

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Septiembre 2022

EN ESTA EDICIÓN

Giovanni Battista Piranesi
en las colecciones del Museo Nacional
de Bellas Artes de Cuba

El arista del mes: Domingo Muñoz Cuesta

Hitos de la memoria: Esteban Domenech y Hermenegildo Anglada

Nuestras Exposiciones:

Elocuencia del silencio. Escultura cubana contemporánea

Noticias del MNBA

Programación Cultural: Octubre

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA

MSc. Niurka Fanego Alfonso
Curadora Colección de Arte Italiano

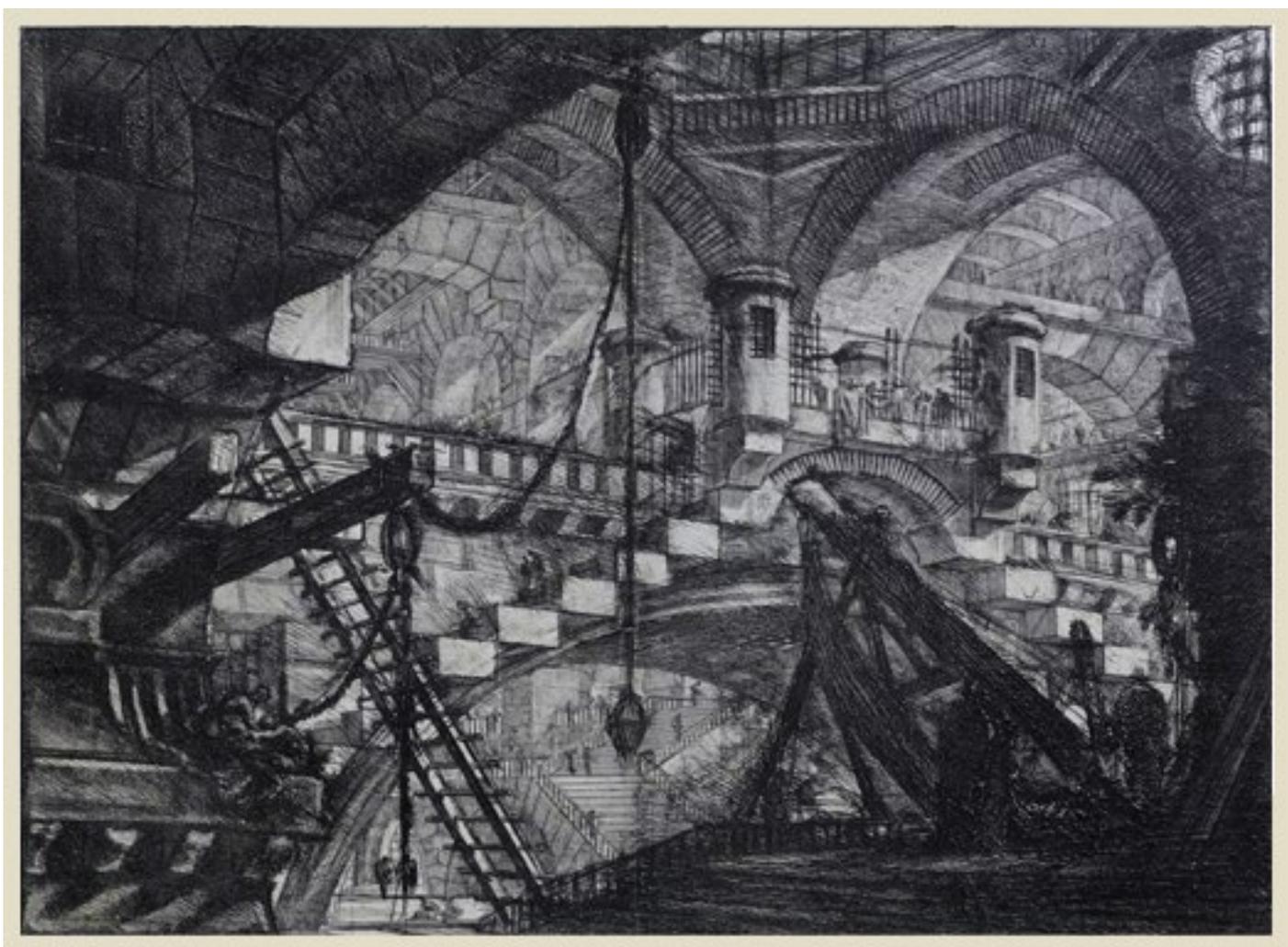
El 4 de octubre de 1720 nació en Mogliano, Veneto, Giovanni Battista Piranesi. La Historia del Arte lo presenta como *vedutista*, dibujante, grabador y arquitecto. Fue un dibujante inspirado, un grabador experto, un arquitecto por naturaleza y un *vedutista* por veneciano dieciochesco. Su entorno lo permeó y él tuvo a bien conservarlo real e imaginariamente a través de sus estampas. Su genialidad autonomizó la invención de los caprichos, conocido subgénero de las *vedutas*.

