

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Junio 2022

EN ESTA EDICIÓN

Escarabajos sagrados egipcios

El arista del mes: Juan de Valdés Leal

Hitos de la memoria: Alicia Alonso de Someillán, Manuel Vidal
y Sebastián Gelabert y Ferrer

Nuestras Exposiciones: Ñiko. Imaginación del cartel

Noticias del MNBA

Programación Cultural: Julio

ESCARABAJOS SAGRADOS EGIPCIOS

Aymée Chicuri Lastra

Curadora de Arte del Antiguo Egipto y Oriente Medio

La colección de Egipto del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba atesora entre sus exponentes seis piezas que representan escarabajos de diversas facturas y materiales.

Los escarabajos sagrados fueron parte del extenso y complejo universo de creencias religiosas funerarias egipcias y objetos relevantes dentro del ajuar mortuario. Son numerosos los hallazgos de amuletos y pequeñas figuras en forma de escarabajos encontrados en las tumbas del Egipto faraónico, debido al carácter sagrado que le daban a este animal que vivía en las arenas del desierto. Los investigadores aseguran que es debido a sus cualidades excepcionales para sobrevivir en las condiciones adversas de las regiones desérticas, otros aducen que es por la similitud de las grandes bolas de estiércol al disco solar. En ellas es donde se incuban las larvas de estos artrópodos, y las hacen rodar por las arenas mientras se desplazan, por lo cual este escarabajo es el emblema del dios Jeper también denominado Jepri o Khepri, que no es más que el propio Ra, en uno de sus aspectos: "Cuando Amanece". Existe otra interpretación del símbolo del escarabajo y es que este coleóptero es similar estructuralmente al cerebro humano y lo representa, con lo cual es asociado a la cognición y la mente creadora.

Jeper significa el "Autocreado", hay que recordar que, para la religión egipcia, el dios solar Atum cansado de no tener una forma visible se manifiesta así mismo, naciendo como la luz, o sea como Ra. El recorrido del sol en la bóveda celeste era observado por los egipcios. El sol de manera cíclica, siempre se ocultaba y volvía a nacer renovado cada mañana. Este evento natural, constituía un misterio para ellos, que asimilaban el recorrido del alma humana después de morir, por las regiones tenebrosas de la Duat, hasta ser beatificado, y renacer como un ser luminoso, equiparado al sol, en la otra vida.

Por tanto Jeper es un dios que simboliza la resurrección del alma, tenía forma humana coronado con un escarabajo, que porta en sus manos un Ankh (Cruz Ansada), símbolo de la vida y un cetro User que era símbolo del dominio sobre el cielo y la tierra. El escarabajo es el animal dedicado a ese dios y lo representa, de ahí el gran número de ellos encontrados en las necrópolis.



Dios Jeper
(Imagen tomada del *Diccionario de Diosas y Dioses* de Elisa Castel)

Estos amuletos, en forma de escarabajo eran de formas, materiales y dimensiones diversas según su uso. Los materiales más usados fueron las piedras duras, las piedras preciosas, como la cornalina, la amatista y el lapislázuli; la pasta vítrea y el bronce. Algunos fueron parte de joyas, otros fueron sellos para lacrar documentos y la mayoría tuvieron una función funeraria.

De todas las tipologías de escarabajo. La más importante es la de los llamados Escarabajos de Corazón, de mejor factura y mayor tamaño que los otros, denominados así porque se colocaban encima del corazón de los difuntos antes de ser momificados, con la función de advertir al corazón del fallecido que no lo traicionara en el momento del Juicio de Osiris.

De los dos escarabajos de este tipo que exhibe la colección, podemos destacar uno que por su factura y grado de conservación es excepcional. Este Escarabajo de Corazón representa a un ser híbrido de cuerpo de escarabajo y cabeza humana, la cual porta una larga peluca estriada, la cual cae pareja a ambos lados de la cara, las orejas sobresalen y el rostro aparece desvaído. En la parte superior, la pieza presenta una decoración en base a puntos que rodean la cabeza que sobresale del mismo. En la segunda mitad la decoración aparece en forma de líneas verticales a repetición.

