

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Noviembre 2022

EN ESTA EDICIÓN

Lyceum de La Habana:
En busca de la memoria perdida

El arista del mes: Georges Braque

Los hitos de la memoria: Fusilamiento de los 8 estudiantes de medicina
y Día del olivo

Nuestras Exposiciones

Noticias del MNBA

Programación cultural:
Diciembre

LYCEUM DE LA HABANA: EN BUSCA DE LA MEMORIA PERDIDA

Roberto Cobas Amate

Curador de las colecciones de arte cubano *Surgimiento del Arte Moderno y Consolidación del Arte Moderno* del MNBA

El Lyceum de La Habana, inaugurado el 22 de febrero de 1929, surgió al calor de una época de profundos cambios en el contexto internacional que se reflejaron a su vez en el ámbito nacional, en el cual aparecen expresiones socio-culturales en la Isla como fue el Grupo Minorista, la Alianza Nacional Feminista y la *Revista de Avance*, todas de notable incidencia en la vida cultural republicana.

El Lyceum de La Habana tuvo una pluralidad de enfoques captando a un público amplio de múltiples edades e intereses a través de conferencias, conciertos, exposiciones de todo tipo, becas, publicaciones y la disposición de una biblioteca abierta al ávido lector.

Hoy nos concentraremos exclusivamente en destacar su aporte decisivo a la pintura moderna cubana, aquella realizada entre finales de los años veinte hasta la década del cincuenta, a la cual respaldó desde el primer momento, cediendo sin restricción sus salas de exhibiciones a todos los artistas noveles, que posteriormente serían los maestros de la vanguardia artística de la Isla.

Es posible afirmar que si la pintura cubana obtuvo el reconocimiento en el mundo de la plástica contemporánea de aquella época es, en buena medida, gracias al trabajo destacado desarrollado por el Lyceum, ya que allí comenzaron a darse a conocer muchos de los que luego adquirirían fama internacional. Por mencionar algunos nombres allí exhibieron Amelia Peláez, Wifre-

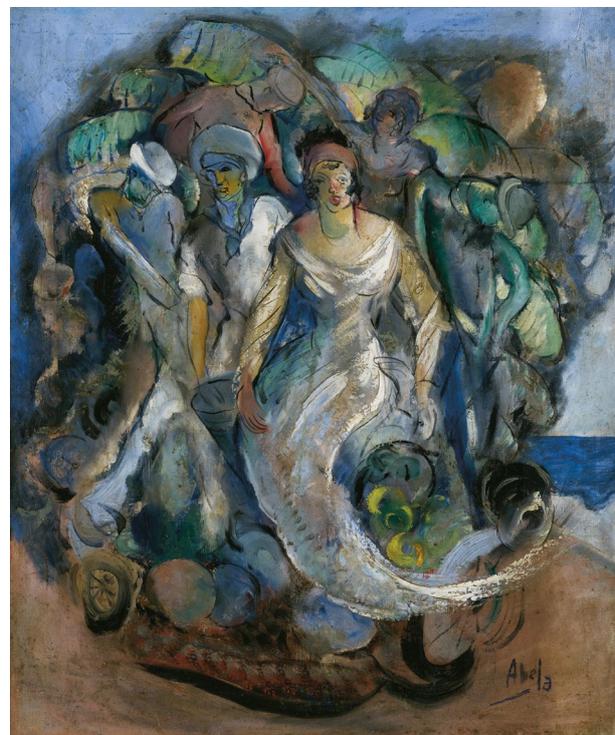
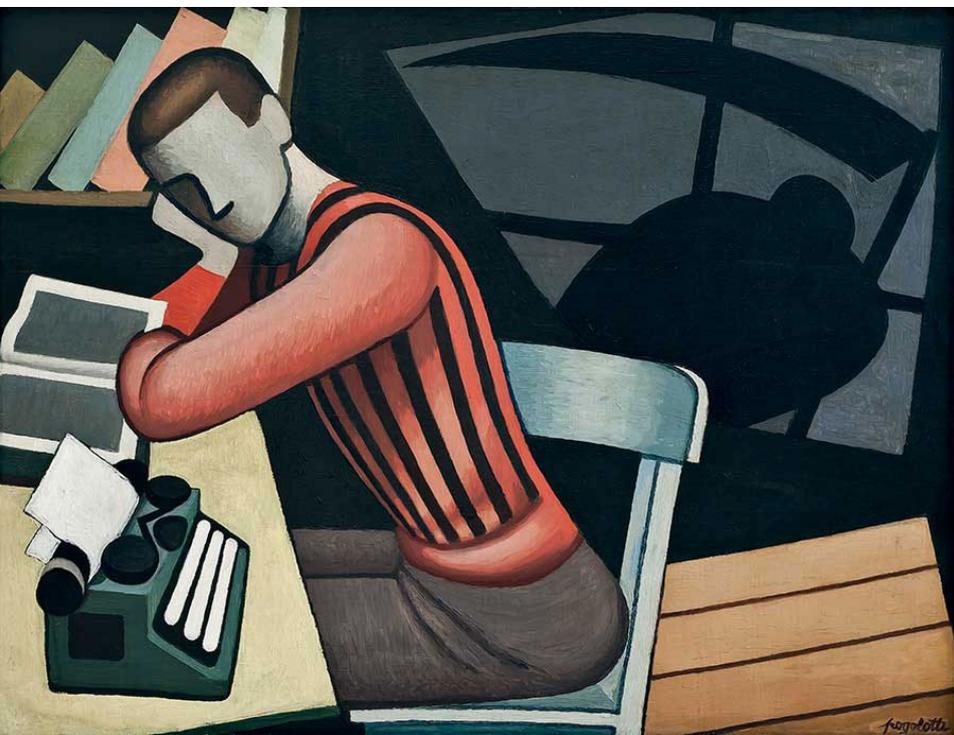
do Lam, Mariano Rodríguez, René Portocarrero, Cundo Bermúdez, Mario Carreño, Felipe Orlando, Fidelio Ponce, Víctor Manuel, Carlos Enríquez, Raúl Martínez, Daniel Serra Badué, Servando Cabrera Moreno, entre otros. Es importante subrayar que los artistas consideraban un orgullo legítimo exponer en sus salones cuando aún nuestro Museo Nacional no tenía espacio para desplegar sus obras dignamente.

