

BOLETÍN MENSUAL

LA VENTANA ABIERTA

Diciembre 2022

collage zeigen

EN ESTA EDICIÓN

Hablando con Pessoa

El artista del mes: Max Bill

Los hitos de la memoria: Natalicios de José Gutiérrez de la Vega
Bocanegra y Juan Moreira

Nuestras Exposiciones: *Wifredo Lam: indivisible*

Noticias del MNBA

Programación cultural:
Enero

HABLANDO CON PESSOA

Corina Matamoros Tuma

Curadora de la colección de arte cubano *Arte contemporáneo (1979 -1996)* del MNBA

Ponjuán no me deja otro recurso que creerle a pie juntillas a Fernando Pessoa cuando escribió que cada uno es mucha gente. Y lo digo con conocimiento de causa: de las diez obras de Ponjuán que tenemos en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, ninguna pieza se parece a la otra. Contando las realizadas a dúo con René Francisco y las creadas en solitario, todas son muy diferentes entre ellas. Y aunque corra detrás del artista tratando de alcanzarlo, de desentrañar finalmente su arte, de buscar su hilo conductor y encontrarme siquiera con la madeja, cada día veo cuánto más se me aleja su secreto.

Debí saberlo antes –Pessoa me miraría sonriendo– porque en treinta y tantos años de seguir su creación, he visto muchos Ponjuán en una misma vida y trayectoria. Y no son palabras al viento. Hay un Ponjuán de frenético dibujo, con detalles abrumadores derramados en carboncillo sobre unas cartulinas enloquecidas, que el Museo le comprara más veinte años atrás. Hay otro Ponjuán en dos pequeños lienzos terrosos, de colores ensombrecidos, hechos en 1989 y exhibidos en el Castillo de la Fuerza. Hay un amplísimo lienzo (seguimos a dúo con René) donde un obrero se afana sobre un horno de fundición, accionando corajudamente un gigantesco pincel. Y luego, como si tal cosa, aparece un Ponjuán solitario, de nueva era, haciendo una pintura resplandeciente sobre un lienzo que parece encenderse como un anuncio lumínico. Y hay un sonadísimo políptico de seis letras que forman la palabra *utopía* en caracteres cirílicos.

Eso para no contar cada Ponjuán que se me ha escapado de la colección. Porque hay un inmenso Ponjuán que ama los objetos –esos de estirpe surrealista que nos traen a la mente a Joseph Cornell y Meret Oppenheim– aposentados en libros vaciados de sus páginas y transformados en glosas magníficas sobre la historia y las vicisitudes del saber y de la vida. Hay el Ponjuán de extrañas instalaciones con códigos que solo podría explicarnos él. Y qué decir del Ponjuán que adora las incontables grafías de los miles de letras y palabras que en el mundo han sido.

Pero también tenemos en el Museo, por fortuna, el asombroso Ponjuán del puro papel de techo, aplicado en una largueza de metros y más metros, como si fuéramos ahora mismo a su Pinar del Río natal a remediar cubiertas de casas arrasadas por el último huracán. Así como tuvimos en 2004, en cierta y misteriosa exhibi-

ción, unas arrogantísimas columnas construidas, nada menos y nada más, que con vulgares tanques de 55 galones, de esos que acopian agua en todas las azoteas de la ciudad.

Y confieso que muchas veces no me importa que la tarea me sea difícil: aunque me canse, sigo corriendo detrás. Todo lo afronto en esta carrera porque, al correr, encuentro para mi bien y para el bien del patrimonio de esta Isla, un Ponjuán enorme y contundente que nos honra con un *Monumento* que lleva la estatura exacta de José Martí.

He visitado al artista recientemente a propósito de una nueva muestra que prepara. Quiere mostrar algunos lienzos de los años noventa que no fueron exhibidos en su momento, junto a obras recientes de los años de encierro pandémico. Y claro que fui con miedo, pensando qué nuevo Ponjuán me encontraría.

