

BOLETÍN MENSUAL

# LA VENTANA ABIERTA

Julio 2022

EN ESTA EDICIÓN

Acerca de la religión egipcia

El artista del mes: Rafael Canogar

Los hitos de la memoria: Annibale Carracci y Antonio González Ruiz

Nuestras Exposiciones: Jacobus Houbraken en La Habana del siglo XXI /  
Del museo real al museo imaginado. MAC-La Habana 5 visiones

Noticias del MNBA

Programación Cultural: Agosto



# ACERCA DE LA RELIGIÓN EGIPCIA

**Aymée Chicuri Lastra**

Curadora de la Colección de Arte de la Antigüedad, MNBA

La religión egipcia antigua resulta un fenómeno de difícil interpretación, por lo que todavía hoy día sirve de base a teorías especulativas de todo tipo; las cuales tratan de desentrañar sus misterios y le adjudican la paternidad de determinadas órdenes religiosas o filosóficas esotéricas. Esto sucede en primer término porque la religión egipcia tenía una parte reservada al faraón y altos sacerdotes con un carácter místico e iniciático. La parte externa de esta religión tenía un gran panteón de dioses y variedad de mitos en la cual se apoyaba.

Los egipcios teológicamente llegaron a conceptos muy profundos en cuanto a la explicación del origen de la vida y la creación, que anteceden en 2000 años a los esgrimidos posteriormente por las denominadas cinco grandes religiones del mundo; afirmación que podemos hacer al comprobar que manejaban conceptos tan abstractos como: lo informe, lo imperceptible, lo ilimitado, lo intangible, etc. Igualmente esbozan la teoría de la doble naturaleza del ser creador, en su estado manifestado y no manifestado, y su pertenencia de todo lo existente como fuente de vida, cuando aducen que su esencia anima todo lo viviente incluso a los dioses. Este tipo de pensamiento nos acerca a la Filosofía Vedanta de la India, reconocida hoy día como la más abarcadora y de un nivel abstracto mayor entre los sistemas o Darshanas imperantes en el Oriente, aunque cronológicamente no coincidan en los momentos de su desarrollo ni entrañen absoluta identidad.

Ya sobre los milenios XVIII y XVII a.n.e. en el Valle del Nilo existían numerosos asentamientos disemina-

dos por toda el área, que tenían como actividad económica fundamental la caza, pesca y recolección. La organización social era del tipo clánico. Aún no existían las diferencias de clases, el clan estaba regido por un consejo de ancianos. Estas primitivas comunidades tenían un animal totémico que los representaba, a los que le rendían culto y de los cuales toman más tarde el nombre dicho clan. En esos momentos que corresponden en su nivel de desarrollo a un Paleolítico Superior, podemos decir que la religión aún es, en esta fase, Totémica y Fetichista. Estos tótems devienen posteriormente en dioses generales del panteón egipcio, ganando en atributos y mezclando sus representaciones con la figura humana. Igualmente, un mismo dios puede verse representado en varias facetas y en diferentes funciones.

Como la gran mayoría de las culturas de la Antigüedad, las primeras formas del culto en Egipto estuvieron relacionadas con las fuerzas de la naturaleza y a la Gran diosa Madre. Ella no representaba solo a la tierra sino al cielo, al agua y a la muerte. Hay que recordar que en estos momentos la descendencia es matrilineal y la diosa madre representa ese principio fecundador de donde procede la vida.

En los tiempos más remotos ya se esbozan las diosas madres, Bat es tal vez la más antigua de todas, su representación más remota es la encontrada en la paleta de Gerze<sup>1</sup> procedente del primitivo asentamiento de Hierankopolis, en la cual aparece como dos cuernos

de búfalo rodeado por estrellas, que representan al cielo, posteriormente se representa como una cara de mujer de frente con los dos cuernos ya mencionados que se curvan hacia adentro. Hathor, toma sus atributos de ella posteriormente y se generaliza su culto en la cuarta dinastía; sin embargo, aunque suelen confundirse sus representaciones, Hathor siempre se representa como una vaca y sus cuernos se curvan hacia fuera y encierran muchas veces un disco solar.<sup>2</sup> Fue en sus inicios, la diosa del cielo, de la tierra y de la muerte, era llamada en este último aspecto como La señora de Occidente o La Diosa Amenti. También se asocia al árbol de la vida, y es nombrada dama del Sicomoro. Fue también una diosa protectora de los partos. Cuando se difunde la Enéada Heliopolitana, Nut, pasa también a ser la diosa del cielo. Son muy antiguas las diosas madres: Uadjet (Cobra) en el Bajo Egipto y Nejbet (Buitre) en el alto Egipto, las cuales evolucionan y toman según la época histórica nuevos atributos. Por ejemplo, Uadjet toma el aspecto de Diosa del Parto en la Baja Época y es asimilada en Creta con el nombre de Eileithyia o Eleusia. Neith, por otra parte fue una diosa muy importante adorada desde el pre-dinástico; sobre todo en la región de Sais, la misma era reconocida como Madre del Universo, madre de Ra, el creador, aunque siempre fue Virgen.