Es significativo visibilizar los años de esplendor del Lyceum durante la República, destacando el hecho que fue una institución dirigida exclusivamente por mujeres con un espíritu profundamente democrático. En esta empresa contaron con la colaboración de importantes intelectuales entre los cuales se encontraban Luis A. Baralt, Jorge Mañach, Rafael Suárez Solís, Vicentina Antuña, José Gómez Sicre, Juan Marinello, Francisco Ichaso, entre otros, que se encuentran entre los más asiduos y generosos colaboradores intelectuales al éxito de la institución.

Cerrado sus espacios en 1968 y reabierta posteriormente como Casa de la Cultura de Plaza este homenaje pretende llamar la atención sobre una institución que nunca debió desaparecer y que aún hoy podemos salvar para la posteridad como un feliz legado cultural del período republicano a nuestra contemporaneidad: el Lyceum de La Habana. ►

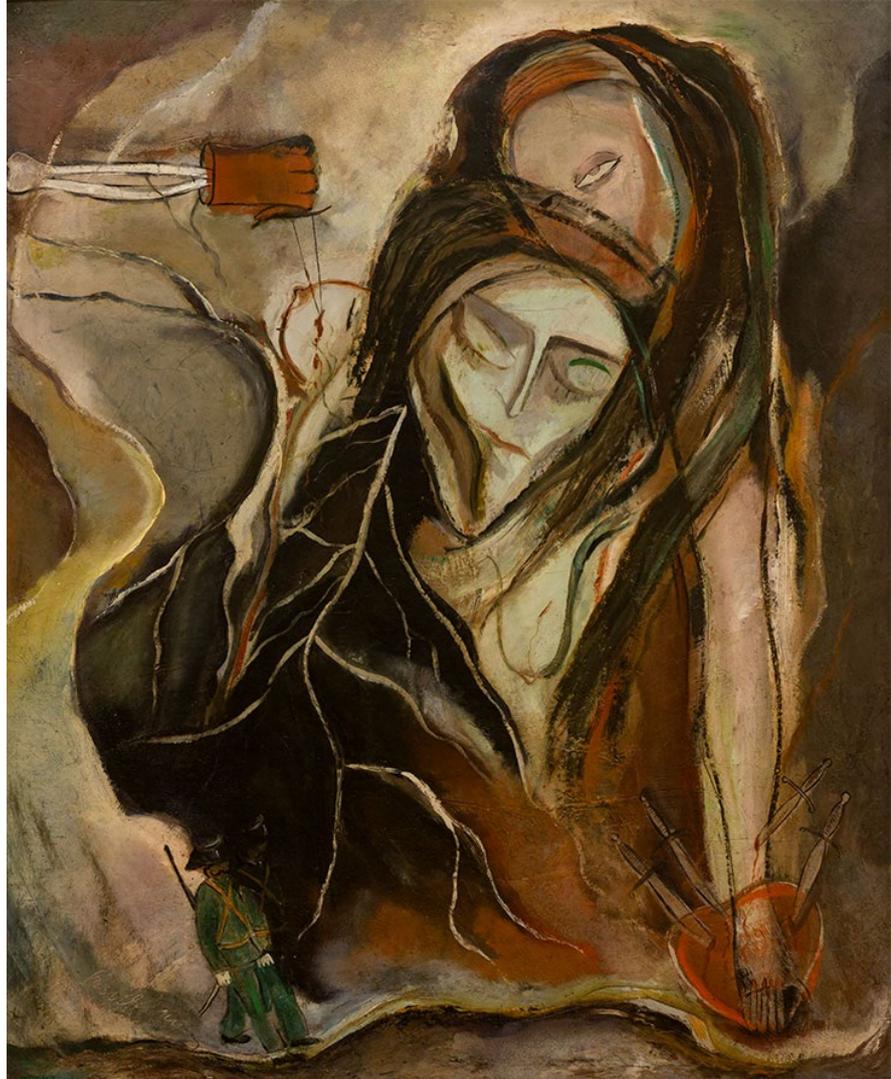
Marcelo Pogolotti
Intelectual o Joven intelectual