Y sí, Pessoa, otro muy mucho Ponjuán me esperaba en su apartamento habanero. Al menos uno que hace un par de años se empeña en una pintura de lindezas minuciosas, liberadas de sentido, planas como postales de turista. ¡Yo sufriendo! ¿Qué hace este Eduardo Ponjuán, nacido en 1956, en Pinar del Río, comprando *on-line* imágenes vectorizadas para pintar lienzos enormes, haciendo del acto pictórico la razón misma de la pintura?

Me explica que rehúye del tener gusto, de ensayar siempre las mismas cosas, de transitar el mismo cauce y mantener los llamados estilos. Quiere imponerse el reto de otros colores, mirar otros escenarios, ver cosas que nunca habría visto ni pintado sin ese pie forzado que suministra la bastarda imagen digital.

Lo cierto es que lo veo afanándose sobre *On the Road*, un lienzo de casi tres metros de ancho por dos



On the Road
Óleo sobre tela; 170 x 248 cm

de alto, que con trajines de Sísifo va llenando pacientemente, toque a toque, con amplias zonas de color. Van apareciendo sobre la tela unas rocas y una carretera zigzagueante y abrupta, que el vector digital de marras ya proporcionaba con formas angulosas. Mientras, en la mesa de enfrente, en su computadora, el artista ha escalado previamente la misma imagen de la pieza que observo apoyada en la pared, favorecido por su cualidad vectorial, basada en puntos de color y líneas, en lugar de píxeles como en una imagen de mapa bit. Por haber escalado a lo grande esa imagen, necesita ir asignando en la pantalla números a cada color y cada tono que aplica sobre la tela, como guía para cuando tenga que retomarlos en otra zona del amplio lienzo. Yo le recuerdo, preocupada, que Velázquez no usaba esos ardides en obras que podían ser el triple de grandes. Sin embargo, él lo asume displicente, levanta los hombros y me responde que el gran sevillano conseguía percibir muchos más tonos que él.

Resulta que, a estas alturas del campeonato, después de habernos llevado a la avanzada más prístina del arte cubano, este atrevido creador pinta como decorador de set televisivos, como diseñador de postales de viaje, como creador de logotipos o de infografías salidas de aplicaciones digitales generadas por IA. Y para colmo, me habla de su predilección por el impresionismo y su post. Y mucho más.

Como por conocerlo no me es dado dudar de su cultura y su madurez intelectual, sospecho llanamente que una gran paradoja se oculta tras todo esto. Y recuerdo, recuerdo el día en que Ponjuán me explicó cómo el lienzo grande del Museo, *Productivismo*, ese del obrero enfrentado a la llamarada de la fundición empuñando un pincel, fue pintado junto a René en los años duros del periodo especial, cuando tenían tan pocos materiales que daba miedo, y decidieron preparar, como reto de la propia obra, una enorme cantidad de óleo y aplicarlo a todo trapo, es decir, con frotá y cuchara de albañil, logrando esa desmesura pictórica que definía el sentido de aquel *Productivismo*.

¿Y si algo semejante pasara en estas nuevas pinturas? ¿Si una insólita estratagema quisiera hacernos olvidar los más asentados temas del arte y obligarnos a mirar de frente la pintura misma? ¿Si la seducción intrascendente de estos nuevos lienzos diera el grito más alto para

desviarnos? ¿Si detrás de la alta idealidad de esos paisajes de origen y belleza digital, Ponjuán quisiera mostrarnos su endemoniada avidez por el pigmento, el arrebató de una pincelada, la tormentosa decisión de un tono, o la aspereza del soporte? ¿Qué pasa si ha preferido el desafío de elegir la más pueril de las imágenes para doblegarla en esa batalla tremenda que es la pintura; esa batalla en que partiendo de la nada, de un trozo de tela vacía, de una total ausencia, un lienzo puede transfigurarse en el sitio donde cabe toda la sed de un hombre?

Siempre habrá seres que necesiten ser más, ser otros, ser muchos. Pessoa tenía razón.

Cada uno es mucha gente.
Para mí soy quien me pienso
para otros –cada cual siente
lo que cree, y es yerro inmenso.