En el reverso este escarabajo tiene labrado parte del capítulo XXX-B de *El Libro de los muertos* que consiste en una confesión negativa¹. O sea, para la creencia egipcia, el corazón era de gran importancia y era el único órgano que no se extraía durante de la momificación, debido a que para tener eterna vida deberá ser juzgado en un juicio presidido por Osiris, donde el corazón del difunto sería pesado en una balanza, la cual tendría como contrapeso en el otro platillo a una pluma representando a Maat. Si el corazón del juzgado no era liviano producto de sus malas acciones, sería arrojado a las fauces abiertas de un monstruo híbrido de tres animales: león, hipopótamo y cocodrilo llamado Amemait. En este caso, el difunto no tendría otra oportunidad de vida. Si el difunto lograba pasar esta prueba, entonces era beatificado, el alma ya redimida se purificaba en el Lago del Loto y disfrutaría eterna vida en los Campos de Ialu, donde el difunto podría hacer todo lo que gustaba en vida, cazar, pescar o cultivar los campos. Aquí podemos ver una idea inicial de lo que sería posteriormente el paraíso cristiano.

¹ "Palabras dichas por Osiris (...) Haced para mí un corazón. Mi corazón de (mi) madre, el corazón de mi existencia. No os levantéis como testigo al responded ante el tribunal, no seáis mi oponente allí en presencia del guardián de la balanza." (Traducción realizada por el Mst. Iván Rodríguez López).

Por tanto, este tipo de escarabajo se colocaba encima del corazón de las momias como modo preventivo, rogando al corazón que no traicione al difunto en el momento del juicio y recordando sus buenas acciones en vida, para poder tener vida eterna.



Escarabajo de Corazón

Baja Época. 525-333 a.n.e.
Piedra dura; 3,2 x 6,4 x 4,9 cm
Inv: 94-118

Con un carácter funerario también la exposición muestra dos escarabajos confeccionados en pasta vítrea. Ambos de pequeño tamaño representando al citado dios, los cuales se colocaban cocidos al enfardelado de la momia para desear buena suerte a los difuntos en su recorrido en el más allá y como protección contra los monstruos de las tinieblas. Ambos fueron realizados en la técnica de la fayenza.

Uno es color crema (Inv. 94-43) tiene unos jeroglífico en su parte posterior que nombran al dios Amon, el dios más importante desde el Imperio Medio unido a Ra, o sea Amon-Ra. La pieza tiene un orificio que lo atraviesa desde la cabeza a la parte inferior por donde pasaba el hilo para ser fijado al enfardelado de la persona momificada. El otro escarabajo es color verde claro (Inv. 94-42) está decorado en el cuerpo basándose en líneas estriadas, en su parte dorsal donde tiene adosada una pequeña argolla con la misma función que el anterior.



Escarabajo

Baja época. 525- 333 a.n.e.
Pasta vítrea; 1,5 x 1,1 x 0,8 cm.
Inv. 94- 43

Escarabajo

Baja época. 525- 333 a.n.e.
Pasta vítrea; 2,4 x 1,8 x 12,3 cm.
Inv. 94- 42

La más reciente adquisición de este tipo de amuleto ocurrió en el año 2013 y consiste es un escarabajo de muy pequeñas dimensiones confeccionado en lapislázuli. El mismo tiene cuerpo de escarabajo y cabeza de halcón. Es de un color azul intenso y se destaca por su bella factura. Se apoya en una pequeña plataforma oval que en su reverso está decorado con líneas curvas alternas, menos en el punto central donde debió estar una argolla de enganche para fijarlo a una momia o como amuleto protector.



Escarabajo

Lapislázuli
Dinastía XXV
1,4 cm
Inv. 13-2021

Por último, de la serie de escarabajos de nuestro Museo es de gran importancia uno de factura e iconografía particular. La pieza es muy tardía, del período Ptolemaico. Es una pieza en bronce que representa a un escarabajo con cabeza de halcón, o sea que representa a dos aspectos del dios solar Ra: a Jeper y a Horakthe, que es el sol intenso del mediodía. El mismo lleva engarzado en el centro de su cuerpo un aro o anillo que debió usarse para colgarlo como amuleto protector.

En su parte dorsal, la pieza tiene una inscripción de connotación muy interesante, ya que en su centro se ve un Ankh o Cruz Ansada, el símbolo de la vida otorgada por el dios creador Ra a los hombres. Lo acompañan a ambos lados dos pequeñas letras griegas, hoy día están algo ilegibles. Después de un profundo estudio de su grafía pudimos acceder a su lectura. Las letras *Alfa* y *Omega*, la primera y última letras del abecedario griego, utilizadas como metáfora o símil en el mundo griego para expresar la idea: "principio y fin", con lo cual podemos interpretar que el anillo muestra un valor sincrético en su lectura y expresa: "La vida otorgada por Ra Horakthe, principio y fin de todas las cosas". Este escarabajo demuestra la fusión de ideas religiosas e iconografía de la cultura egipcia con el mundo grecorromano. Con la entrada del Cristianismo Copto, esta fórmula de inscripción es repetida como símbolo de la Cristiandad primitiva.



