

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Agosto 2022

EN ESTA EDICIÓN

La pintura de animales:
James Ward en las colecciones del MNBA

El arista del mes: Emilio Vera Granados

Los hitos de la memoria: José Villegas y Juan Francisco Elso Padilla

Nuestras Exposiciones: Advocaciones Marianas: madres eternas

Noticias del MNBA

Programación Cultural: Septiembre



James Ward. *Cerditos*, 1792. Óleo sobre madera; 14,5 x 20,5 cm

LA PINTURA DE ANIMALES: JAMES WARD EN LAS COLECCIONES DEL MNBA

Carlos Vicente Fernández

Departamento de Colecciones y Curaduría del MNBA

James Ward (Londres, 1769 - Cheshunt, 1859) fue un prolífico artista que se centró desde una edad temprana en pintar animales, principalmente ganado. Conocido como el primer pintor de animales después de la muerte de George Stubbs¹ en 1806, mantuvo esta reputación hasta la aparición de Sir Edwin Landseer² en la década de 1830.

Muy influenciado por los códigos del Romanticismo que se extendió por Europa, fue uno de los primeros artistas en imbuir a los animales que pintaba con sentimientos. Apasionado del mundo rural, intentó mostrarlos como seres conscientes e ilustrar sus emociones, en la misma forma que a los humanos.

James Ward nació en Londres, hijo de un comerciante de frutas; pero decidió ser aprendiz de su hermano mayor, William, un excelente grabador en la técnica de la *mezzotinta*. Su hermana estaba casada con George Morland,³ y ambos influyeron en Ward, quien comenzó

produciendo hermosas impresiones en madera, muchas de las cuales legó al Museo Británico. En 1807 fue nombrado Pintor y Grabador del Príncipe de Gales. También recibió, de parte de la Real Junta de Agricultura, el encargo de dibujar todas las razas de ganado del Reino Unido, para información de los granjeros como un sistema de clasificación para la mejor comprensión de la crianza.

Desafortunadamente, el editor Boydell⁴ sufrió una bancarrota y el encargo fue abandonado, no antes de que Ward produjera miles de esbozos de animales de granja, incluyendo ovejas, vacas y cerdos. Estos dibujos singularizaron y definieron su obra como artista, en la cual se aprecia su excelente técnica para transmitir la precisión anatómica del sujeto, pintado mediante las pinceladas gruesas que aplicaba para transmitir el efecto de músculo y textura. Asimismo, investigó sobre diferentes especies en otros países, como la India y España.

Desde principios de la década de 1790, la obra de Ward se había desplazado desde la impresión hasta el óleo y su demostrada habilidad en esta técnica, le permitió ser elegido miembro de la Academia Real en 1811.

El estudio de caballos tuvo una importancia particular en la carrera de Ward, así produjo un juego, muy exitoso, de catorce litografías, basadas en piezas al óleo pintadas por él. Todos los caballos se muestran en paisajes armoniosos, que a menudo aludían a la prosperidad y la tranquilidad de Gran Bretaña después de las Guerras Napoleónicas.

A finales de la década de 1820, Ward se interesaba mucho en la religión, y estudiaba las fábulas de Esopo,

en las cuales los animales hablan y actúan como humanos para enseñar y transmitir lecciones morales; para entonces su autor favorito era su coterráneo John Bunyan.⁵

El MNBA exhibe, en sus Salas Permanentes, una pequeña obra, titulada *Cerditos*, muy representativa de la mencionada intención investigativa e ilustrativa, característica de la obra de James Ward. Sin pretensiones estetizantes o halagadoras para el espectador, las pinceladas fuertes y sueltas del artista –donde predomina la gama de los ocres– nos muestra, casi de forma naturalista, a varios cerdos captados a manera de un apunte casual. ►

¹ Liverpool, 1724-1806. Pintor de animales, especialmente caballos.

² Londres, 1802-Londres, 1873. Pintor (especialmente de animales) y escultor; fue miembro de la Real Academia.