Ah, dejadme sosegar.
No otro yo me sueñen otros.
Si no me quiero encontrar,
¿querré que me halléis vosotros? ►



Arriba:
Luciérnagas
óleo sobre tela; 110 x 110 cm

Debajo:
La cueva
óleo sobre tela; 170 x 248 cm

HITOS EN LA MEMORIA

Natalicio de
**JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
BOCANEGRA**

26 DE DICIEMBRE DE 1791



Retrato de Gema

Natalicio de
JUAN MOREIRA BENCOMO

27 DE DICIEMBRE DE 1936



Homenaje a Masiques

Le invitamos a conocer más sobre el artista en el artículo escrito por el curador Manuel Crespo, a través del siguiente link: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid03H7M58nn-VXWorb6T7UGhQnAfaDDxFafRR4TENeudupu3u-5VWea6zNiCGGKxy8ijl&id=100063961151075&mibextid=Nif5oz

Le invitamos a leer el artículo escrito por la curadora Laura Arañó en el siguiente link: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02aNw3PNr8wTJ-66bhekNqUWDCWARQffmZiyE93HbUZPdHwR-7SHYGqAV98V3fGptqu5l&id=100063961151075&mibextid=Nif5oz

EL ARTISTA DEL MES: MAX BILL

Margarita González Lorente

Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo Internacional

Max Bill (22 de diciembre de 1908 - 9 de diciembre de 1994) fue un arquitecto, artista, pintor, diseñador tipográfico, industrial y gráfico suizo.

Bill nació en Winterthur. Después de un aprendizaje como platero durante 1924-1927; estudió en la Bauhaus en Dessau con muchos maestros, incluidos Wassily Kandinsky, Paul Klee y Oskar Schlemmer, de 1927 a 1929. Posteriormente se mudó a Zúrich.

Después de trabajar en diseños gráficos para los pocos edificios modernos que se estaban construyendo, realizó su primer trabajo, su propia casa y estudio (1932-1933) en Zurich-Höngg. Desde 1937 en adelante, fue

uno de los principales impulsores del grupo Allianz de artistas suizos. En 1944, Bill se convirtió en profesor en la Kunstgewerbeschule Zürich.

Bill es ampliamente considerado la influencia más decisiva en el diseño gráfico suizo a partir de la década de 1950 con su escritura teórica y su trabajo progresivo. Su conexión con los días del Movimiento Moderno le dio una autoridad especial. Como diseñador industrial, su obra se caracteriza por una claridad de diseño y proporciones precisas. Ejemplos son los elegantes relojes diseñados para Junghans, un cliente a largo plazo. Entre los diseños de productos más notables de Bill se

encuentra el *Ulmer Hocker* de 1954, un taburete que también se puede usar como elemento de estantería, escritorio de un orador, tableta o mesa auxiliar. Aunque el taburete fue una creación del Bill y un diseñador de la escuela de Ulm, Hans Gugelot, a menudo se lo llama “Bill Hocker” porque el primer boceto en una servilleta de cóctel, fue el trabajo de Bill.

Como diseñador y artista, buscó crear formas que representaran visualmente la nueva física de principios del siglo XX. Intentó crear objetos para que la nueva ciencia de la forma pudiera ser entendida por los sentidos: eso es como un arte concreto. Hizo pinturas geométricas y esculturas esféricas, algunas basadas en la tira de Möbius, en piedra, madera, metal y yeso. Su trabajo arquitectónico incluyó un edificio de oficinas en Alemania, un estudio de radio en Zúrich y un puente en el este de Suiza.