Colgante en forma de escarabajo

Período Ptolemaico. 332-30 a.n.e.
Bronce
Inv: 94-44

Como hemos podido constatar, la creencia egipcia de lo que acontece a las personas cuando mueren es un credo bien complejo, que tiene que complementarse con un sistema amplio de objetos y rituales funerarios que ayuden al difunto a alcanzar su meta final. La idea de la vida después de la muerte posibilita que las tumbas fueran sitios de gran importancia llegando a convertirse en las llamadas **Casa de la Vida**, conteniendo un amplio ajuar mortuario compuesto por objetos funcionales y de valor mágico religioso que ayudaran al Ka del difunto a reconocerse y transitar hacia la vida eterna. ►

Bibliografía

-Álvarez Sosa, Milagros; Chicuri Lastra Aymée; Morfini, Irene. *Catálogo de la Colección Egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana*. Ediciones Aegyptum. La Habana, 2015.

-Castell, Elisa. *Gran Diccionario de la Mitología Egipcia*. Ediciones Aldebarán. Madrid, 2001.

-David, A. R. *The Ancient Egyptian. Religious beliefs and practices*. Londres, 1984.

-*El Libro de los Muertos*. Ed. de Ciencias Sociales, Ciudad de La Habana, 1980.

-Expedientes de Obra.

-Frankfort, Henry A. *La religión del Antiguo Egipto. Una Interpretación. Estudio preliminar. Colección Kincik, S.A. de Ediciones*. Barcelona, 1998.

-Guirand, Felix. *Mitología General*. Editorial Labor, S.A. 1962.

-Lipinska, Jawilga. *Monuments del Egipte Ancienne au Palacio de Bellas Artes á La Havane et du Museo Bacardí a Santiago de Cuba*. 1982.

-Monserrat Victor J. "Los artrópodos en la mitología, las creencias, la ciencia y el arte del Antiguo Egipto". *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*. No. 52. 2013, págs. 373-437.

-Wallis Budje, E. A. *The Liturgy of Funeral Offerings*. 1909.

HITOS EN LA MEMORIA

Nace Alicia Alonso de Someillán

6 DE JUNIO DE 1866



Auto-retrato. Alicia Alonso de Someillán
Tempera sobre marfil / 7 x 5,4 cm

Nace Manuel Vidal

24 DE JUNIO DE 1929



Pareja besándose, 1956. Manuel Vidal
Tinta china sobre papel / 349 x 280 mm

Nace Sebastián Gelabert y Ferrer

27 DE JUNIO DE 1863



Un rasgo del padre Bartolomé de las Casas, 1889
Sebastián Gelabert y Ferrer
Óleo sobre tela / 199 x 150 cm

Para conocer más sobre los tres artistas de la plástica puede leer los artículos de los curadores Delia María López Campistrous y Roberto Cobas Amate en los enlaces que aparecen a continuación:

<https://telegra.ph/6-de-junio-de-1866-Nace-la-pintora-Alicia-Alonso-de-Someill%C3%A1n-06-06>

<https://telegra.ph/24-de-junio-Nace-MANUEL-VIDAL-La-Hab-na-19292004-06-24>

<https://telegra.ph/27-de-junio-de-1863-Nace-el-pintor-cubano-Sebastián-Gelabert-y-Ferrer-06-27>

EL ARTISTA DEL MES:

JUAN DE VALDÉS LEAL

Manuel Crespo

Curador de la Escuela Española

Juan de Valdés Leal es uno de los más importantes pintores del Barroco andaluz y un artista imprescindible en el panorama del arte español. Nacido en Sevilla, el 4 de mayo de 1622, su producción madura corresponde a la segunda mitad del siglo XVII, como ocurre con Murillo, y más alejado de otros grandes maestros andaluces, por ejemplo Velázquez y Zurbarán. Su primera formación parece haber ocurrido en la ciudad de Córdoba con Antonio del Castillo, pero hacia mediados del siglo se asienta en Sevilla, donde su obra encuentra la mayor recepción. Además de pintor de caballete, fue muralista y buen grabador en metal, así como también director de la Academia de Dibujo de Sevilla, que había fundado en 1660 junto a Murillo y Herrera el Mozo.