Piranesi fue también coleccionista, con perfil de anticuario, y su patrimonio personal lo desplegab en su casa, cual museo privado. Fue, en primera instancia, un visionario. Sus diseños –a partir del patrimonio artístico etrusco, egipcio y griego– son antecedentes valiosos para el concepto contemporáneo del Diseño.

“Necesito grandes ideas y creo que, si me encargasen el proyecto de un nuevo universo, un loco arrojo, empujaría a acometerlo”. Diría Piranesi, confirmando, siglos después, la pertinencia de su elección como ejemplo de los tesoros conservados en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de La Habana. Un tesoro que refleja las ideas y los proyectos de sus creadores tanto como del tiempo que los vio nacer. Un universo patrimonial en pleno proceso de investigación.

De la serie *Cárceles e Invenciones*.

XI
Aguafuerte; 407 x 553 mm
Inv.: 08-839



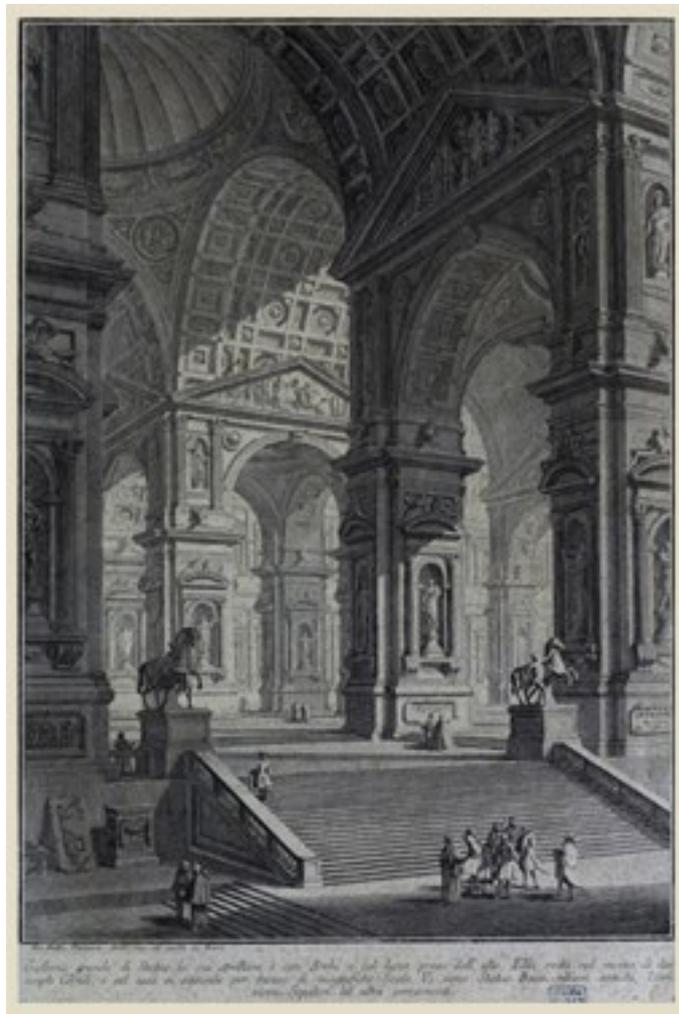
Varios centenares de estampas de Piranesi integran la Colección de Arte Italiano del MNBA. De hecho, cuando el Museo se inaugura en 1913 tenía entre sus fondos grabados de este magno artista italiano, resultado de la generosidad del señor Teodoro Cardenal; su notable gesto aportó, de igual modo, un volumen considerable de ejemplares de otros creadores enfocados en la Antigua Roma. Entre las series atesoradas de Piranesi contamos con sus famosas *Carceri d'Invenzioni*, *Prima parte di Architetture e Prospettive* y *Le Antichità romane*, plenos de *vedute ideate*, *grotteschi* y *avanzi*, léase: vistas ideadas, grutescos y ruinas.

Estudiar a Piranesi devela, como quizás resulte arduo de establecer en otros artistas, la total capacidad para seguir la tradición y, a la vez, subvertirla; así también, para establecer lenguaje propio a partir de objetos procedentes de la realidad y combinarlos de tal forma que generan un ambiente surrealista. Orden y caos. La atmósfera que se deriva anticipa el sentido romántico de la inquietud, que el *horror vacui* del Barroco se encarga de clavar en nuestras retinas sin darnos oportunidad para la evasión. En el caso de las estampas piranesianas, donde objetos inventados o recreados por él dominan la superficie, proponiendo una lectura más frugal, la observación minuciosa de sus formas someten nuevamente y por largo tiempo, la mirada; pues cada elemento depende del próximo en un exacerbado sentido ilusionista, propio del arte italiano. Inquietante, tenebrosa en ocasiones, sugestiva siempre, la sintaxis de Piranesi equivale a la diversidad de una enciclopedia en la que, por donde quiera que se busque, se encuentra desplegado un asunto y a la vez, se inicia el descubrimiento del próximo.