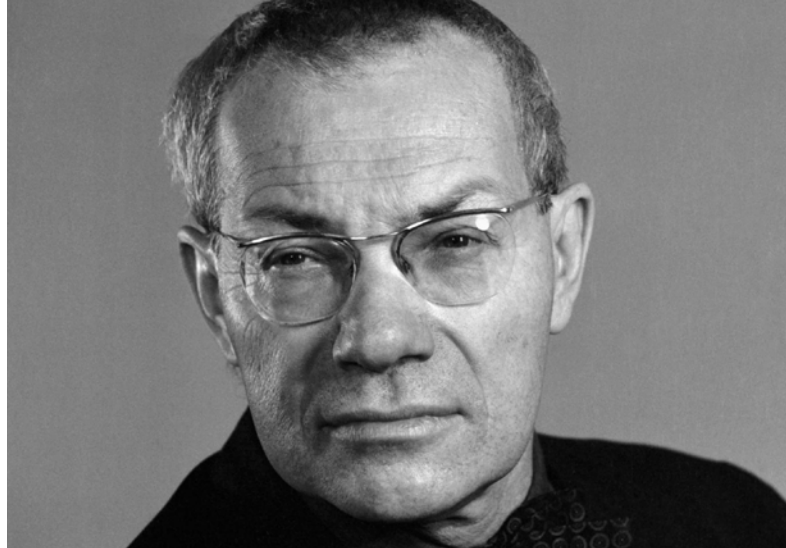
Continuó produciendo diseños arquitectónicos, como los de un museo de arte contemporáneo en Florencia (1981) y para el Archivo Bauhaus (1987) en Berlín. En 1982 también participó en un concurso para una adición a la Neue National Galerie en Berlín, construida según un diseño de Mies van der Rohe. *Pavillon-Skulptur* (1979–1983), una gran escultura de granito, se instaló junto a la *Bahnhof strasse*, Zúrich en 1983. Como suele ser el caso con el arte moderno en lugares públicos, la instalación generó cierta controversia. *Endlose Treppe* (1991), una escultura hecha de granito norteamericano, fue diseñada para el filósofo Ernst Bloch.

En 1953, junto con Inge Aicher-Scholl y Otl Aicher, fundó la Escuela de Diseño de Ulm, Alemania, una escuela de diseño creada inicialmente en la tradición de la Bauhaus y que más tarde desarrolló un nuevo enfoque de educación en diseño que integra arte y ciencia. La escuela se destacó por su inclusión de la semiótica como campo de estudio. La misma cerró en 1968. La facultad y los estudiantes incluyeron a Tomás Maldonado, Otl Aicher, Josef Albers, Johannes Itten, John Lottes, Walter Zeischegg y Peter Seitz.

Bill fue profesor en la Hochschule für bildende Künste Hamburg y presidente de Diseño Ambiental de 1967 a 1974. En 1973 se convirtió en miembro asociado de la Real Academia Flamenca de Ciencia, Literatura y Bellas Artes de Bruselas. En 1976 se convirtió en miembro de la Academia de Artes de Berlín. Además de su enseñanza, Bill escribió y dio numerosas conferencias sobre arte, arquitectura y diseño, apareciendo en simposios y conferencias de diseño en todo el mundo. En particular, escribió libros sobre Le Corbusier, Kandinsky, Ludwig Mies van der Rohe y teoría artística.

Este artista ejecutó muchas esculturas públicas en Europa y exhibió ampliamente en galerías y museos, incluida una retrospectiva en el Kunsthaus Zürich en 1968-69. Tuvo su primera exposición en los Estados Unidos en la Galería Staempfli en la ciudad de Nueva York en 1963 y fue objeto de retrospectivas en la Galería de Arte Albright-Knox en Buffalo y el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles en 1974, y el Museo Solomon R. Guggenheim en la ciudad de Nueva York en 1988. Participó en las *Documentas I* (1955), *II* (1959) y *III* (1964). En 1993, recibió el Praemium Imperiale para escultura, otorgado por el Emperador de Japón.

A Bill se le atribuye haber sido “la chispa que encendió la mecha de la revolución artística de Brasil” y



el “movimiento del país hacia el arte concreto”. En 1951 tuvo una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo. En 1982 fue galardonado con el premio Sir Misha Black y fue agregado al Colegio de Medallistas.

También estuvo relacionado con la política. Fue electo en 1961 para el Consejo Municipal de Zúrich y de 1967 a 1971, sirvió como miembro del Consejo Nacional Suizo. Murió con 85 años de un infarto cardiaco. Su hijo Jacob creó la Fundación Suiza Max Bill. El propósito de esta Fundación es coleccionar y proteger la obra y los trabajos del artista, así como su promoción y las investigaciones.