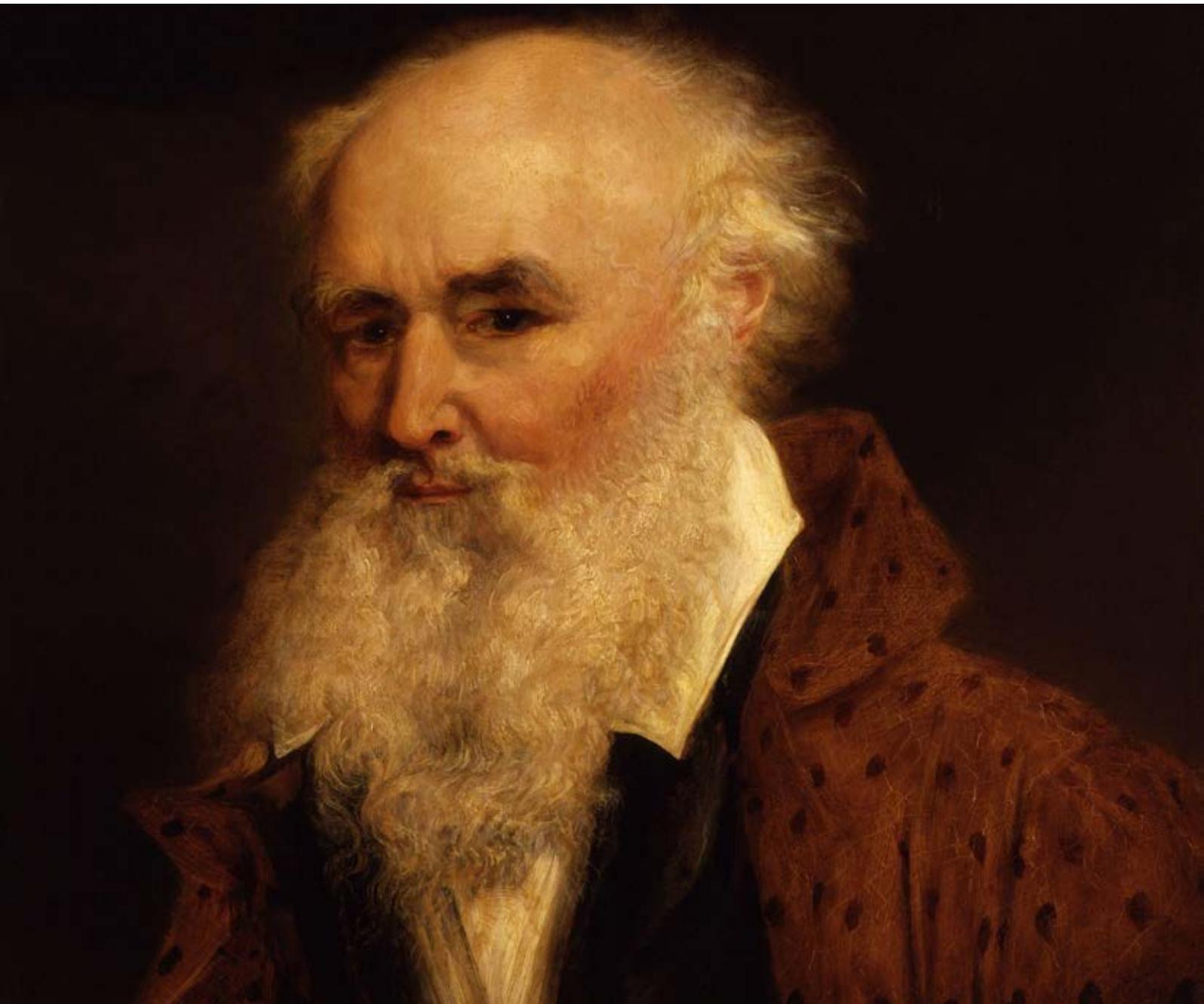
³ Londres, 1763-Brighton, 1804. Pintor, especialmente, de escenas rurales.