Descomunal diseño de perspectivas, ambiente escenográfico donde se valoriza la riqueza evocativa del fragmento, entendido como vestigios de monumentos; explosivos ejemplos dentro del lenguaje de los caprichos, basados en escorzos y múltiples ángulos de visión, crean un acento predictivo en el que, desde el arte, una vez más se avizora y alerta. Su repertorio de obras al aguafuerte y al buril se desplaza en una escala infinita de grises, con luces y sombras magistralmente acotadas, al punto de no sentirse la ausencia de una paleta variada, que desde la pintura, el dibujo, incluso, la escultura, dominó en el período. Fue tal su vehemencia en el desglose de dichos tonos, que Giuseppe Vasi –otro magnífico grabador italiano, en cuyo taller pasó una temporada de aprendizaje Piranesi, en una época en la que Vasi lideraba en Roma la producción de vistas calcográficas que la difundían y sacralizaban–, le recriminaba esta tendencia aduciendo que resultaba “*tropo pittore*, interpretando como un defecto lo que el tiempo se encargaría de demostrar que era su principal virtud: la obtención del difícil balance entre la acuidad lineal y la sustancia pictórica”. Sirva la cita anterior para recordar nuevamente a Miguel Núñez Gutiérrez, curador de la Colección de Arte Italiano entre la década del 90 y 2001; grande como historiador del arte, museólogo y ser humano.

Los aguafuertes del “Architetto Veneziano”, como gustaba presentarse y encabezar las portadas de sus álbumes, constituyen el mayor fondo de imágenes sobre la Roma antigua y contemporánea al artista, creado por un solo autor a lo largo del siglo XVIII. Fueron acogidos con entusiasmo por los viajeros del *Grand Tour*, fenómeno que puso en

camino a numerosos miembros de la nobleza, inicialmente inglesa y alemana, como principio esencial en su buena educación. A los habituales peregrinos y viajeros forzosos, se incorporaban así los turistas, una nueva estirpe, adinerada y noble, que invertía de su patrimonio con el ánimo de guardar un recuerdo de sus travesías, tanto como una fuente de conocimiento y estudio, aspectos que muy bien se conciliaban en las estampas del Piranesi.



De la serie *Primera parte de Arquitecturas y Perspectivas*, 1743

Reconstrucción ideal de una galería de estatuas
Aguafuerte; 361 x 253 mm
Inv.: 08-853

El *Grand Tour* acunó varias hornadas de *dilettanti* que, aún en modo asistemático y sin el respaldo científico requerido, establecieron los gérmenes de los equipos multidisciplinares, preciados en un campo como el de la arqueología. Fueron también fervientes recuperadores de patrimonio a favor de los grandes museos europeos del momento. Una atmósfera ilustrada en la que Piranesi asentó una memoria imprescindible, mientras aportaba de manera sustantiva a la producción de caprichos, que artistas como Michele Marieschi (Venecia, 1710-1743) habían asentado con toda genialidad.

Piranesi tuvo varios hijos, a los cuales legó su obra gráfica. De ellos, tres se dedicaron al arte del grabado, siendo Francesco (Roma, 1758 – París, 1810) quien demostrara mayor destreza e interés por los temas arqueológicos.