Tenemos en nuestra colección una pieza de este creador. Se trata de una impresión mecánica sobre papel, Sin título, fechada en 1994. ►

Sin título, 1994
Impresión mecánica / papel



Nuestras exposiciones

WIFREDO LAM: INDIVISIBLE

Roberto Cobas Amate

Curador de la exposición

La idea primigenia a partir de la cual se estructura esta exposición surge del concepto musical *Non Divisi*, que en el contexto cultural cubano empleó el maestro Roberto Valera, uno de nuestros más importantes compositores sinfónicos contemporáneos, en un disco que lleva este nombre y que en una traducción libre significa indivisible.

A los historiadores del arte se les acusa, no sin cierta razón, de un pobre conocimiento musical. Hemos querido articular el concepto melódico del *Non Divisi* con la extraordinaria coherencia y unicidad de la obra plástica de Lam. Siguiendo su itinerario más relevante, la creación lamiana transcurre en un devenir consagratorio de París a La Habana, con un retorno triunfal a Europa sin olvidar sus raíces antillanas. En su caso el *Non Divisi* se utiliza, en palabras del propio Valera, para lograr una mayor intensidad en la composición, en este caso plástica.

Este concepto de desarrollo *in crescendo* del ímpetu de la obra se cumple en el conjunto de pinturas, dibujos y grabados de Wifredo Lam que proponemos al público, donde cada etapa actúa como un canal comunicante de la siguiente. De España a París, de allí a Marsella, vuelta consagratoria a Cuba, regreso triunfante en París, logros y triunfos en Nueva York, retorno a La Habana, París nuevamente con extensión a la localidad italiana de Albisola Mare, así continúa en una espiral ascendente que parece no tener fin.

El conjunto de la obra de Wifredo Lam es sólido como una roca, sin fisuras para dividirla en un sentido metafórico. Sus pinturas y grabados, dibujos y cerámicas constituyen una expresión única e indestructible por todo lo que representa para el arte cubano. Indivisible debe considerarse toda la obra de este artista genial. Como precisa el propio creador: "Me he dedicado a una exploración cultural de la música". Pues sin división debe deleitarnos la obra de Lam a través del ritmo que solamente él sabe imprimir a su arte como medio de expresión poética universal. ►

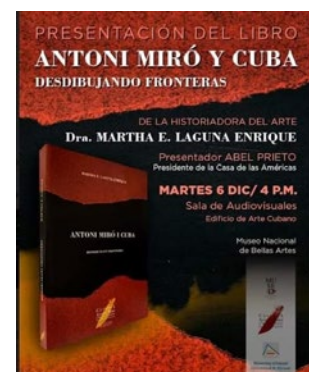


NOTICIAS

Es declarado el 2023 como “Año del 110 aniversario del Museo Nacional de Bellas Artes”, razón por la cual los próximos 12 meses estarán llenos de actividades

6 de diciembre: Presentación del libro *Antoni Miró y Cuba. Desdibujando fronteras*

Presentación del libro *Antoni Miró y Cuba. Desdibujando fronteras*, escrito por la historiadora del arte, museóloga e investigadora cubana Martha Elizabeth Laguna Enrique. El evento contó con la presencia de la autora del texto; del director del Museo, Jorge Fernández; y del Dr. C. Rafael Acosta de Arriba; quienes conversaron acerca del volumen. ►



8 de diciembre: Inauguración de la exposición *Wifredo Lam: indivisible*



Fue inaugurada la exposición *Wifredo Lam: indivisible*, con la curaduría de Roberto Cobas Amate, que incluye sesenta y nueve obras, entre pinturas, dibujos y grabados, realizadas por Lam. La fecha no tiene nada de fortuita: el Museo Nacional de Bellas Artes se complace en presentar al público esta muestra el mismo día en que Cuba y el mundo celebran el aniversario 120 del natalicio del sagüero más universal. Muchas personas se reunieron para conmemorar a esta figura, entre ellos se encontraban Norma Rodríguez Derivet, presidenta del Consejo Nacional de Artes Plásticas; el director del Museo, Jorge A. Fernández Torres; así como el curador de la muestra. ►