⁴ Dorrington, 1720-Londres, 1804. Editor, especializado en grabados.

⁵ Elstow, 1628-Londres, 1688. Escritor y predicador puritano.

Fragmento de *Autorretrato*, 1848

(Imagen sacada del sitio: <https://www.wikiart.org/es/james-ward/james-ward-1848>)



HITOS EN LA MEMORIA

Natalicio de
JOSÉ VILLEGAS CORDERO
26 DE AGOSTO DE 1844



Citanilla

Para conocer más sobre el artista, le sugerimos el artículo escrito por el curador Manuel Crespo, en: <https://www.instagram.com/p/Chu0falu09Y/?igshid=Ym-MyMTA2M2Y%3D>

Natalicio de
JUAN FRANCISCO ELSO PADILLA
30 DE AGOSTO DE 1956



La mano creadora, 1988

Le invitamos a conocer más sobre el artista en el artículo escrito por la curadora Corina Matamoros en el siguiente link: <https://telegra.ph/30-de-agosto-de-1956-Nace-Juan-Francisco-Elso-08-30>

EL ARTISTA DEL MES: **EMILIO VERA GRANADOS**

Margarita González Lorente

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

El reconocido dibujante, pintor y grabador mexicano Emilio Vera Granados nació en Mérida el 23 de agosto de 1921, inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes del Estado (1934), la Escuela Popular de Arte (1936) y en la Escuela de las Artes del Libro de la Ciudad de México (1937). El presidente Lázaro Cárdenas visitó la escuela de Bellas Artes y le otorgó una beca, igual que a Francisco Vázquez para que continuaran sus estudios en la Ciudad de México, lo que hicieron en la Escuela de las Artes del Libro, a partir de cursos impartidos por Francisco Díaz de León y el grabador checoslovaco Kolan Sokol.

Con conocimientos en técnicas de litografía, aguafuerte y xilografía, regresó a Yucatán y fundó en 1944 el primer taller de grabado de la Escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes. Allí, donde dio clases a lo largo de medio siglo, formó a varias generaciones de artistas, entre ellos Manuel Lizama. Destacó, además, en el diseño publicitario y editorial, una faceta que lo coloca como referente de la cultura visual cotidiana del estado, sobre todo durante la segunda mitad del siglo XX.

Vera Granados vivió un tiempo en la Ciudad de México, donde sin duda mantuvo encuentros con exponen-

tes del nacionalismo en las artes plásticas y que formaron parte de la Liga de Artistas Revolucionarios como Diego Rivera y Frida Kahlo, incluso David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. De regreso a Yucatán, fue nombrado en 1944 profesor de grabado de la Escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes.

En el aniversario de la Universidad de Yucatán, el 20 de febrero de 1948, participó en la muestra *La trayectoria del grabado en la República Mexicana* junto con obras de Alfredo Zalce, José Chávez Morado, Fernando Castro Pacheco y Francisco Vázquez. Al día siguiente, el muralista Alfaro Siqueiros impartió una conferencia y mantuvo contacto con los creadores presentes.

Como exponente de las artes gráficas, dominó por igual todas las técnicas, por lo que ha diseñado e ilustrado gran cantidad de libros, catálogos, folletos y revistas, y ha colaborado con dibujos y grabados para diversas publicaciones. En 1989 se llevó a cabo una convocatoria para crear el escudo de armas del Estado de Yucatán y el proyecto ganador fue de la autoría del historiador Juan Francisco Peón Ancona con dibujo de Emilio Vera. Ambos realizaron en conjunto varios escudos de municipios yucatecos.

Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Grabado y de la Sociedad Yucateca de Grabadores. Desde 1976 se desempeñó como profesor de Composición artística, Teoría del color e Historia del arte y desde 1988 coordinador de artes plásticas del Centro Estatal de Bellas Artes. Recibió la Medalla Yucatán en 1977 y, en el marco del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, la Medalla Eligio Ancona, entre otros reconocimientos.