Exposición de pintura de Marcelo Pogolotti. Lyceum,
La Habana, febrero, 1940

Eduardo Abela
El triunfo de la rumba, ca. 1928
óleo sobre tela; 65 x 54 cm
Exhibida en el Lyceum y reproducida en Social,
abril de 1930



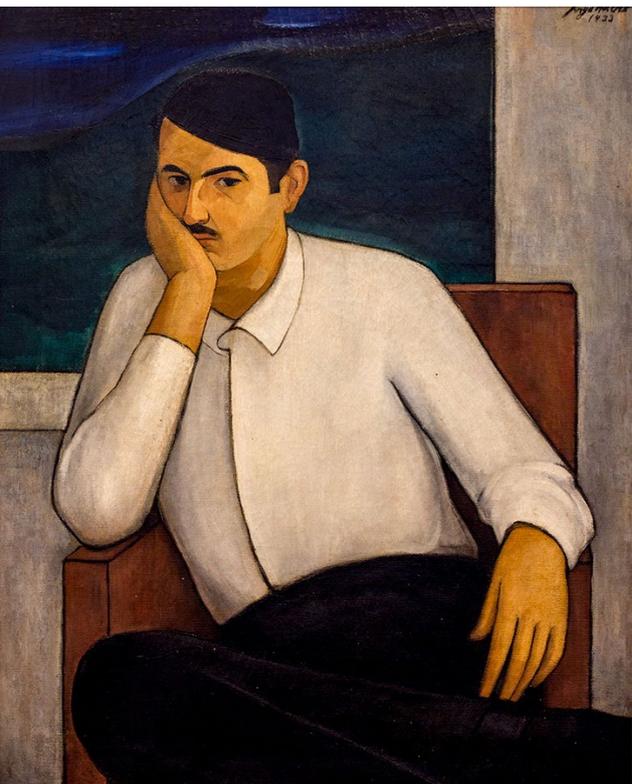


Roberto Diago
Caridad del Cobre, 1946
 Óleo sobre tela; 104 x 78,5 cm
Diago. Variaciones sobre imágenes conocidas.
 Lyceum Lawn Tennis Club. La Habana, del 13 al 24 de octubre, 1948



Carlos Enríquez
Crimen en el aire con guardia civil, ca. 1932
 óleo sobre tela; 73 x 60,5 cm
 Exposición de Pinturas de Carlos Enríquez. Lyceum. Marzo, 1934

Jorge Arche
Retrato de Aristides Fernández, 1933
 óleo sobre tela; 90,5 x 74 cm
 Exhibida en el Lyceum y mencionada en artículo
 aparecido en *Senderos*, "La exposición de Arche",
 febrero de 1937 y firmado por María Capdevila en
 febrero de 1936



Mario Carreño
Naturaleza muerta, 1941
 óleo sobre tela; 79 x 104,5 cm
 Exhibida en el Lyceum, y reproducida en Carteles en 1942