14 de diciembre: Presentación del libro *Villalobo*

Fue presentado el libro *Villalobo*, el cual aborda diversos aspectos sobre la obra del artista plástico cubano Nelson Villalobo. La Sala de Audiovisuales apenas pudo acoger a todas las personas que asistieron al evento, entre los que se encontraba el excelentísimo señor Miguel Ignacio Díaz Reynoso, embajador de México en Cuba; Norma Rodríguez Derivet, presidenta del CNAP; Nelson Ramírez, director del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam; el curador Nelson Herrera Ysla; así como estudiantes de arte y trabajadores del Museo. ►



16 de diciembre: Inauguración de la exposición *Medusa's Hope*



Fue inaugurada la exposición *Medusa's Hope* (La esperanza de Medusa), del artista belga Koen Vanmechelen. La muestra cuenta con la curaduría de Jorge A. Fernández Torres y puede ser apreciada en diversos espacios del Edificio de Arte Universal. En esta ocasión más de 15 obras se exhiben por primera vez. Al evento asistieron representantes del cuerpo diplomático acreditado en Cuba; Norma Rodríguez Derivet, presidenta del Consejo Nacional de Artes Plásticas; Flora Fong, Premio Nacional de Artes Plásticas 2022; Koen Vanmechelen; Chido Govera, pareja y musa del artista; el director del Museo, Jorge Fernández; Oscar Antuña, subdirector general de la institución; así como artistas de diversas disciplinas y estudiantes de arte. ►

21 de diciembre: Balance Anual del MNBA

En el Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, tuvo lugar el Balance anual de la institución. La actividad estuvo presidida por Jorge A. Fernández, director del MNBA. En el evento también intervinieron de Sonia Virgen Pérez Mojena, presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, y Kenelma Carvajal, viceministra de Cultura. ►



Programación cultural Enero

Esta programación puede estar sujeta a cambios

- Sábado 7, 7:00 p.m.:** Concierto del grupo Real Maravilloso
- Domingo 8, 11:00 a.m.:** Clausura de la 3ra edición de los talleres MUSI PEKE, con los invitados Olivia Rodríguez, Alejandro Aguiar, Enid Rosales, Olivia Ortega y Reinaldo Ponce
- Jueves 12, 7:00 p.m.:** Exhibición del documental *LC-3*, de Lisandra Durán y Raudel Hoyo. Presentación del pianista Ernán López Nussa
- Sábado 14, 7:00 p.m.:** Concierto del cantautor Ariel Díaz y La Banda Pequeña
- Domingo 15, 11:00 a.m.:** Actividad infantil con el payaso Colorín y sus invitados
- Jueves 19, 7:00 p.m.:** Concierto de la cantante Ariadna Machado "AR MACH"
- Sábado 21, 7:00 p.m.:** Laboratorio de Música Electroacústica: DJ THELLUS
- Domingo 22, 11:00 a.m.:** Actividad infantil con la compañía Habana Sueños y la presentación del musical *El Rey León*
- Miércoles 25, 7:00 p.m.:** Festival Jazz Plaza. Concierto del pianista Rodrigo Ameneiro
- Jueves 26, 7:00 p.m.:** Festival Jazz Plaza. Concierto "El arte del piano", por Dayramir González y Aroon Goldbeg
- Viernes 27, 7:00 p.m.:** Festival Jazz Plaza. Concierto del Trompetista Mayquel González
- Sábado 28, 5:00 p.m.:** Festival Jazz Plaza. Concierto clausura del taller "LAM" del saxofonista, flautista y compositor estadounidense Ted Nash
- Sábado 28, 7:00 p.m.:** Concierto de Ruly Herrera y Real Project
- Domingo 29, 7:00 p.m.:** Concierto del pianista Rolando Luna, Yilian Cañizares, Gastón Joya y sus invitados

CONTÁCTENOS

📍 Trocadero e/ Zulueta y Monserrate ✉ relacionespublicas@bellasartes.co.cu 🌐 Museo Nacional de Bellas Artes Cuba

☎ (+53) 7 861 0241

💻 bellasartes.co.cu

📷 @bellasartescuba

📱 @bellasartesCuba