y Grabados del MNBA, atesora algunas impresiones muy representativas e ilustrativas de lo que se comentaba al inicio de este texto: la representación, más o menos informal, de algunos juegos o deportes, no ausente de cierta visión irónica. ►



Bull baiting
(Provocando al toro), 1820
Alken y Clark
(dibujante y grabador, respectivamente)
Litografía sobre papel; 300 x 470 mm



Pike fishing
(La pesca del lucio), 1820
Alken y Clark
(dibujante y grabador, respectivamente)
Litografía sobre papel; 300 x 470 mm

¹ Liverpool, 1724-1806. Pintor de animales, especialmente caballos.

² Cumbria, 1733-Londres 1807. Pintor de animales, grabador, miembro de la Real Academia de Artes.

³ Primer periódico inglés dedicado a los deportes, se publicó entre 1793 y 1870.

HITOS EN LA MEMORIA

Caída en combate de
José Martí

19 DE MAYO DE 1895



Dos Ríos, Carlos Enríquez

Fallece el artista italiano
Egisto Ferroni

26 DE MAYO DE 1912



La Egipcia, 1880. Egisto Ferroni
Óleo sobre tela / 81,5 x 34 cm

Para conocer más sobre este artista italiano, puede leer el artículo de la curadora Niurka Fanego en el siguiente enlace: <https://telegra.ph/Egisto-Ferroni-el-romanticismo-arqueol%C3%B3gico-y-La-Egipcia-05-26>

EL ARTISTA DEL MES: MAX ERNST

Margarita González Lorente

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

Max Ernst nació en Brühl, Alemania, el 2 de abril de 1891 y falleció en Francia, el 1 de abril de 1976. Fue un artista alemán nacionalizado francés considerado figura fundamental tanto en el movimiento dadá, como en el surrealismo.

Ernst ingresó en 1909 en la Universidad de Bonn donde estudió Filosofía, Historia del arte, Literatura y Psiquiatría; pero, tras asistir a una exposición en Colonia de la Escuela de París, nació en él la vocación de pintor. De esta época datan sus primeras obras, cuya filiación expresionista revela la huella de su amistad con August Macke.

Se alistó en el ejército alemán durante la Primera Guerra Mundial. Cuando dejó el ejército ya había surgido en Suiza el movimiento dadá. Interesado por la revolución dadaísta contra lo convencional, Ernst se instaló en Colonia y comenzó a trabajar en el *collage*. En 1913 viajó a París y comienza a pintar con temas expresionistas. Tras un viaje al Oriente en 1924, se definió claramente como surrealista, se adhirió al manifiesto que se acababa de publicar.

En 1922 se trasladó a vivir a París. Sus obras nos muestran figuras humanas de gran solemnidad y criaturas fantásticas, que habitan espacios renacentistas

realizados con detallada precisión. En 1925 inventó el *frottage* (que transfiere al papel o al lienzo la superficie de un objeto con la ayuda de un sombreado a lápiz). Más tarde experimentó con el *grattage* (técnica por la que se raspan o graban los pigmentos ya secos sobre un lienzo o tabla de madera).

Fue encarcelado tras la invasión de Francia por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. En la prisión trabajó en la decalcomanía, técnica para transferir al cristal o al metal pinturas realizadas sobre un papel especialmente preparado.

En 1930, debutó como actor en el cine con *La edad de oro*, segundo filme surrealista del director español Luis Buñuel, donde interpreta el papel del cruel jefe de los bandidos. Dicho filme causó un verdadero escándalo en Francia y fue prohibida por más de cincuenta años. Sin embargo, Ernst siguió colaborando en otras películas de corte surrealista en los siguientes años. En 1941, emigró a Estados Unidos con la ayuda de Peggy Guggenheim, que se convertiría en su tercera esposa en 1942. Para 1946 se casó con Dorothea Tanning en una doble boda junto con la pareja conformada por Man Ray (fotógrafo) y Juliette Browner (bailarina y modelo). En 1953 Ernst y Tanning se fueron a vivir a Francia. A partir de entonces sus obras gozaron de una notable revalorización.