HITOS EN LA MEMORIA

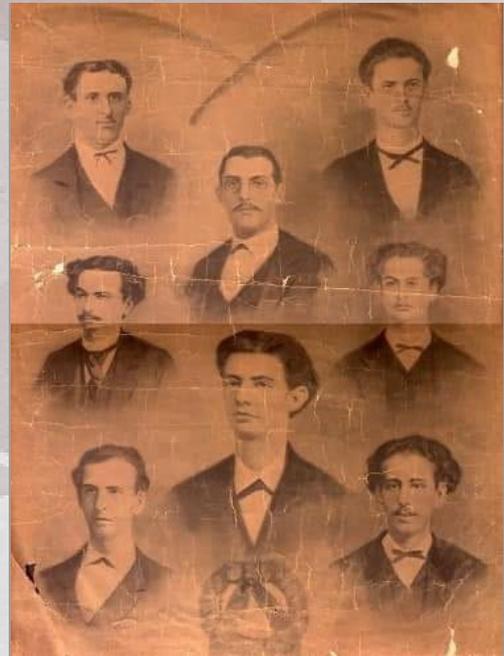
Día internacional del OLIVO
26 DE NOVIEMBRE



Ánfora panatenaica con decoración de carrera de hoplitas

Sobre el tema escribió la curadora Ariadna Zequeira. Acceda al artículo a través del siguiente link: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0qzvbWEMt-4cqJZN4UtWV8s6ANiXpYnjRgWYz1wx4GHRfDG9U-QCBCwaMce2oFnXxPSI&id=100063961151075&mibextid=Nif5oz

Fusilamiento de los
8 ESTUDIANTES DE MEDICINA
27 DE NOVIEMBRE DE 1871



Sebastián Gelabert y Ferrer
Estudiantes del 71

Le invitamos a leer el artículo escrito por la curadora Delia María López Campistrous en el siguiente link: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0fY9reD443P9BUqkQ5VLJC5rhrWDguke-DP1hsf9aUYqWwJSbjqe3UcB4aZAcLqFVQl&id=100063961151075&mibextid=Nif5oz

EL ARTISTA DEL MES: GEORGES BRAQUE

Margarita González Lorente

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

Georges Braque nació en Argenteuil-sur-Seine, Francia, el 13 de mayo de 1882 y falleció en París, el 31 de agosto de 1963. Fue un pintor y escultor francés y uno de los iniciadores del cubismo, junto a Pablo Picasso. Nació en una familia de artesanos. Creció en Le Havre y llegó a París en 1900. Allí estudió primero en la Academia Humbert, en la que conoció a Francis Picabia, y, a partir de 1903, en la Escuela de Bellas Artes.

La exposición fauvista de 1905 le impresionó tanto que se adscribió a este estilo, usando preferentemente los colores rosa y violeta. Realizó en 1906 con Othon Friesz, un viaje a Amberes y durante el verano de 1907, a La Ciotat

y a L'Estaque. En otoño de ese mismo año, la exposición retrospectiva de Paul Cézanne y la amistad que trabó con Pablo Picasso, que acababa de pintar *Las señoritas de Avignon*, le hicieron cambiar de estilo. El trabajo de ambos, hará surgir y evolucionar el cubismo. Desde entonces hasta su movilización en la primera guerra mundial, trabajó en estrecha colaboración con el artista español, dando vida a la fase llamada cubismo analítico y más tarde al denominado cubismo sintético. En el verano de 1908 pinta paisajes en L'Estaque, y en 1909, en Normandía y La Roche-Guyon. Georges Braque tuvo unos primeros momentos fauvistas.

Se familiarizó pronto con los pinceles, pues su padre dirigía una empresa de pintura decorativa y él mismo, desde joven, trabajó como pintor decorador. Más tarde incorporaría a sus cuadros las técnicas aprendidas en esos años de formación, y su interés por lo táctil, también reminiscencia de dicho oficio, le llevaría a elaborar superficies con varias texturas, que intensificaban el carácter tangible del cuadro y del objeto representado.

Estudiando las líneas de contorno utilizadas por Cézanne, Braque fue evolucionando sus composiciones con ligeras interrupciones en las líneas. A partir de 1909 comienza a romper con la visión clásica, utilizando cada vez más formas geométricas principalmente de naturalezas muertas. Asimismo introdujo textos en sus pinturas y creó el collage. También en 1912 hace esculturas en papel, realizando al final de la guerra una obra esencialmente basada en la naturaleza muerta, y abandonando paulatinamente sus composiciones geométricas. En 1914 se alistó en el ejército francés y fue herido de gravedad durante la guerra.