Con la influencia de sus padres, se convirtió con los años en un genuino promotor de la cultura maya. Sus alumnos han reconocido su compromiso con las artes plásticas y la enseñanza a varias generaciones de artistas durante más de 60 años. Varios homenajes se le rindieron recientemente, por parte de la Secretaría de la Cul-



tura y las Artes, de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán y colegas de artes plásticas. Se prepararon tres exposiciones como homenajes, entre ellas *Línea y color: Cien años aportando a la plástica de Yucatán: Emilio Vera Granados y Manuel Lizama*, en la galería principal del Teatro José Peón Contreras. La muestra reunió una selección de la obra de ambos artistas –maestro y discípulo– y piezas de algunos de quienes fueron alumnos de Vera en la Escuela de Bellas Artes.

Igual se organizó una muestra colectiva de 30 grabados del maestro con obras inéditas y ejemplo de su talento creador, además de que se mostraron piezas realizadas por sus alumnos. Cien años de vida se dice rápido, pero la de Vera Granados es una existencia pródiga en anécdotas, caminatas y recorridos por los caminos del Mayab, rumbo a las haciendas henequeneras, pueblos y antiguas ciudades mayas con el fin de capturar en papel y grabado las imágenes del paisaje yucateco.

Con 5 obras este autor está representado en la Colección de Arte Contemporáneo Internacional de nuestro Museo. Ellas son *Mujer con niño*, *Pobres*, *Bohío* y *Ex-libris*, todas litografías, y una calcografía titulada *Descanso sobre piedra*. El paisaje mexicano, sus pobladores, el modo de vida de su entorno, fue plasmado por Emilio Vera con sentido humanista y sencillez. ▶



Madre con niño
Litografía/papel



Pobres
Litografía/papel



Obra de portada: *Descanso sobre piedra*
Calcografía/papel

Nuestras exposiciones

ADVOCACIONES MARIANAS: MADRES ETERNAS

MSc. Yanet Berto Serrano

Curadora de la colección Arte Latinoamericano

A partir de 15 de julio y hasta el 15 de enero de 2023, en la Sala Transitoria del cuarto piso del Edificio de Arte Universal, el público podrá disfrutar de la exposición *Advocaciones Marianas: Madres Eternas*. Se mostrarán catorce obras pertenecientes a la colección de Arte Latinoamericano del Museo, y pueden considerarse testimonio del repertorio variado, complejo y original, de las tipologías iconográficas de las advocaciones marianas en la región. Su datación abarca un periodo entre los siglos XVII al XIX, y corresponden al estilo barroco, con excepción de una, que manifiesta rasgos neoclásicos. Proceden de territorios que actualmente corresponden a México, Perú y Bolivia. De igual manera, solo tres de ellas están atribuidas a autores conocidos y una sola ostenta rúbrica. Algunas piezas se exponen por primera vez y otras forman parte de la Sala Permanente de Arte Latinoamericano. Todas han adquirido la denominación correspondiente a la advocación mariana que representan.

Estas obras son exponentes de los diferentes grupos iconográficos de las advocaciones marianas en Latinoamérica, tanto las que corresponden a apariciones de María, como otras surgidas a partir de sus cualidades o dones místicos. Varias pinturas repiten los modelos originarios europeos, mientras que en otras se producen algunas variantes. De igual modo, se presentarán piezas con imágenes advocativas surgidas en el Nuevo Mundo, con sus tipologías iconográficas particulares. ►



Puede descargar el plegable de la exposición en el siguiente link: <https://t.me/bellartescuba/2903>

NOTICIAS

Arte, vida y creación, un taller para recordar

En esta ocasión, el verano llegó al Museo Nacional de Bellas Artes con un nuevo tema: la educación medioambiental a través del arte. Con el título *Arte, vida y creación*, niñas, niños y adolescentes junto a sus familiares dialogaron con uno de los tópicos más sensibles que afectan al planeta. El encuentro con activistas de estos programas a escala global, como la UNICEF y las Naciones Unidas en Cuba, abrió la segunda edición de taller del presente año.