Los atributos de las diosas Madres van unificándose o cambiando de nombres, pero es indiscutible la gran fuerza que adquirió el culto de Isis, hasta los períodos tardíos como la gran Madre Universal, que como su nombre indica es el asiento del dios.<sup>3</sup> Su culto fue difundido en el mundo grecorromano, y sus atributos incorporados a otras diosas madres de Asia anterior.

Con la introducción de la agricultura como forma económica fundamental, poco a poco pierde preponderancia el papel creador de las diosas madres, las sociedades se hacen monogámicas y comienzan a surgir las primeras parejas de dioses, el principio fecundador lo toma el dios masculino, la parte femenina es el sustrato. O sea, que en la etapa de los cultos Agrarios poco a poco el papel masculino en la creación va creciendo. Se extiende el culto a Osiris en el Bajo Egipto, como dios creador, generador de vida y de la agricultura. En el Alto Egipto está Min con los mismos atributos, que posteriormente se asocia a Kamefis, el cual deriva en el dios Amón, en el Imperio Medio. El dios Jnum, con cabeza de carnero, también tenía ese papel como creador de los hombres, los cuales modelaba con arcilla, según la iconografía de su representación y además era el agua fecundante de la Tierra.

No es hasta el cuarto milenio a.n.e., con la insipiente diferenciación de clases, que la religión egipcia queda esbozada con sus caracteres definitorios. En este período en Egipto, ha surgido un nuevo tipo de comunidad conocida por los historiadores como Nomo. Estos asentamientos eran una mezcla de ciudad primitiva y campo, como pudieron haber sido las



Diosa Hathor



Ureus Real. (Diosa Uadjet)

ciudades incipientes medievales, donde se realizaban las actividades artesanales, elaboración de alimentos y confección herramientas de trabajo, etc. Al frente de esta comunidad estaba el nomarca, quien también era el personaje oficiante religioso, o sea, que tenía un doble papel rector. Muchos de estos nomos toman el nombre del dios totémico que regía la antigua tribu. Ya para entonces había comenzado una incipiente diferenciación de clases sociales, que posteriormente dio paso a la constitución de un estado centralizado con una monarquía regente.

Al incrementarse la población, el dominio de las tierras pasa a ser motivo de contiendas, entre nomos diferentes. El nomarca vencedor asume los nomos vencidos que quedan bajo su jurisdicción. Este jefe primitivo, tendría un mayor estatus social, y era dueño de una gran mansión con la cual se le asocia, por lo cual será denominado faraón,<sup>4</sup> y el cual va tomando una connotación sagrada acorde a su papel rector en la vida de la nación y de los hombres que están bajo su mando.<sup>5</sup> El país egipcio quedó dividido en dos grandes regiones con ciudades principales a la cabeza: el Alto Egipto, que corresponde a las regiones del Valle, y el Bajo Egipto, que comprende las regiones cercanas al Delta.

Los dioses locales de estas ciudades toman gran importancia y pasan a los primeros lugares dentro del panteón de dioses, Horus y Seth, respectivamente. Este fenómeno está representado en las famosas Paletas del cuarto milenio a.n.e. Por ejemplo: La paleta del Faraón Narmer, de finales del cuarto milenio, en el período conocido como Dinastía Cero. Esta paleta narra el triunfo del Alto Egipto sobre el Bajo Egipto. Aparece representado el faraón Narmer a gran tamaño contrastándolo con las dimensiones de las otras personas que aparecen en la escena. En la misma obra el dios Horus en forma de Halcón ayuda al mo-

<sup>1</sup> Gamal Rashed, Mohamed. "Goddess Bat and the confusión with Hathor" en Colectivo de autores, *The Horizon Studies in Egyptology*. Volume III. Año. 2009. Pág 407.

<sup>2</sup> Gamal Rashed, Mohamed.Op. Cit. Pág. 410.

<sup>3</sup> Chicuri Lastra, Aymée. Catálogo ISIS. MNBA. 2008.

<sup>4</sup> El vocablo faraón proviene del término Per-ha, que significa Casa Grande.

<sup>5</sup> Las raíces africanas de la cultura egipcia se muestra en el sentido de "Realeza divina", propia del sustrato etnocultural del continente.



Estatua de Horus

marca en la lucha contra sus enemigos.<sup>6</sup>

A medida que el Bajo Egipto pierde preponderancia, gana la primacía absoluta el dios Horus, generalizándose su importancia y tomando un lugar destacado en conexión directa con el reinado. Aunque el Alto Egipto toma preponderancia política frente al Bajo Egipto, la preponderancia espiritual la irá adquiriendo Heliópolis en el Delta. Fue llamada la ciudad santa. Allí se genera

la primera teoría cosmogónica, donde el principio generador es el Sol.