De la serie *La Antigüedad Romana*

Reconstrucción ideal de las vías Apia y Ardeatina

Aguafuerte; 401 x 643 mm

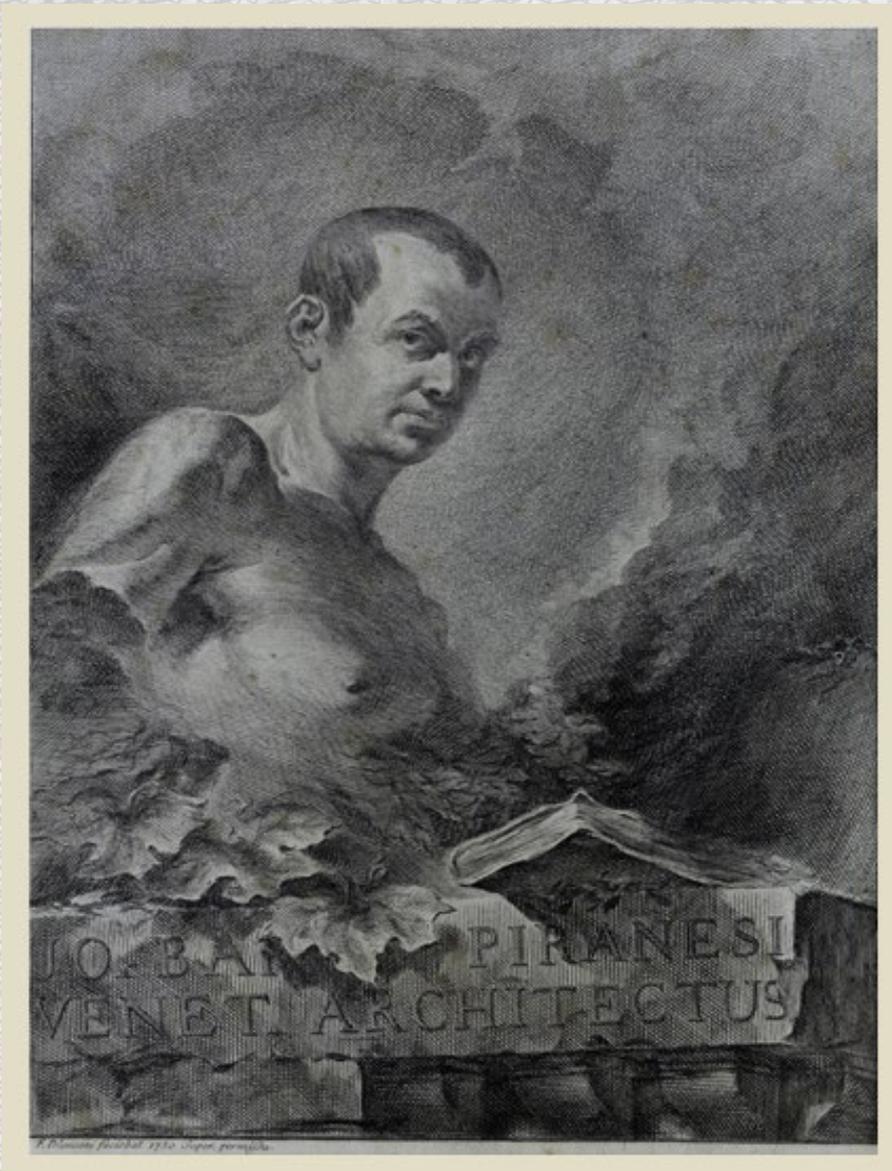
Inv.: 08-851

La colección institucional incluye no pocos ejemplos de su producción y de impresiones de los cobres de Giambattista hechos tras su muerte, en la calcografía de París de Francesco, ciudad donde se asienta definitivamente desde 1798. Tras adquirir las planchas de ambos, la casa editora Firmin-Didot continuó imprimiendo y publicando hasta 1839, año en que retorna a Italia el patrimonio piranesiano de sus matrices.

La obra calcográfica en asunto se diseminó por el mundo al punto de que, al menos en Europa, la mayor parte de sus más reconocidas bibliotecas acunan ejemplares, así también numerosos museos. En América, instituciones museológicas como la nuestra, léase, los museos que atesoran arte tradicional europeo, cuya historia se encuentra unida a las primeras academias de arte, también cuentan con piezas suyas.

En el año 2012, el Museo tuvo la oportunidad de adquirir un álbum de estampas de Piranesi, dedicado a "*Le rovine del Castello Dell'Acqua Giulia...*", con el cual se avanza intensamente en el coleccionismo de la obra *omnia* de este autor. El Acueducto Giulia, erigido bajo el dominio del emperador Agrippa, en el 33 a.C., fue el cuarto, de las once obras de ingeniería relacionadas con el agua y su distribución, construidos en la Roma Antigua. El álbum incluye dieciocho grabados, algunos de corte técnico-arquitectónico; otros, con mayor carácter artístico. Refleja vistas del citado acueducto, refiriendo las destrezas del artista para transmitir vistas en perspectiva y visión holística del sistema. La portada proporciona otra vista, la decimonovena del conjunto, encontrándose todos los folios numerados y firmados por su autor.