A la vuelta de la Primera guerra mundial, desarrolló un estilo propio, con forma unida al color. Representa figuras de gran tamaño y pinta algún que otro paisaje. Y realiza, sobre todo, multitud de bodegones de estructura similar. El artista prescindió de los trazos angulosos y las líneas fuertemente geométricas de su etapa anterior para inclinarse hacia la línea curva en un nuevo repertorio de temas: los *Guéridons* (naturalezas muertas sobre una mesa redonda), las *Pequeñas chimeneas* (1919-1927) y las *Canéforas* (1922). En 1917 reanudó su carrera artística en solitario desarrollando un estilo más personal, que se caracteriza por los colores brillantes y la textura de las superficies y, después de su traslado a Normandía, por la reaparición de la figura humana.

De 1931 a 1932 data el primero de sus héroes y divinidades griegas, tratados en diseños de líneas blancas grabadas en grandes paneles de yeso negro, y los dieciséis grabados para la edición de *Vollard de la Teogonía*, de Hesíodo, el más importante de sus libros ilustrados. Los temas griegos vuelven a aparecer en 1945, en las litografías de Helios y Faetón, en sus esculturas planas y, a mayor escala, en su pintura sobre papel *Ajax*, de 1949 a 1954. Estas obras han sido consideradas como simples ejercicios formales, esencialmente desprovistos de significados simbólicos, a modo de contribuciones tardías.

A partir de 1947, su trabajo se ve constantemente interrumpido por la enfermedad. En una serie de ocho lienzos, cada uno con el título de *Atelier*, creados entre 1948 y 1955, Braque resumió y sintetizó su carrera pictórica. El tema de esas pinturas es el espacio extraño que se encuentra entre las cosas mismas. Los objetos están presentados en una corriente de tiempo, cambiando constantemente de posición, de modo que nada es enteramente visible en un solo instante, de una primera vista. La aparición espectral de un pájaro en la parte superior transporta al espectador no hacia afuera, al mundo de la naturaleza, sino al interior del universo pictórico de Braque. Trabajo tal vez como nadie le tema de los espacios, la distribución y disposición de los objetos, en el lienzo, así como las relaciones entre los mismos.

Existen varias fases en su cubismo. En una segunda época pinta cuadros de superficies superpuestas y planos angulares, componiendo a base de cubos usando pocos tonos cromáticos. Después pasó por una fase de cubismo analítico (1909-1912), en el que los objetos quedaban descompuestos en facetas hasta el punto de ser irrec-

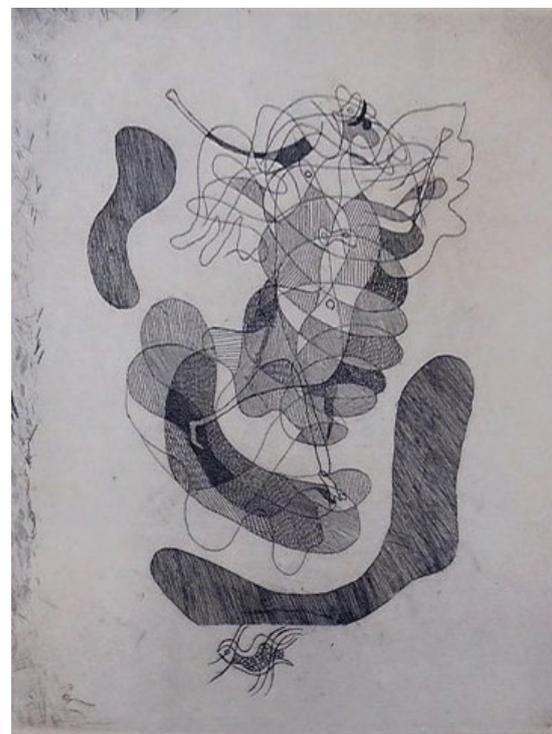
nocibles. En un tercer momento fue el cubismo sintético, con unidad compositiva. Impulsa más que Picasso, en esta tendencia del cubismo sintético.