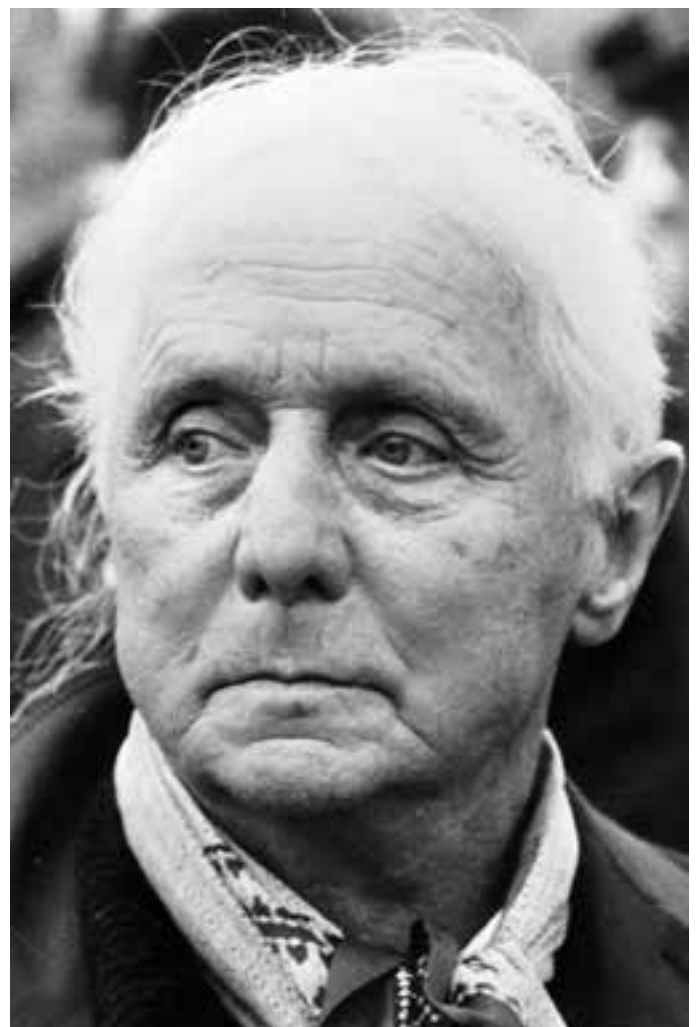
A lo largo de su variada carrera artística, Ernst se caracterizó por ser un experimentador infatigable, utilizando una extraordinaria diversidad de técnicas, estilos y materiales. En todas sus obras buscaba los medios ideales para expresar, en dos o tres dimensiones, el mundo irreal. Para crear seguía el consejo de cerrar sus ojos físicos para poder ver primero las imágenes con el ojo espiritual y, luego, traspasar a la luz del día lo que había visto durante su noche, de modo que el orden que le guiara fuera del interior al exterior.

Su obra tiene una gran influencia en multitud de artistas. Parte de su trabajo artístico está atesorado en el Museo Guggenheim, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la colección Peggy Guggenheim en Venecia, el Museo de Arte de Cleveland, Ohio, en el Instituto de Arte Detroit, en Michigan, el Museo de Bellas Artes de San Francisco, el Museo Hirshhorn y Jardín de las Esculturas de Washington D.C., el Kunstmuseum Basel, Suiza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y la Tate Gallery, Londres entre muchos otros museo del mundo.