Para la Cosmogonía Heliopolitana lo primero que existió era el Num o aguas primordiales, en ese Num existía una colina primitiva donde había un solo ser, Atum, el cual cansado de no tener una forma visible donde residir, se alzó sobre el Num y en un esfuerzo supremo de voluntad se creó a sí mismo, posteriormente creó a los dioses, a los hombres y a todo el resto de los seres vivientes a partir de su propia esencia. Por tanto, todo lo existente está animado por su propia naturaleza. Este dios creador se convirtió entonces en Aron-Ra o el Sol. "Aton es aquel del cual ha nacido toda cosa, las ofrendas, las provisiones y todos los bienes. Ha hecho nacer los dioses, ha creado las ciudades, ha fundado los Nomos (...)".<sup>7</sup>

Para este sistema, el acto de la creación partió de la palabra, o sea a partir del verbo. Atum creó a los seres nombrándolos. Para los egipcios el pronunciar la palabra asociada al nombre despertaba los poderes más increíbles. En muchas tumbas, aparecía escrita esta máxima: "Pronunciad el nombre del muerto y esto lo hará revivir". En este punto igualmente hay correspondencia con los planteamientos de la Biblia cuando plantea en el Nuevo Testamento: "En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios".<sup>8</sup>

Paradójicamente, a esta interpretación los egipcios plantean la existencia de ocho dioses existentes antes de la creación, que representan al caos y al desorden existente antes que viniese el orden establecido por el acto del Creador. Estos dioses eran ocho, que formaban cuatro parejas: Num, las aguas primordiales y su consorte Naunet, que era el cielo; Huh, la extensión ilimitada de lo informe primordial, y su pareja, Hauhet. Kuk, las tinieblas y su esposa Kauket; y Amón, lo recóndito que representaba la imperceptibilidad e intangibilidad del Caos, con su pareja Amaunet. Estos dioses conocidos como *Los Ocho* después de la creación siguen existiendo, pero colocados en lugares apropiados.<sup>9</sup> Al respecto refiere Jacques Pirennes, que en este caso pue-

de verse la creación como un acto ordenador del Universo caótico.<sup>10</sup> Cuando comenzó el acto de la creación, Atum sacó de sí mismo una pareja de dioses Shu, el Aire, y Tefnet, la humedad. Esta pareja engendra a Geb, la Tierra, que era la parte masculina de la pareja y a Nut que era el Cielo y su consorte. Ambos vivían fuertemente unidos hasta que Shu los separó.

Otra versión muy difundida es la famosa Ogdoada de Hermópolis, la cual interpreta el mito, poniendo al dios Thot como el creador, el cual creó ocho dioses primordiales, por medio de la palabra, los varones en forma de ranas y las hembras en forma de serpientes, cuyas parejas representaban, a La Noche, Las Tinieblas, El Misterio y La Eternidad. Estos dioses se refugiaron en la Colina Primitiva, que flotaba en el Abismo de la propia Hermópolis. Ellos crearon el huevo de donde salió el Sol, el cual hizo surgir al Mundo. En Menfis, por ejemplo, el papel creador se le otorga a Ptah, como explica un famoso texto conocido como *Teología Menfita*. En otros casos, es Horus sincretizado con el dios solar Ra.

La forma de la creación varía igualmente en los textos, en algunos se refiere que Atum mencionó las diferentes partes de su cuerpo y creó los dioses, en otros que estornudó, escupió o eyaculó, etc., y así surgieron las diferentes deidades. En el Imperio Antiguo, la Cosmogonía Heliopolitana prevalece, pero se unifica al ya generalizado culto agrario a Osiris, incorporando dos parejas de dioses Osiris e Isis y Seth y Nephthys, hijos de Nut y Geb.

De este conjunto de dioses se originan el resto de los dioses, como es el caso de Horus, quien es hijo de Isis y Osiris. No podemos olvidar tampoco los primitivos Tótem Animales, que representaban los nomos que devienen integrantes del gran panteón de dioses, adquiriendo así una categoría nacional, después de la unificación del país. Por ejemplo, cuando el corazón del muerto va a ser pesado en la balanza de Maat, deben comparecer en el tribunal de Osiris los 42 dioses representantes de cada uno de los nomos de Egipto.

En el Imperio Medio, el dios Amón toma el papel preponderante de entre todos los dioses, ya que al pasar la casa real de Menfis a Tebas, el dios local de esta ciudad se sincretiza con Ra y estará a la cabeza del panteón, junto a su esposa Mut y su hijo Jonsu.

Con la reforma religiosa de Amarna, la religión egipcia dio un vuelco, al establecer el faraón Ajnatón, la adoración de



Estatua de Osiris dedicada por Nespakashuti

<sup>6</sup> Esta paleta se atesora en el Museo de egiptología del Cairo.