A diferencia del pintor español, que plasmó con frecuencia la figura humana, Braque prefirió, a lo largo de toda su trayectoria artística, la naturaleza muerta, en la que introdujo novedades significativas, como el empleo del collage o la incorporación de letras y números. En sus bodegones juega con el espectador, invitándole a reconstruir los objetos a partir de las diversas perspectivas que de ellos introduce en sus obras. Fue también ilustrador, escenógrafo, escultor y grabador. Alcanzó un importante reconocimiento en vida y dejó una profunda huella en el desarrollo de la pintura.

En 1961, se convierte en el primer pintor vivo cuya obra se exhibió en el Museo de Louvre al organizarse una retrospectiva de su trabajo en ese lugar.

Dos piezas de George Braque forman parte de la Colección de arte contemporáneo internacional del Museo Nacional de Bellas Artes. Ellas son, *Sin título*, calcografía sobre papel, y *Ave* (en portada), una litografía sobre papel, característicos de su estilo y sin fechar. ▶

Sin título
Calcografía / papel
540 x 380 mm



Ave
Litografía / papel
390 x 590 mm



Nuestras exposiciones

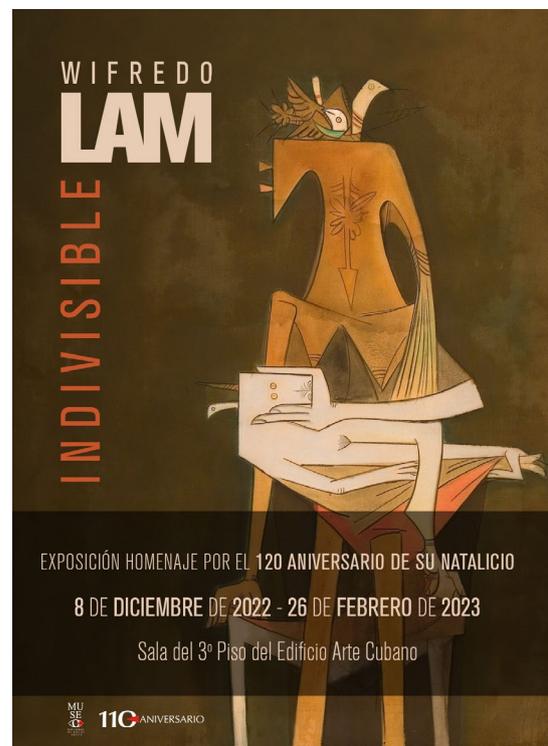
WIFREDO LAM: INDIVISIBLE Y LA ESPERANZA DE MEDUSA

La idea primigenia a partir de la cual se estructura esta exposición surge del concepto musical *Non Divisi*, que en el contexto cultural cubano fue empleado por el maestro Roberto Valera, uno de nuestros más importantes compositores sinfónicos contemporáneos, en un disco que lleva este nombre y que en una traducción libre significa *indivisible*.

Hemos querido articular el concepto melódico del *Non Divisi* con la extraordinaria coherencia y unicidad de la obra plástica de Lam. Siguiendo su itinerario más relevante, la creación lamiana transcurre en un devenir consagratorio de París a La Habana, con un retorno triunfal a Europa sin olvidar sus raíces antillanas. En su caso el *Non Divisi* (indivisible) se utiliza, en palabras del propio Valera, para lograr una mayor intensidad en la composición, en este caso plástica.

Según plantea Roberto Cobas Amate, curador de la muestra, este concepto de desarrollo in crescendo del ímpetu de la obra se cumple en el conjunto de 69 pinturas, dibujos y grabados de Wifredo Lam que proponemos al público, donde cada etapa actúa como un canal comunicante de la siguiente. De España a París, de allí a Marsella, vuelta consagratoria a Cuba, regreso triunfante en París, logros y triunfos en Nueva York, retorno a La Habana, París nuevamente con extensión a la localidad italiana de Albisola Mare, así continúa en una espiral ascendente que parece no tener fin.

El conjunto de la obra de Wifredo Lam es sólido, sin fisuras para fragmentarla en un sentido metafórico. Sus pinturas y grabados, dibujos y cerámicas constituyen una expresión única e indestructible por todo lo que representa para el arte cubano. Indivisible debe considerarse toda la obra de este artista genial. Pues sin división debe deleitarnos la obra de Lam a través del ritmo de la composición que solamente él sabe imprimir a su arte como medio de expresión poética universal.