También en nuestro tesoro acunamos un retrato hecho a Piranesi por quien fuera uno de sus maestros, compañero de proyectos editoriales y amigo: Felice Polanzani (Noale, cerca de Venecia, 1700 – Roma, 1771). Su imagen sería immortalizada por varios autores y en diferentes soportes, si bien el lenguaje académico resulta dominante. Ejemplo de ello, y desde la pintura, es el óleo neoclasicista de Pietro Labruzzi (Roma, 1739- 1805), quien un año después de la muerte de Piranesi lo immortaliza como un hombre de reciedumbre y consistencia; en su mano izquierda porta un folio de una de sus estampas, y algunos instrumentos de su *hacer*, mientras la diestra señala el grabado, devolviendo la vista del espectador sobre el mismo, en un ciclo infinito de entrega a su pasión que es reforzado por la columna ubicada a sus espaldas, también por la derecha, la cual se presenta plena de símbolos alusivos a la abundancia, por extensión, a la creatividad artística. Otras obras nos lo recuerdan: un retrato de cuerpo entero realizado sobre mármol por Giuseppe Angelini (Roma, 1765-1811) en 1780, como monumento fúnebre, admirable en la iglesia de Santa María del Priato; un retrato al aguafuerte, de busto, enfocado en su lado izquierdo –y quizás inspirado en la obra anterior–, dibujado por Giuseppe Cades (Roma, 1750-1799) y grabado por Francesco, su hijo; mientras, en 1816, Antonio D'Este (Venecia, 1754 – Roma, 1837) esculpe un busto en recordación. Todos traducen una fortaleza física que parece formada por el esfuerzo prolongado al trabajar con el buril sobre la plancha de cobre, mientras el rostro esboza permanente introspección, como un permanente ir y venir de Piranesi en sus diseños; su rostro traduce autoridad. Solamente el grabado de Polanzani fue ejecutado en vida del *veneziano architetto*. El escorzo, desde el que nos mira retador, es apenas un minuto no dedicado a su permanente obsesión, pero acaso empleado en clavar en nuestras almas la certeza de su entrega a Roma.



Retrato de Giovanni Battista Piranesi, 1750

Felice Polanzani
(1700-después de 1783)
Aguafuerte; 389 x 289 mm
Inv.: 08-830

La imagen transita entre el capricho y la *veduta* pintoresca, la figura emerge de una vegetación similar a la que crece sobre los edificios y muros vestigiales de la grandeza romana, confirmándonos que dicha edilicia y él, son la misma cosa. A los treinta años de vida de Piranesi, edad a la que esta pieza fue ejecutada, Polanzani inscribe un texto, que es declaración de principios de su coterráneo. Sobre el friso de un edificio clásico puede leerse: *Io. Bap. Piranesi Venet. Architectus* (Yo, Battista Piranesi veneciano arquitecto). En plena etapa creativa, el artista-comitente concretaba su destino y mejor epitafio. Y, si en vez de apreciarse la imagen como lo que es: un grabado, imaginamos el fragmento del friso como base de escultura para un busto escultórico, plausible desde el tratamiento anatómico dado a la figura humana, estamos en presencia de una sacralización en vida de quien dedicó su grandeza a la pervivencia de una cultura, que hoy se mantiene en términos de paradigma.

La *veduta* italiana, a cuyo devenir y éxito está ligado Piranesi, tuvo en él un notable traductor de las pautas filosóficas, estilísticas, argumentales y comunicativas de su tiempo. Un tiempo en el que Roma deja de ser solo antigua y evidencia su fortaleza desde lo moderno, en una revalorización del pasado que los romanos veían desaparecer ante sus ojos. Giambattista Piranesi aportó “orden metafórico” intentando salvar para el futuro cuanto de hermoso hiciera grande a Roma. Este artista murió el 9 de noviembre de 1778 en la Ciudad Eterna, habiendo legado la más hermosa *memorabilia* de su edilicia. ▶



Trabajo en el Gabinete de Dibujos y Estampas del MNBA. La curadora de la colección de Arte Italiano y Juan Francisco Olivera (+), ex conservador del MNBA.

HITOS EN LA MEMORIA

Natalicio del artista cubano Esteban Domenech

Natalicio del artista español Hermenegildo Anglada

3 DE SEPTIEMBRE DE 1886

11 DE SEPTIEMBRE DE 1872



Interior de la Catedral de Toledo, 1929. Esteban Domenech Fernández
Óleo sobre tela / 131 x 110 cm



La alicantina, 1908. Hermenegildo Anglada Camarasa
Óleo sobre tela / 174,5 x 107,5 cm

Para conocer más sobre este artista cubano, puede leer el artículo de la curadora Delia Ma. López Campistrous en el siguiente enlace: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0658Qgcce0TA974eRajA7ZW-j9CeNnN5zftmFzQTq77mq99oQPda4J7pgrVdffuei-Cl&id=100063961151075

Para conocer más sobre este artista español, puede leer el artículo del curador Manuel Crespo Larrazábal en el siguiente enlace: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0u7CP9FtqUUCJ1Fr7Yt54W-vPom17sLk84Ji9wPqpeePutwGGHpdggnv2HNd4Cax4s-9l&id=100063961151075

EL ARTISTA DEL MES:

DOMINGO MUÑOZ CUESTA

Manuel Crespo Larrazábal

Curador de la Colección de Arte Español

Muñoz Cuesta estudió en la Escuela de Pintura de San Fernando, en su ciudad natal, donde fue discípulo del maestro valenciano Francisco Domingo. Completó su formación en París, más tarde se asentó en Roma y trabajó allí sumándose a las novedades del último cuarto del siglo XIX, a partir de 1880. Hacia fines de siglo, desarrolló

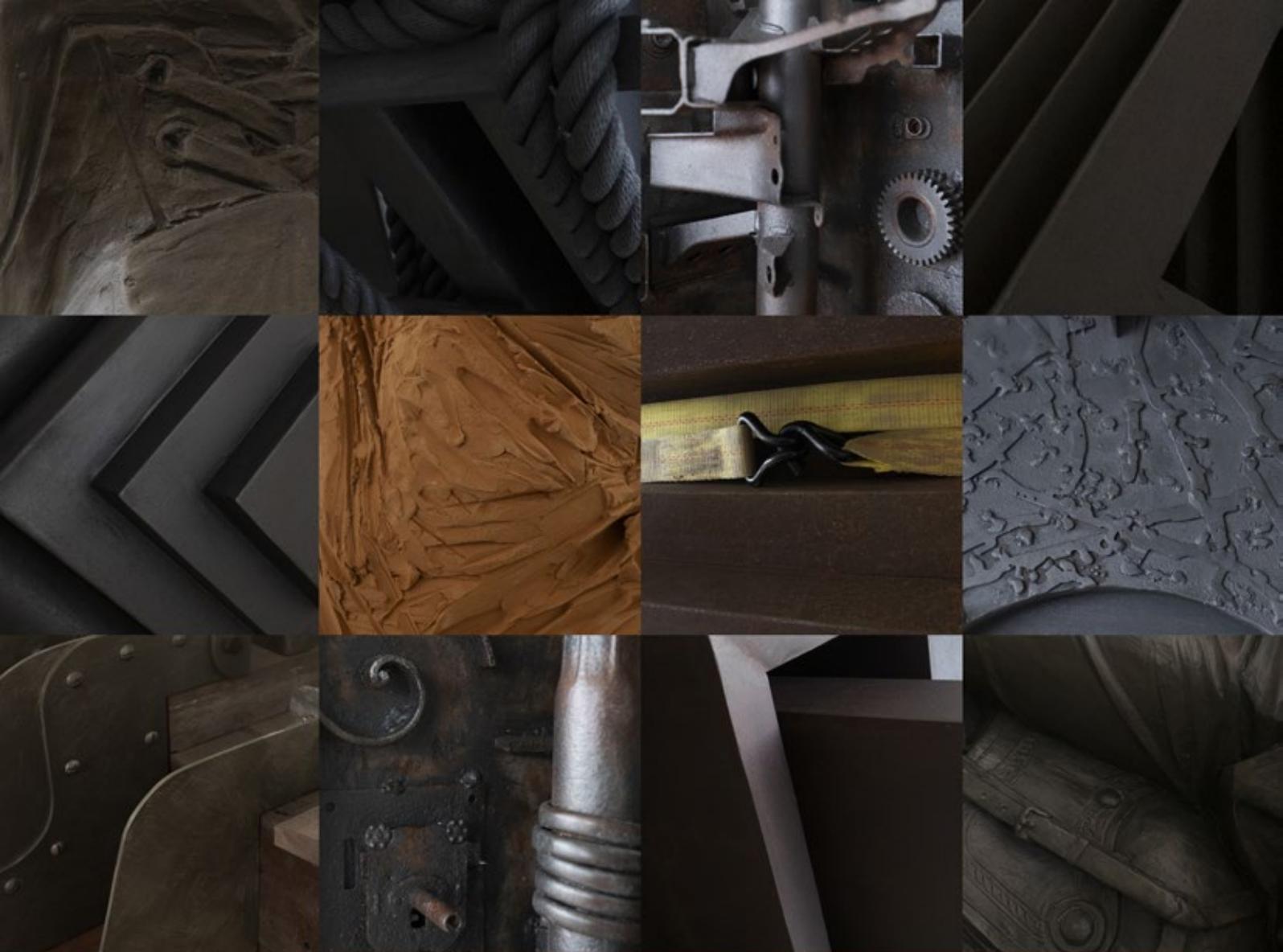
una pintura a la moda, con temas de “casacones” ambientados en escenarios de los siglos XVII y XVIII, de gran demanda en el mercado internacional. También abordó temas históricos y militares, principalmente relacionados con la Guerra de Independencia española contra la ocupación napoleónica.