<sup>7</sup> Espasandin J. Otero. Op. cit. Pág. 56. Párrafo 2.

<sup>8</sup> Citado por, Frankfort, Henry A. Wilson J.A y Jacobsen T. Op.cit. pág 81. Párrafo 2.

<sup>9</sup> Frankfort, Henry A. Wilson J. A y Jacobsen T. Op.cit. pág 75. Párrafo 1.

<sup>10</sup> Pirenne, Jacques. El Antiguo Egipto. Instituto Gallach. Editorial Océano. España Año 2002. Tomo1. pág 65.

un solo dios Atón, representado en el disco visible del sol. Este cambio constituyó el primer monoteísmo dentro de las ideas religiosas de la humanidad, que indudablemente influyó en las religiones posteriores de origen semítico: hebreos, cristianos e islámicos.

Quedaría entonces dilucidar, como pudiésemos clasificar el pensamiento religioso egipcio, y el primer cuestionamiento sería ¿es una religión o una mitología? A nuestro criterio es una religión ya que contó con un cuerpo teológico bien constituido de base, que permaneció en constante evolución desde la época pre-dinástica hasta el período romano y que utilizó el mito como una forma explicativa de ideas cosmológicas y cosmogónicas de gran profundidad; aunque debemos especificar que los egipcios tenían un sentido muy práctico de la vida y, según fue evolucionando la sociedad a través del decursar histórico, fueron adaptando su panteón de dioses, sincretizando deidades o incluyendo nuevos, a partir del contacto con otras civilizaciones. Pero, a pesar de esto, mantuvieron la esencia de sus ideas respecto a la creación, la muerte y resurrección y el concepto de la Maat como necesaria para la permanencia de la vida.

El próximo cuestionamiento que ha suscitado amplios debates es si es una religión politeísta o monoteísta. Y solo haciendo un análisis más exhaustivo sobre la naturaleza del creador Ra, podremos aclarar mejor ese fenómeno, tan complejo dentro de la ideología egipcia; porque, aunque aceptaron una multiplicidad increíble de deidades nacionales y regionales, siempre tuvieron la conciencia de un dios creador único, que era potencia y manifestación a su vez, que incluía en sí mismo lo femenino y masculino, y que su esencia animaba todo lo viviente, por lo cual podemos aceptar que tenían un sentido panteísta de la existencia.<sup>11</sup> Por lo anteriormente planteado, podemos afirmar, que fue una religión en esencia monoteísta,<sup>12</sup> que exteriormente aceptó la idea de múltiples deidades de la misma esencia de su creador, que personificaban las diferentes facetas del demiurgo universal, y al cual también



Cabeza del Dios Amon

Estatua de Isis con Horus

regresaban las almas humanas al fin de su recorrido por la Tierra, y por el inframundo después de muertos, o sea después de despersonalizados, o sea retornaban al lugar de donde partieron.

Todos estos aspectos hacen de la religión Egipcia un fenómeno espiritual *sui generis*, por cuanto definirla es muy difícil, ya que en sí misma fue Fetichista, Animista, Politeísta, Panteísta y Monoteísta. A la vez que, en sus fases finales, puede ser considerada Sincretista, Mística y Hermética. Heredando una serie de símbolos, conceptos y creencias a escuelas filosóficas, religiones y fraternidades posteriores, que se mantienen vigentes aun, lo cual hace que la religión egipcia sea tomada aun como un referente espiritual de la Humanidad. ►

#### Bibliografía:

- Castell, Elisa. *Gran Diccionario de la Mitología Egipcia*. Ediciones Aldebarán. Madrid, 2001.
- Colectivo de autores. *The Horizon Studies in Egyptology*. Volume III. Año. 2009.
- Correia Marques, Pedro Miguel: "Dos contribuciones complementarias para la teología de la unidad del Dios en Egipto": Eric Hornung e Jan Assmann. *Cadman, revista del instituto oriental de Lisboa*.
- David, A. R. *The Ancient Egyptian. Religious Beliefs and Practices*. Londres.1984.
- El Libro de los Muertos*. Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1980.
- Espasandín J. Otero. *La Civilización del Nilo*. Editorial Atlántida. S.A. Buenos Aires, 1941.
- Frankfort, Henry A. *La religión del Antiguo Egipto. Una Interpretación. Estudio preliminar*. Colección Kincik, 7 S.A. de Ediciones. Barcelona, 1998.
- Frankfort, Henry A. y Wilson J. A. y Jacobsen T. *El pensamiento pre-filosófico. Egipto y Mesopotámica*. Fondo de cultura económica. México-Buenos Aires. 1954.
- Frazer, James G. *La Rama Dorada*. Tomo II. Editorial Ciencias. Sociales. La Habana, 1972.
- Guirand, Felix. *Mitología General*. Editorial Labor, S.A. 1962.
- Kemp, Barry J. *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Ed. Crítica, Barcelona, 1992.
- Moret, A. *El Nilo y la civilización egipcia*. Editorial Cervantes. Barcelona, 1927.
- Morton, A. A. y M. Brodrick. *Diccionario de Arqueología Egipcia*. Edimat Libros, Madrid, 1999.
- Pirenne, Jacques. *El Antiguo Egipto*. Instituto Gallach. Editorial Océano. España, 2002. Tres Tomos.
- Wallis Budje, E. A. *The liturgy of funeral offerings*.1909.