El artista más enigmático de Bélgica, Koen Vanmechelen, vuelve a Cuba. Vanmechelen es un artista, pintor, performer, escultor y figura ecléctica cuyos intereses van de la antropología a la bioética, de la protección de los derechos humanos a la biogénesis. Su investigación se centra en los conceptos de hibridación y contaminación en un trabajo que pretende descubrir una sinergia sin precedentes entre naturaleza y cultura, ciencia y arte.

Tras el considerable éxito de su muestra *Seduzione* en Galería de los Uffizi (Florencia) y su exposición retrospectiva en Bélgica, Koen Vanmechelen cruza ahora el Atlántico con un nuevo e impresionante proyecto. En diciembre, presentará una treintena de instalaciones y obras repartidas por dos plantas del recientemente renovado Edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes. Son las piedras angulares de la perspectiva filosófico-artística de Vanmechelen sobre la existencia humana.

El curador de la muestra, Jorge Fernández, presentó la obra de Vanmechelen anteriormente en Cuba, durante la XII Bienal de la Habana en 2015. El artista mostró una instalación in situ que conectaba arte y ciencia y reintrodujo la extinta gallina cubalaya en la isla caribeña.

Según Fernández: "Koen Vanmechelen es un artista único que –como la naturaleza– sigue su propio camino. Las etiquetas tradicionales apenas pueden definir su arte. Su proliferación de formas diversas y dispares da lugar a un *Gesamtkunstwerk* (traducible como obra de arte total) único. Gracias a la combinación de su visión ética y estética, Vanmechelen consigue iniciar reflexiones sobre temas que sólo mucho más tarde adquieren urgencia en el escenario mundial".

La mayoría de las obras de la exposición se mostrarán por primera vez, como *Bang Bang*, una pieza sobre la lucha contra la COVID-19, y la serie *New Generation*, paneles cubiertos de plumas, máscaras de cristal y animales híbridos. En el centro de la exposición se encuentra la hipnotizante sala Medusa, con un retrato mural de la musa de Vanmechelen, Chido Govera, basado en la Venus de Urbino, de 8 metros de largo. "La esperanza de Medusa transforma el Museo en un lugar de curación", dice Vanmechelen. "Abre en nuestro turbulento mundo una grieta hacia un futuro diferente, más esperanzador".

11 de noviembre: Encuentro entre el curador de la exposición “Wifredo Lam: indivisible” y especialistas del Departamento de Servicios Educativos



Roberto A. Cobas Amate, curador de la muestra dedicada al 120 aniversario del natalicio de Wifredo Lam, presentó su proyecto curatorial a los especialistas del Departamento de Servicios Educativos en la Sala de Audiovisuales del MNBA. Comenzó explicando el porqué del título de la muestra, el cual fue escogido para resaltar la coherencia y fortaleza de la obra de Lam. Luego procedió a mostrar las obras que serán exhibidas y explicó detalles interesantes sobre las mismas. Hizo referencia a las diferentes temáticas que pueden ser apreciadas en las creaciones, las cuales incluyen pinturas, dibujos y grabados. La muestra ha brindado una valiosa oportunidad para mostrar piezas que están en los almacenes de la institución y ponerlas a disposición del público, algunas de ellas por primera vez. Asimismo, el curador aclaró inquietudes y expresó su total apoyo para el taller infanto-juvenil, que en esta edición estará dedicado a la figura de Lam. ▶

El teatro del MNBA lleno de actividades

Hemos tenido unos días llenos de actividades en el Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, dedicadas a diferentes públicos. El jueves 10 de noviembre, como parte de la programación de la IV edición del Festival “Habana Clásica”, un concierto de Aldo López-Gavilán y sus invitados, entre los que se encontraban sus hijas Andrea y Adriana López-Gavilán, así como el clarinetista Alejandro Calzadilla y el baterista Ruly Herrera.

Por otra parte, el viernes 11 en el patio del Edificio de Arte Cubano, tuvimos el placer de escuchar a la cantante española Silvia Pérez Cruz, interpretando magistralmente temas antológicos del cancionero cubano.

Asimismo, el fin de semana no estuvo exento de sorpresas agradables, pues el sábado 12 el Teatro fue el espacio donde la Orquesta Juvenil de Guitarras brindó su arte. Mientras que el domingo 13 fue para los más pequeños, donde se realizó el concierto “Canta y juega” con la Compañía Cascabel, en homenaje a los 20 años de La Caracola y el nuevo aniversario de la fundación de La Habana.