Valdés Leal fue retratista; sin embargo, lo mejor de su obra corresponde a la pintura religiosa realizada para instituciones sevillanas como el Monasterio de San Clemente o el Hospital de los Venerables. Una de las realizaciones más famosas del artista son dos vani-

tas conocidas como *Los Jeroglíficos de las Postrimerías*, integradas en el programa iconográfico de Miguel de Mañara, para la iglesia del hospital de la Hermandad de la Santa Caridad. Valdés había ingresado a la Hermandad en 1667, lo que reforzó el temperamento de su pintura, expresiva y dramática. Su estética no es tan reflexiva como la de Velázquez, nada serena como la de Zurbarán, ni amable como la de Murillo. Su obra es dinámica, intensa y a menudo áspera, profunda en su expresividad y un poco despiadada, como sería en Goya el siglo siguiente.

Fue Valdés el último de los grandes maestros del barroco andaluz y cierra el siglo como la figura quizás más original en su singularidad. En la Sala Permanente de Arte Español se muestra un cuadro suyo, firmado en 1668, que representa a San Juan de Capistrano, franciscano napolitano ardiente defensor del cristianismo en Europa durante la invasión otomana a mediados del siglo XV y canonizado en 1690. ►

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622 – 1690)

San Juan de Capistrano, 1668

Óleo/ tela; 197 x 131 cm



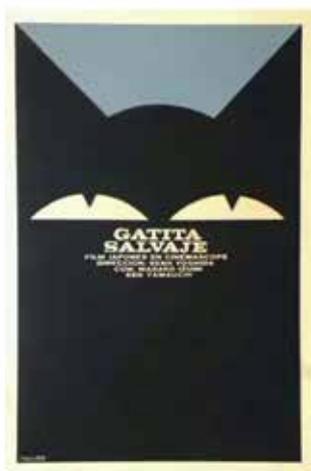
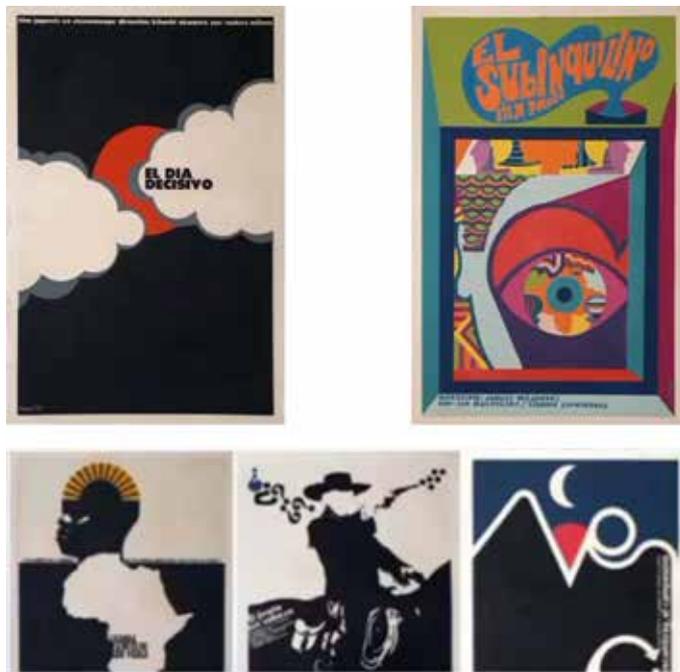
Nuestras exposiciones

ÑIKO. IMAGINACIÓN DEL CARTEL

Pepe Menéndez

Diseñador y curador de la exposición

Apenas conocíamos la obra extensa y hermosa que lo ubicaba entre los creadores más destacados de una generación excepcional, el día de 1986 en que Esteban Ayala lo trajo a las aulas del Instituto de Diseño. Confieso que sus carteles de cine eran una referencia poco atendida entonces por nosotros, estudiantes de tercer año de la carrera de Diseño Gráfico. Probablemente habíamos visto más imágenes de Shigeo Fukuda que de todos los cartelistas cubanos juntos. Pero no recuerdo que Ñiko hablara mucho de sí. Mostró un proyecto que estaba desarrollando para un set de televisión y aquello me pareció fascinante. Nos condujo por caminos de búsquedas desprejuiciadas y críticas certeras, en un divertido ejercicio de diseño editorial. Lo recuerdo como un profesor de los que abren los ojos a los estudiantes y enseñan sin dictados.