El pequeño cuadro *Retrato de hombre con chistera* deja ver la sólida base estructural del dibujo de Muñoz. Durante la madurez de su producción, esa habilidad le facilitó un uso restringido de las líneas para lograr las formas, en favor de la mancha cromática, lo que hace más pictórica su creación. Los fondos neutros y el uso muy agrisado de los colores, con leves contrastes y toques muy bien diseñados, permiten apreciar las enseñanzas de su maestro, que remiten en última instancia a Goya, pero sobre todo a Velázquez. Las pinceladas anchas y desechas muestran la libertad de ejecución de las mejores expresiones del realismo pictórico, con

eficaces resultados visuales. Cierta manipulación de los rasgos faciales, con intención crítica o irónica, proceden seguramente del desempeño del artista como ilustrador y caricaturista en publicaciones especializadas de amplia circulación en la época, tales como *La Ilustración Española y Americana*. *Retrato de hombre con chistera*, a medio camino entre el retrato burgués y el cuadro de figuras, deja ver también la contaminación que experimentaron los géneros tradicionales a fines del siglo XIX, en proceso de perder su vigencia histórica. ▶



Retrato de hombre con chistera
Domingo Muñoz Cuesta (Madrid, 1850-1935)
Óleo sobre madera; 24 X 18 cm



Nuestras exposiciones

ELOCUENCIA DEL SILENCIO. ESCULTURA CUBANA CONTEMPORÁNEA

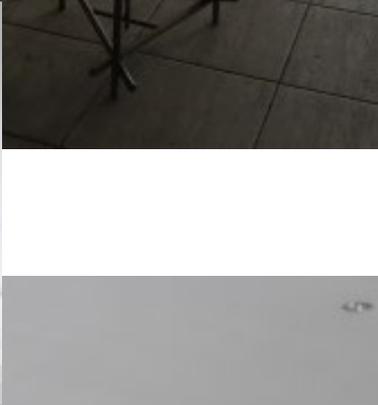
Delia María López Campistrous

Curadora del Museo Nacional de Bellas Artes

Diez escultores cubanos de diversas generaciones y procedencias regionales dentro de la Isla, singularizados por el variado espectro de las poéticas que representan, se reúnen alrededor de la idea del soporte mático como elemento activador del concepto artístico y del contenido de la obra escultórica. Dieciocho piezas de mediano a gran formato, creadas especialmente para esta muestra, identifican las líneas conceptuales de Alberto Lescay, José Villa, Tomás Lara, Eliseo Valdés, Lidia Aguilera, Rafael Consuegra, Tomás Núñez, Guillermo Ramírez Malberti, Hander Lara y Gabriel Cisneros. Ya desde la reflexión crítica sobre la profesión y tradición escultóricas; apelando al recurso de la

cita o a partir del fuerte lirismo expresivo de las formas abstractas; se impone la elocuencia de un alfabeto en el que cada pieza y cada signo compone, cual sinfonía, una frase que el espectador está llamando a descubrir.

Dentro de la voluntad institucional de propiciar la presencia de la escultura en sus proyectos expositivos, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta en las galerías del patio del Edificio de Arte Cubano este conjunto que, por sus características formales, propone al visitante una visión actualizada de los derroteros por los que transita esta manifestación artística dentro de nuestro arte nacional. ►



Alberto Lescay
Eliseo Valdés Erustes
Gabriel Cisneros Báez
Guillermo Ramírez Malberti
Hander Lara Figueroa

José Villa Soberón
Lidia Aguilera Sánchez
Rafael Consuegra
Tomás Lara Franquis
Tomás Núñez (*Johnny*)

NOTICIAS



7 de septiembre: Presentación del catálogo *Fake News* de Wilfredo Prieto

En el Teatro del Museo, se realizó un recorrido por lo más novedoso del arte cubano contemporáneo. Fue este el diálogo que unió a Jorge Fernández, director del MNBA, y al artista Wilfredo Prieto, en la presentación del catálogo de la exposición titulada *Fake News*, realizada por este creador en Galería Habana.



9 de septiembre: Inauguración de la exposición *Elocuencia del silencio.* Escultura cubana contemporánea

Con la presencia de Fernando Rojas, Viceministro de Cultura, Norma Rodríguez Derivet, Presidenta del CNAP, Sonia Virgen, Presidenta del CNPC y varios artistas, fue inaugurada esta tarde la exposición *Elocuencia del silencio. Escultura cubana contemporánea*. Con la curaduría de Delia M^a López Campistrous y Tomás Lara Franquis, la muestra exhibe dieciocho piezas de mediano a gran formato, creadas especialmente para esta



ocasión por diez escultores cubanos: Alberto Lescay, José Villa, Tomás Lara, Eliseo Valdés, Lidia Aguilera, Rafael Consuegra, Tomás Núñez, Guillermo Ramírez Malberti, Hander Lara y Gabriel Cisneros.