Dos piezas posee la colección de arte contemporáneo internacional del Museo Nacional de Bellas Artes, de este artista, se trata de *Sin título*, una calcografía sobre papel y *Les correspondances dangereuses*, de 1947, una aguatinta sobre cartulina. ►

Les Correspondances Dangereuses, 1947

Aguatinta / cartulina; 328 X 422 cm



Nuestras exposiciones

SIGMAR POLKE. MÚSICA DE UNA FUENTE DESCONOCIDA

Jorge Antonio Fernández Torres

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Sigmar Polke fue, sin dudas, uno de los creadores que cambió el rumbo del arte del siglo XX. Su obra rápidamente se convirtió en objeto de análisis por muchos artistas y curadores, los cuales vieron en sus experimentaciones un punto de partida necesario para lo que vino después en materia de producción simbólica. Nunca ha dejado de conmocionarme la manera tan precisa con la que Harald Szeemann definió su trabajo:

Polke es universal, revolucionario, delicado e im- placable, visionario y muy humano, pintor y al mismo tiempo detractor de museos y galerías; con igual expresividad pinta escenas religiosas e imágenes oníricas de la magia negra. Es todo lo contrario al típico alemán en su rebeldía y en su apasionamiento; al igual que todos los genios aúna experiencias universales: la elegancia del retratista inglés, los colores brillantes, la gracia y la pintura de género de los venecianos, la densidad y el carácter popular de los flamencos y el misterioso claro-oscuro de las estampas orientales.



*Viel Luft und noch mehr Licht sind die größten
Wanzenfeinde, 1996*

*Mucho aire y aún más luz son los mayores enemigos de
los bichos*

Gouache; 100 X 70 cm

La interdisciplinariedad ha sido un recurso permanente en sus obras, nunca redujo la creación a una fórmula única. Sus investigaciones hicieron que se revelara como alquimista de la materia, las piezas que creó son el resultado de la multiplicidad de lenguajes, cada una de ellas es parte de una experiencia específica. El proceso creativo se jerarquizó y fue capaz de hacer colisionar materiales de diferentes procedencias. Defendía la absoluta libertad en el resultado final de lo que producía, su desapego ante cualquier artefacto es lo que hace enigmática las alusiones que emanan de sus piezas.

La experiencia de vida configuró todo lo que emergió de las principales ideas de Polke. Sus pensamientos sobre arte no admitían convivencia con lo bucólico y lo complaciente. El artista como sujeto tiene que ponerse al límite, tensionar los paradigmas formales y éticos que pesan sobre él. Polke dinamitó la normatividad de la moral y se somete a todos los efectos posibles que podían impactar en su personalidad, para ello experimentó con el consumo de LSD y de hongos alucinógenos. Su historia fue también resultado del nomadismo cultural de la Europa de la posguerra. Polke nació en Silesia, Polonia, emigró a Alemania del Este y luego a la Alemania Occidental. Estudió en la Academia de Arte de Düsseldorf con profesores como Joseph Beuys, Karl Otto Götz y Gerhard Hoehme. Sin embargo, se mantuvo distante de los púlpitos escolásticos del arte y apostó por su propia mirada. Polke no se afilió al discurso redentor de Beuys, prefirió actuar desde el cinismo y la ironía para encarar los desafíos de la realidad.

Junto a Gerhard Richter, Manfred Kuttner y Konrad Lueg, fundó el Realismo Capitalista, como parodia al Realismo Socialista promovido en la URSS por el gobierno de Stalin y en la China de Mao. Polke creó una poética del absurdo al hacerle una disección a la sociedad del entretenimiento y del espectáculo. Este artista epilogó en esta serie dos tópicos esenciales: por una parte, interpeló el *Pop Art* americano y el fracaso de su aparente ambigüedad; mientras que, por la otra, criticó el anquilosamiento de aquellos países socialistas que coartaron el papel del individuo en el contexto social.