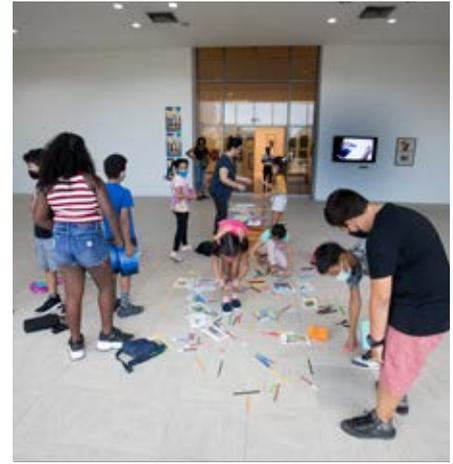
Cabe destacar el encuentro con los estudiantes de la Escuela República Socialista de Viet Nam, quienes disfrutaron de manera especial este Taller. La elaboración de creaciones originales desde el concepto de reciclar y reutilizar dio como resultado obras singulares construidas desde su imaginación. Visitar ambos edificios, Arte Cubano y Arte Universal, fue el colofón de esta acción cultural que los motivó a expandir, en una segunda oportunidad, el diálogo con el Arte.

Al mismo tiempo, se desarrolló el taller en su modalidad virtual con integrantes del proyecto Cuenta conmigo, del municipio Playa, quienes ya poseen una trayectoria de intervenciones educativas y creativas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

En la clausura, el público pudo disfrutar de un variado espectáculo infantil y se les entregó a los participantes el boletín *Bellas Artes Ahora*, suplemento informativo de los Servicios Educativos del MNBA. ►



Día de la inauguración



Niños y adolescentes en diferentes espacios del museo



Arriba: encuentro con los niños de la Escuela República Socialista de Viet Nam. Debajo: algunas de las integrantes del Proyecto Cuenta Conmigo que participaron de manera virtual



Clausura del Taller

Programación cultural Septiembre

Esta programación puede estar sujeta a cambios

- Todos los martes y jueves, 10:00 a.m.:** Taller dedicado a los niños con necesidades especiales de la Escuela República Socialista de Viet Nam.
- Jueves 1º, 7:00 p.m.:** Concierto del pianista Alejandro Meroño y sus invitados. Presentación del CD *Gallo de Oro*.
- Sábado 3, 7:00 p.m.:** Concierto de Rafael Phaseiro.
- Jueves 8, 7:00 p.m.:** Concierto *Cuba desde el Sur*, con la presencia de músicos argentinos.
- Sábado 10, 7:00 p.m.:** Concierto del Trío Palabras, del Centro Popular de Música de Santa Clara y Premio Cubadisco 2019.
- Jueves 15, 7:00 p.m.:** Presentación de la ópera *La voz humana*, con música de Francis Poulenc y libreto de Jean Cocteau.
- Sábado 17, 7:00 p.m.:** Presentación del pianista Pepe Gavilondo y Ensemble Interactivo de La Habana.
- Domingo 18, 11:00 a.m.:** Concierto por los 40 años de vida artística de la cantautora Rosa Campos.
- Sábado 24, 7:00 p.m.:** Concierto de Anabel Perdomo.
- Domingo 18, 11:00 a.m.:** Presentación del Payaso Rollo y el proyecto Chiquilinas.

CONTÁCTENOS

📍 Trocadero e/ Zulueta y Monserrate ✉ relacionespublicas@bellasartes.co.cu 🌐 Museo Nacional de Bellas Artes Cuba

☎ (+53) 7 861 0241

🌐 bellasartes.co.cu

📷 @bellasartescuba

📺 @bellasartesCuba