20 de septiembre: Inauguración de la exposición *Mi amor al arte, mi amor por Cuba*

En la Galería de arte Martha Machado en Nueva Gerona, Isla de la Juventud, fue presentada una breve selección de *Mi amor al arte, mi amor por Cuba*, colección de obras de arte contemporáneo internacional donadas al pueblo cubano por el Sr. Gilbert Brownstone y que se encuentran atesoradas en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. La muestra está integrada por 15 grabados: 12 piezas de Pablo Picasso, 2 de Marcel Duchamp y una obra de Alexander Calder las que acercarán al público cubano a obras de gran calidad de estos



importantes maestros del arte contemporáneo internacional. La exhibición podrá ser visitada hasta el 17 de octubre.



22 de septiembre:

Regresó a Cuba la obra *La puerta del sol* del artista español Luis Paret. Esta pieza formó parte de la exposición Paret, abierta entre el 24 de mayo y el 21 de agosto del 2022, en el Museo Nacional del Prado, Madrid. La pieza pertenece a los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes y en un proyecto de colaboración entre ambas instituciones fue posible la participación de esta obra.



Talleres

3er. Taller Transversal Configurando la utopía, imágenes y difracciones desde la estética de la liberación.

El taller intenta presentar y problematizar la perspectiva de varios autores/as del pensamiento decolonial y de la estética de la liberación. Examinaremos cómo las imágenes han generado imaginarios sociales y cómo podemos plantear alternativas. E interrogarnos: ¿en qué sentido configurar cierta visualización histórica provoca imaginarios de la liberación o configura o transfigura utopías? ¿Cómo irrumpir el presente con un deseo de fabricar, de manera artesanal los futuros posibles? También desplegar elementos del trabajo co-laborativo con enfoque interdisciplinario, a partir de la noción de marco est(-ético)-epistémico común.

Coordina: Haydeé García Bravo _ UNAM
Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.
22 y 23 de septiembre de 2022, 9:00 am-12:45 pm
isaeventoartesvisuales@gmail.com / Redes: @artesvisualesisa

Erasmus+ @yucunet | www.yucunet.org

22 y 23 de septiembre:

3er. Taller transversal

Configurando la utopía, imágenes y difracciones desde la estética de la liberación

Se desarrolló en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana el taller “Configurando la utopía. Imágenes y difracciones desde la estética de la liberación”, coordinado por la Dra. Haydeé García Bravo, profesora de la UNAM. Este taller forma parte de una amplia agenda de intercambios del proyecto YUCUNET (Erasmus+) con el fin de potenciar la colaboración entre universidades europeas, de la región de Yucatán y Cuba. Durante su desarrollo, se exploró cómo las imágenes generan imaginarios sociales susceptibles de ser configurados a modo de imaginarios de la liberación y cómo construir los futuros posibles de nuestros pueblos. Se desplegaron enfoques colaborativos e interdisciplinarios de gran interés para los docentes participantes. Se realizaron además, visitas a las muestras transitorias y permanentes de la institución.

Programación cultural Octubre

Jueves 6/ 7 p.m.: Concierto *Vida*, de Robertina Morales y sus invitados. Sala Teatro MNBA

Viernes 7/ 6 p.m.: Concierto de guitarrista húngaro “Palásti Máté”. Sala Teatro MNBA

Sábado 8/ 7 p.m.: Concierto del trío *Trovarroco*. Sala Teatro MNBA

Domingo 9/ 11 a.m.: Presentación del Payaso *Rollo* y el proyecto *Chiquilinas*. Patio MNBA

Domingo 16/ 11 a.m.: Presentación del espectáculo *La mermelada* de Yailly Orozco. Sala Teatro MNBA

Martes 18/ 7 p.m.: Presentación del grupo norteamericano *Vocal Point*. Sala Teatro MNBA

Jueves 20/ 9 a.m.: Conversatorio dedicado al natalicio 110 de los artistas Rita Longa, René Portocarrero y Mariano Rodríguez. Sala de audiovisuales MNBA

7 p.m.: Presentación del documental *Sueña una isla* de Rolando Almirante. Concierto de Gerardo Alfonso. Sala Teatro MNBA

Sábado 22/ 7 p.m.: Concierto *Cantares al viento* de *Ensemble Nueva Camerata*, en homenaje a la Cultura Cubana. Sala Teatro MNBA

Domingo 23/ 11 a.m.: Presentación de la compañía *Paso a paso*. Patio MNBA

Jueves 27/ 7 p.m.: Concierto de la agrupación de vientos *Real Maravilloso*. Sala Teatro MNBA

Sábado 29/ 7 p.m.: Concierto del Laboratorio de Música Electroacústica. Sala Teatro MNBA

CONTÁCTENOS