<sup>11</sup> El panteísmo ve a Dios en la esencia de toda vida.

<sup>12</sup> Correia Marques, Pedro Miguel: "Dos contribuciones complementarias para la teología de la unidad del Dios en Egipto": Eric Hornung e Jan Assmann. *Cadman, revista del Instituto Oriental de Lisboa*. Pág. 180.

# HITOS EN LA MEMORIA

Fallecimiento de  
ANNIBALE CARRACCI

15 DE JULIO DE 1609



*Adán y Eva*

Le invitamos a conocer más sobre el artista en el artículo escrito por la curadora Niurka Fanego, siguiendo el link: <https://telegra.ph/15-de-julio-de-1609-Fallece-en-Roma-Annibale-Carracci-07-15>

Natalicio de  
ANTONIO GONZÁLEZ RUIZ

21 DE JULIO DE 1711



*Retrato del Cardenal Fernández de Córdoba, 1755*

Para conocer más sobre el artista, le sugerimos que lean el artículo escrito por el curador Manuel Crespo, en: <https://telegra.ph/21-de-julio-de-1711-Nace-Antonio-Gonz%C3%A1lez-Ruiz-07-21>

## EL ARTISTA DEL MES: RAFAEL CANOGAR

**Margarita González Lorente**

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

Rafael Canogar (Toledo, 1935) es uno de los principales representantes del arte abstracto en España. Discípulo de Daniel Vázquez Díaz (1948-1953), en sus primeras obras encontró la manera de alcanzar las vanguardias y, muy pronto, estudiar profundamente la abstracción. Usó inicialmente una técnica: la escultopictórica. Con sus manos y directamente sobre la pieza, arañaba o exprimía la pasta sobre fondos de colores planos.

En 1957 fundó con otros artistas (Antonio Saura, Manuel Millares, Luis Feito y Pablo Serrano), así como el crítico José Ayllón el madrileño grupo *El Paso*, esta agrupación artística impulsó cambios significativos en el

campo de la plástica, que colocó a España, en muy poco tiempo, en un primer plano de la estética del momento. Se ve influido por la pintura de acción. Defendieron, entre ese año de creación y 1960, una estética informal y la apertura de la España a la escena internacional. El informalismo en su obra fue la expresión de la libertad, de lo irrepetible y único, realizado con una caligrafía directa y espontánea. Esto fue para Canogar algo como autoafirmación y autorrealización.

La tercera dimensión dio finalmente solución a la nueva obra, a su segundo período que, a partir de 1963 va, en avance, volviendo a la realidad de una figuración

compleja cada vez más narrativa. La incorporación de nuevos materiales le permite su proyección en la realidad del espectador, con referencia explícita y con un intento de hacer participar a ese espectador de un drama colectivo.

En 1974 participó junto con Wolf Vostell, Edward Kienholz y otros artistas en Berlín en las actividades de ADA –*Aktionen der Avantgarde*–. En 1975 abandonó el realismo y durante un periodo realizó obras eminentemente abstractas, haciendo un análisis de la obra, del soporte, de la pintura bidimensional. Pero necesitaba inventarse una nueva iconografía, recuperar la memoria y en un homenaje a las vanguardias históricas, lo que realizó a través de diversos elementos plásticos, fueron figuras como representación del hombre que pierde su individualidad.

Entre los cargos que ha desempeñado destacan: miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid entre 1983 y 1986, miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura en los periodos 1981-1984, Vocal en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional entre 1984-1987, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que ingresó en 1998. Ha publicado libros como *Rafael Canogar, Espejismo y realidad. Divergencias estéticas*, Editorial Síntesis S.A., Madrid 2011. Ha sido invitado como profesor visitante, por el Milles College de California, Oakland, para impartir el curso de arte 1965-1966 y artista invitado por la institución Tamarind Lithography Workshop de Los Ángeles, 1969. Vivió en San Sebastián y en 1944 se trasladó a Madrid con su familia.