En la noche del jueves 17, el Teatro acogió el concierto del joven saxofonista Jorge Sergio Ramírez y sus invitados de lujo. Fue una velada maravillosa donde la buena música cautivó a todos los asistentes.

Deleitarse con la actuación de personas talentosas siempre es agradable y la experiencia puede llegar a ser incluso más placentera si se trata de apreciar el virtuosismo de niños y adolescentes. El domingo 20, el público asistente tuvo ocasión de disfrutar el arte de los estudiantes de nivel elemental y nivel medio de la enseñanza artística, quienes, junto a sus profesores, conforman en Ensamble Estudiantil Caturla de Villa Clara.

Otra de las presentaciones dedicada a los más pequeños fue *La fiesta de la gata Mini*, ocurrida el pasado domingo 27. El Edificio de Arte Cubano se convirtió en un espacio donde la música, la alegría infantil y la magia reinaron. No fue solo un concierto donde la cantante Annie Garcés encantó a todos con su voz, los asistentes disfrutaron también de sus invitados, entre los que se encontraban el Coro Solfa y Adrián Berazaín. La oportunidad fue propicia para presentar el tercer video clip del personaje que conocimos gracias a la interpretación de la inolvidable Miriam Vázquez. La fiesta se extendió más allá del Teatro y el Patio fue tomado por los infantes, quienes aprendieron a dibujar a Mini. En fin, se trató de un día maravilloso donde los más pequeños de casa pudieron cantar, bailar y dibujar mientras llenaban el Museo Nacional e Bellas Artes de uno de los más valiosos tesoros: sus risas. ▶



15 de noviembre: Visita del Profesor Luís Teixeira al MNBA

Visita de Luís Teixeira, profesor de la Universidad Católica Portuguesa, al Museo Nacional de Bellas Artes y a la Facultad de los Medios de Comunicación tras su taller de artes digitales, impartido en el marco del proyecto Yucunet. ▶



Programación cultural Diciembre

Esta programación puede estar sujeta a cambios

- Sábado 3, 7:00 p.m.:** Concierto del violinista William Roblejo y su grupo. Sala Teatro MNBA
- Domingo 4, 11:00 a.m.:** Presentación de la obra *Pinocho*, Compañía Carrusel de la alegría. Invitado: el payaso Rollo. Sala Teatro MNBA
- Jueves 8, 5:00 p.m.:** Inauguración de la exposición *Wifredo Lam Indivisible*, en homenaje al 120 aniversario del nacimiento de Wifredo Lam. Presentador: Roberto Cobas (curador de la exposición). Edificio de Arte Cubano MNBA
- Jueves 8, 8:30 p.m.:** Concierto del guitarrista Emilio Martí y sus invitados. Homenaje a la música brasileña. Sala Teatro MNBA
- Sábado 10, 7:00 p.m.:** Concierto por el décimo aniversario del grupo *Kialo*. Sala Teatro MNBA
- Domingo 11, 11:00 a.m.:** Presentación de la compañía *Cascabel*, con la presencia del conejo *Chispa*, el burro *Mermelada* y el payaso *Corbatica*. Sala Teatro MNBA
- Jueves 15, 7:00 p.m.:** Concierto del pianista José Portillo. Presentación del álbum *El que fue a Mantilla*. Sala Teatro MNBA
- Viernes 16, 5:00 p.m.:** Inauguración de la exposición de Koen Vanmechelen *La esperanza de Medusa*. Presentador: Jorge A. Fernández (curador de la exposición) Edificio de Arte Universal MNBA
- Sábado 17, 7:00 p.m.:** Concierto del pianista Aldo López Gavilán, invitado Ruy Adrián López-Nussa. Sala Teatro MNBA
- Domingo 18, 11:00 a.m.:** Presentación de la compañía *Paso a paso*. Sala Teatro MNBA
- Jueves 22, 8:00 p.m.:** Concierto del cantautor Frank Delgado. Patio MNBA
- Viernes 13, 8:00 p.m.:** Concierto del pianista Roberto Fonseca. Patio MNBA
- Jueves 29, 7:00 p.m.:** Concierto del Guitarrista Dayron Ortiz y sus invitados. Sala Teatro MNBA

CONTÁCTENOS

📍 Trocadero e/ Zulueta y Monserrate ✉ relacionespublicas@bellasartes.co.cu 🌐 Museo Nacional de Bellas Artes Cuba

☎ (+53) 7 861 0241

🌐 bellasartes.co.cu

📷 @bellasartescuba

📱 @bellasartesCuba