La postvanguardia y la relectura que han hecho los artistas que regresan a la pintura de los 80 le deben mucho Sigmar Polke. Su taller ubicado en Willich, en Bajo Rin, fue la escuela por la que pasaron algunos de los jóvenes que comenzaron a alcanzar notoriedad en años posteriores. Me refiero a Achim Duchow, Dahan,

Julian Schnabel y David Salle, por solo mencionar algunos nombres. El 13 de febrero de este año Polke hubiera cumplido 80 años. Como siempre sucede con los grandes, sus obras son más un cúmulo de preguntas que respuestas sobre la relación que puede existir entre el arte

y la vida. Hoy recibimos al maestro, al artista y al enfant terrible. Es un honor para nosotros acoger una muestra de este nivel y poder disfrutar de esas acuarelas que llevan el espíritu de una época y que son parte también de este presente infinito. ►

NOTICIAS

Desde el 3 de mayo, el Mes de la Cultura Francesa está de regreso en Cuba, retomando su formato presencial en los espacios culturales de la capital habanera y en Santiago de Cuba:



5 de mayo:

Seminario sobre envejecimiento y generaciones. Proyección de la película "Los recuerdos" del director Jean-Paul Rouve en el teatro del MNBA.

10 de mayo:

Conferencia sobre El estado actual del arte contemporáneo en el teatro del MNBA.

14 de mayo:

Clausura de los Talleres infantiles sobre la cubanía en el arte.

25-26 de mayo:

Presentación de la obra "Dale Recuerdos" en el teatro del MNBA.

12 de mayo:

Presentación de la versión en inglés del libro *Arte cubano. La espiral ascendente* de Roberto Cobas Amate



14 de mayo:

Clausura del Taller Infanto - Juvenil: “La cubanidad a través del Arte”

Luego de haber aprendido sobre Arte y Museos realizaron actividades y dibujos, que serán exhibidos en la Sala Didáctica, fueron premiados y recibieron el Boletín: “Bellas Artes ahora”, resumen de los talleres realizados en este año.



Jornada por el Día Internacional de los Museos

17 de mayo:

Presentación del catálogo de la exposición “Sigmar Polke. Música de una fuente desconocida”

En el Hemiciclo del Edificio de Arte Universal ocurrió la presentación del catálogo de la exposición “Sigmar Polke. Música de una fuente desconocida” por Jorge Fernández, director del MNBA. Además, se desarrolló un panel sobre la vida y obra del destacado artista alemán con la participación de invitados internacionales.

Proyección del documental “Belkis Ayón. Grabado de Desasosiego”

EL documental “Belkis Ayón. Grabado de Desasosiego”, de la realizadora JuanaMaría Cordones-Cook contó con la presentación de Nancy Morejón, Premio Nacional de Literatura.



18 de mayo:

Inauguración de la exposición: “Adriana Billini. La razón turbulenta”.

La muestra está desplegada en el lobby del Centro de Información “Antonio Rodríguez Morey”, Edificio de Arte Cubano, y contó con la curaduría de Delia Ma. López Campistrous.

En el Día Internacional de los Museos, dicha exhibición es un homenaje de la institución a la primera mujer en ocupar una cátedra en la Academia de San Alejandro, como señalara el director del MNBA, Jorge Fernández Torres, quien aprovechó la oportunidad para felicitar a todos los trabajadores de la entidad por la fecha.



28 de mayo: III Encuentro internacional de la canción para niños y niñas: “Corazón feliz”.

Presentación del grupo de teatro Tuyo, con el espectáculo “Clownpuerta” en el teatro del MNBA.

Programación cultural Junio

Jueves 2/ 7 p.m.: Concierto *El velorio de la bobería* del grupo de rap *La cruzada*

Sábado 11/ 7 p.m.: Concierto de Dayron Ortiz, presentación del álbum *Ser*

Sábado 18/ 7 p.m.: Concierto del Centro Nacional de Música de Concierto

Miércoles 22/ 7 p.m.: Concierto de Jazz

Jueves 23/ 7 p.m.: Encuentro de cantoras *Ella y yo*

Sábado 25/ 7 p.m.: Concierto del cantautor Rey Pantoja. Presentación del álbum *Naturaleza*

CONTÁCTENOS