Estuvo influenciado en sus primeros trabajos por el cubismo de Picasso y Braque y el surrealismo de Joan Miró, lo que le llevó a la abstracción informalista. En el año 1960 participó en la exposición de *Nuevas pintura y escultura española* en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York. A principios de 1960 deja la corriente informalista para acercarse a la realidad. Cambia su gama cromática y regresa a la abstracción. Utilizó materiales como poliéster, acrílico, madera y fibra de vidrio. Sus figuras están despojadas de señas de identidad, por lo que es el anonimato de la masa el auténtico protagonista de su obra. En 1972 recibió el Premio de la Bienal de São Paulo y en 1983 el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Ha participado en incontables exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales, varias han sido retrospectivas, entre otras: Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, en 1971, y en las Salas del Ministerio, de Cultura, de la Biblioteca Nacional de Madrid, en 1982; Sonia Heine Foundation de Oslo en 1975; Centro de arte de Paris, en 1987; Museo de Bellas Artes de Bilbao, en 1990; Museo de Santa Cruz de Toledo, en 1997; Museo Provincial de Ciudad Real, en 1997; Museo Reina Sofía, Madrid, en 2001; Palacio Krolkarnia, Museo Nacional de Varsovia; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires; Pinacoteca de las Artes, del Centro de las Artes de Nuevo León en Monterrey, México; Antiguo Colegio San Ildefonso, México D.F.; Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay, 2003-2005; Centro Cultural y Centro Social Caixanova, Vigo; Museo Provincial de Pontevedra, en 2006; Galería Borgogna,



Milán, Italia, 2008; y Archivo del Estado, Florencia, Italia, 2009, entre otras.

Ha realizado diversos talleres y dado innumerables conferencias en diversos países de Europa y América y participado en jurados de premios y bienales internacionales. Nos acompañó en nuestra capital en los Encuentros de Serígrafos que se realizaban, durante las Bienales de La Habana en los años 80. Ha recibido diversos premios y distinciones, entre ellos: Paleta de Oro en el Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-Sur-Mer, 1969, Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo, Brasil 1971, Gran Premio de la Trienal Internacional de la Pintura, Sofía 1982, Caballero de las Artes y Letras, Francia 1985, Premio de Honor Tomislav Krizman de la Trienal de obra gráfica en Croacia, Doctor Honoris Causa por la U.N.E.D. en el 2001. En el 2002 se le entrega la Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla La Mancha y es nombrado en 2002 Hijo Predilecto de la Ciudad de Toledo, Medalla de Oro de la Feria de Arte Contemporáneo 06 de Sevilla, Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2005, Premio extraordinario Castellano-manchegos del Mundo de 2008, concedido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y XVII Premio Ignazio Silone por la Cultura, Roma, en 2009.

Museos y colecciones públicas de su país en ciudades como Madrid, Barcelona, Cuenca, Sevilla, Bilbao, Las Palmas, Santiago de Compostela y Marbella y países como Estados Unidos, Italia, Holanda, Suecia, Venezuela, Yugoslavia, Alemania, Brasil, Colombia, Chile, Suiza, México, Finlandia, Bulgaria, Taiwán, Portugal, Israel, Sudáfrica, Croacia y Paraguay poseen obras suyas. Una pieza de Rafael Canogar nos acompaña en la colección de arte contemporáneo del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Se trata de *Los viajeros*, de la serie *El aire* (1992), un aguafuerte y rodillo sobre papel. ►



Obra de portada: *Los viajeros*

# Nuestras exposiciones

## JACOBUS HOUBRAKEN en La Habana del siglo XXI

El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba invita a conectar con el arte neerlandés del siglo XVIII, a través de una exposición inédita de grabados del artista Jacobus Houbraken (Dordrecht 1698 – Ámsterdam 1780). La muestra *Jacobus Houbraken en La Habana del siglo XXI* conmemora el 120 aniversario del establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre Cuba y el Reino de los Países Bajos.

De acuerdo con Oscar Antuña, Subdirector Técnico y Curador de la colección de arte holandés del MNBA y de la propia exposición comenta al respecto:

*El Museo posee en su colección un conjunto de 21 grabados de la mano de este destacado artista, comprados a propietarios cubanos en dos momentos diferentes. Sin embargo, hasta hoy, las obras no habían encontrado el camino hacia una exposición en la institución. Con motivo de la celebración de los 120 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y el Reino de los Países Bajos, se organiza esta muestra, en la que se exhiben 18 de los grabados.*

Desde el viernes 8 de julio y hasta el 9 de octubre de 2022, se podrá acceder a las obras, ubicadas en la Sala Permanente de la Colección de Arte Holandés (5to. nivel) del Edificio de Arte Universal.

Según refieren los especialistas del Museo, la institución posee un conjunto de obras del artista neerlandés en las que “se aprecia, elocuentemente, su trabajo como uno de los más destacados grabadores retratistas en el siglo XVIII”.



“Sus centenares de retratos de figuras destacadas de las sociedades neerlandesa y británica constituyen una fuente inevitable para los historiadores en general y, con énfasis, para los historiadores del arte”, destaca Antuña.