Hoy puedo decir que conozco bien y admiro mucho su obra. Sus carteles son como predicaba en el aula, libres. No parece tener una fórmula única ni temor al riesgo. En su amplio registro hay humor y drama, colorido intenso y parquedad cromática; las letras pueden ser neutrales o muy enfáticas, las imágenes nacen de cartabones o por montaje de grabados. Ante tal panorama variado quiero señalar un rasgo que distingue sus creaciones. Nadie domina como Ñiko el arte de componer un cartel. Logra dar protagonismo al fondo –espacio aparentemente vacío– con grandes planos de color en contraposición al tamaño pequeño de imágenes y textos. En *Nuevas aventuras de los incapturables*, *La nueva escuela* y *¡Viva la clase obrera mundial!* esa superficie se traduce en montaña, tierra fértil o bandera. Pero sus composiciones son notorias también cuando generan tensión visual, como si el cartel se llenara de energía. Unos sorprendentes salpicados de color aparecen en el borde de *No solo Pedro es culpable*, en contraste con la dramática sequedad de lo que parece ser una rama. En *Siete horas de violencia* el título participa magistralmente de la atmósfera que se enuncia. Quizás un “Ñiko puro” sea *Del Escambray, el campesino*: un dibujo casi matemático para un mensaje visual lleno de misterio, en una composición atrevidísima, propia de un maestro. Y un “Ñiko destilado”, *Guardafronteras*: vida y muerte, perfume y pólvora; las difíciles paradojas de nuestra rebelde historia, en una simbiosis inesperada, propia de un poeta. ►



NOTICIAS

10 de junio:

Fue presentada en el Teatro del MNBA la trilogía de libros *Del arte en Cuba: La enseñanza, La escultura, El dibujo (1900-1930)*, de la doctora e investigadora Lillian Llanes Godoy.



11 de junio:

Presentación del álbum *Ser*, de Dayron Ortiz. Concierto único.



14 de junio:

Como parte de la colaboración entre el Museo Nacional de Belas Artes y la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", fue impartido el curso "Mediación Educativa: herramienta para el aprendizaje transdisciplinar", a profesores del Departamento de Educación Artística de la mencionada universidad.





15 de junio:

Estudiantes de tercer año del Instituto Superior de Diseño participan en el montaje de la exposición *Niko. Imaginación del cartel*.



16 de junio:

El MNBA fue sede de la reunión mensual de comunicadores, organizada por el Consejo Nacional de Patrimonio.



17 de junio:

Inauguración de la exposición *Niko. Imaginación del cartel*, en el Museo Nacional de Bellas Artes.



18 de junio:
Concierto del grupo Vocal Sampling, en el Teatro del MNBA.



23 de junio:
5to. Encuentro de Cantoras "Ella y yo". Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

25 de junio:
Rey Pantoja en concierto. Presentación del álbum *Naturaleza* en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.



Programación cultural **Julio**

- Viernes 1/ 4 p.m.:** Presentación de la revista *Artrónica*
- Sábado 2/ 7 p.m.:** Concierto del bajista Samuel Burgos, presentación del álbum *Resurgir*
- Jueves 7/ 7 p.m.:** Concierto de Ernán López-Nussa
- Viernes 8/ 4 p.m.:** Inauguración de la exposición *Jacobus Houbraeken en La Habana del siglo XXI*
- Sábado 9/ 7 p.m.:** Concierto *Con permiso. Ashé* de Zunilda Remigio
- Viernes 15/ 4 p.m.:** Inauguración de la exposición *Advocaciones Marianas. Madres eternas*
- Sábado 16/ 7 p.m.:** Concierto de Javier Zalva, presentación del Dvd *Pequeña cascada*
- Sábado 23/ 7 p.m.:** Concierto del quenista Rodrigo Sosa
- Jueves 28/ 7 p.m.:** Concierto de Rodrigo García y su grupo *Ceda el Paso*
- Sábado 30/ 10 a.m.:** Inicio del Taller de Verano *Arte, Vida y Creación*
- Domingo 31/ 11 a.m.:** Concierto de la tresera Enid Rosales, presentación del álbum *La gente del espejo*

CONTÁCTENOS