Su prolífica obra, fundamentalmente relativa a la ilustración de grandes diccionarios de pintores y compilaciones sobre personalidades históricas relevantes, incluye *El gran teatro de los artistas y pintores neerlandeses, 1718–1721*; *Nuevo teatro de artistas neerlandeses* y el volumen *Heads of Illustrious Persons of Great Britain*, publicado en Londres desde 1743 hasta 1752, entre otros. ►

Puede descargar el plegable de la exposición en el siguiente link: <https://t.me/bellasartescuba/2895>

## Del museo real al museo imaginado MAC-La Habana. 5 visiones

El Museo de Arte Contemporáneo de La Habana (MAC/La Habana) es una vieja aspiración de los artistas cubanos, gestores, curadores, instituciones y la ciudadanía. Esta exposición sobre el futuro museo, con diferentes visiones aportadas por cinco equipos de arquitectos cubanos, contribuirá a la reflexión, el debate y servirá como catalizador de este empeño.

Un principio para todos los participantes es el concepto de que el primer objeto museable de la institución es su propia arquitectura; la cual, además, jugará un papel destacado en el contexto urbano en que se ubique. La concepción plural de los proyectos, su adaptabilidad a los lenguajes del arte de hoy, no puede dar la espalda a los desafíos y controversias en torno a la labor del arquitecto y a un tipo de arquitectura de espectáculo asociada a los grandes museos. La forma en que se construyen los mega

contenedores del arte en el mundo y la obsesión por el carácter simbólico de estas construcciones han generado no pocos cuestionamientos. Sin embargo, en nuestras visiones no pueden faltar aquellos proyectos que sigan el espíritu de los constructivistas rusos, ni las estrategias de la Arquitectura Radical de los 60, que apostó por el valor cultural intrínseco de la edificación por encima de la sujeción estricta a una determinada función, así como el papel dinamizador de estas obras para su contexto inmediato y para toda la ciudad.

Desde esta perspectiva: ¿Qué museo queremos? ¿Qué tipo de emplazamiento nos interesa? ¿Cuáles son los desafíos de un proyecto como el MAC para la arquitectura cubana? Plantearnos una exposición de esta naturaleza es reconocer la labor del arquitecto como artista y destacar la urgencia de devolverle a la Arquitectura su lugar

histórico, como madre de todas las artes.

En esta exposición, hay un espacio dedicado a las Escuelas de Arte. Estos edificios han sido el embrión de todos los intentos por crear una arquitectura que se conecte con las propuestas artísticas más actuales. En ellas se han formado y convivido varias generaciones de creadores cubanos que han marcado el devenir de las artes en la Isla. La fuerza de estas obras ha inspirado a muchos artistas del patio y extranjeros que han visto en estos emplazamientos el lugar ideal para pensar sus obras. El cubano Felipe Dulzaides lleva años en un proyecto de investigación que involucra a Ricardo Porro, Roberto Gottardi y Vittorio Garatti. De igual modo, las escuelas han sido motivación para artistas internacionales, participantes en las diferentes ediciones de las Bienales de la Habana, nos referimos a Gabriel Orozco, Héctor Zamora y Didier Faustino.

Esta exposición será un llamado de atención para no abandonar la voluntad imperiosa que tenemos de crear un Museo de Arte Contemporáneo. La realidad nos plantea este tema como necesidad impostergable. ▶

(Palabras de los curadores Jorge A. Fernández Torres y Delia María López Campistrous)



# NOTICIAS



## 1º de julio: Presentación de la tercera edición de Artcrónica

En la tarde del 1º de julio, el MNBA fue sede de la presentación de la tercera edición de la revista cubana para las artes visuales, Artcrónica, dedicada en esta ocasión a la arquitectura. En ella se recogen un total de 10 textos, entre ensayos y entrevistas, de especialistas de diferentes generaciones, con importantes trabajos y aportes para la conservación del patrimonio arquitectónico cubano. ▶

## 3 de julio: fallece Leandro Soto

Leandro Soto Ortíz (Cienfuegos, 1956) fue un artista que incursionó en variadas manifestaciones de las artes visuales, entre ellas la pintura, el grabado el performance y el diseño escenográfico. Perteneció al mítico grupo "Volumen UNO". Obras antológicas como *Kiko constructor* o *La Historia como material artístico* honran el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes cubano, que rinde homenaje a este singular creador. ▶



## 7 de julio: Entrega de la insignia de Caballero de las Artes y de las Letras a Jorge Fernández, director del MNBA

En nombre del Ministro de Cultura de Francia el excelentísimo señor Patrice Paoli, Embajador de Francia en Cuba, condecoró con la insignia de Caballero de las Artes y de las Letras al director del MNBA Jorge Fernández Torres, por su impecable trayectoria y su vinculación con el arte francés.

Por su parte, Jorge Fernández recordó los vínculos culturales que han unido a Cuba con Francia a lo largo de los años y agradeció a sus familiares, amigos de toda la vida y a los trabajadores del Museo que lo acompañaron allí en tan importante homenaje. ▶



## 25 de julio: Fallece Alex Rosenberg

Alex Rosenberg, un amigo fiel de las instituciones culturales cubanas y, en especial, de la Fundación Ludwig de Cuba y del Museo Nacional de Bellas Artes. Se interesó por fomentar la tasación especializada de obras de arte y por abrir un espacio de promoción en los Estados Unidos para los artistas nacidos en la Isla y lograr, de igual modo, la presencia en nuestro territorio de grandes figuras de la escena del arte norteamericano y de todo el mundo.

Organizó en nuestro museo una exposición de esculturas de Edgar Degas. Su última visita al MNBA fue para participar en la inauguración de la exposición *Sigmar Polker. Música de una fuente desconocida*. Nuestras más sinceras condolencias para Carol Rosenberg desde la admiración al colega de tantos años. ▶

## 28 de julio: Continúan los talleres de colaboración con el proyecto Yucunet de México

El pasado martes 28 de junio, fueron inauguradas en el Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño, las jornadas de actividades correspondientes a los talleres YUCUNET. En esta ocasión los talleres están a cargo de los profesores Oramis López Cedeño y Oscar Antuña, ambos representantes del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA). ▶



## 28 de julio: Presentación del libro *Resaca. 5 fotógrafos cubanos*

La Sala de Audiovisuales del MNBA, acogió esta tarde la presentación del libro: *Resaca. 5 fotógrafos cubanos*, de la autora Sandra Sosa. Al evento asistieron artistas e invitados, que pudieron disfrutar de las palabras inaugurales de Jorge Fernández, director del museo, y de la investigadora de la fotografía cubana: Yenny Hernández. Por último, la autora agradeció a todos los que, de una u otra forma, hicieron posible esta publicación. ►



## 29 de julio: Tarde de Carteles

Fue presentado el catálogo de la exposición *Ñiko: Imaginación del Cartel*, con un conversatorio entre los diseñadores Pepe Menéndez y Claudio Sotolongo, y la proyección, además, de un capítulo de la serie documental "Memorias del cine cubano" dedicado al cartel de cine, en la sala-teatro del Edificio de Arte Cubano. ►



## 30 de julio: Inauguración del taller de verano: Arte Vida y Creación

Fue inaugurado en el patio del Edificio de Arte Cubano, el taller de verano "Arte Vida y Creación", para niños y jóvenes, esta vez dedicado a la protección y cuidado del medio ambiente. ►



## 31 de julio: Un concierto especial para nuestros pequeños

Luego del silencio al que nos obligó la pandemia, se revitalizan los domingos en las mañanas para el público infantil del MNBA. A teatro lleno se desarrolló el concierto de la cantautora Enid Rosales. Esperamos a nuestros niños cada domingo matinal para juntos sentir la alegría de su compañía. ►



# IMPORTANTE

EN ESTE VERANO, EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
ABRIRÁ SUS PUERTAS EN UN NUEVO HORARIO:

Jueves - Sábado Domingo  
9:00 A.M. - 5:00 P.M. 10:00 A.M. - 2:00 P.M.

CON NUEVAS PROPUESTAS CULTURALES, EXPOSICIONES  
Y CONCIERTOS

VARIADAS OFERTAS GASTRONÓMICAS EN LOS CENTROS CULTURALES  
DE ARTEX CAFÉ BACO (Edificio Arte Universal)  
Y CAFETERÍA BELLAS ARTES (Edificio Arte Cubano)



## Programación cultural Agosto

Esta programación puede estar sujeta a cambios

- Todos los sábados, 10:00 am:** Taller de Verano "Arte, Vida y Creación".
- Jueves 4, 7:00 pm:** Presentación del proyecto "Relatos de un tiempo", de la artista de la plástica Miriannys Montes de Oca.
- Sábado 6, 10:30 am:** Presentación del proyecto para niños "Relatos de un tiempo", de la artista de la plástica Miriannys Montes de Oca.
- Domingo 7, 10:30 am:** Actividad infantil de la compañía "Un paso más".
- Sábado 20, 7:00 pm:** Concierto del pianista Ernesto Oliva, presentando su disco "Mi aldea", de la EGREM.
- Jueves 25, 7:00 pm:** Concierto de Bobby Carcacés.
- Sábado 27, 10:30 am:** Presentación de la compañía "Un paso más", como parte de la clausura del Taller de Verano "Arte, Vida y Creación".
- Sábado 27, 7:00 pm:** Concierto de Christopher Simpson.

## CONTÁCTENOS

Trocadero e/ Zulueta y Monserrate relacionespublicas@bellasartes.co.cu Museo Nacional de Bellas Artes Cuba

(+53) 7 861 0241

bellasartes.co.cu

@bellasartescuba

@bellasartesCuba