

Talleres de Yucunet en el Museo Nacional de Bellas Artes

por Margarita González Lorente,
Curadora en el Museo Nacional de Bellas Artes

El proyecto Yucunet, desarrollado por varias instituciones cubanas en coordinación con centros y universidades de España, México y Portugal, llevó a cabo en nuestro país varios talleres con invitados internacionales durante el año 2022. Específicamente, en nuestro Museo se desarrollaron varios temas de gran interés para especialistas, estudiantes y público en general.

En junio pasado, el profesor mexicano Álvaro Villalobos Herrera, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestro en artes visuales y doctor en estudios latinoamericanos, ofreció el taller «Arte actual en América Latina y el Caribe, perspectivas críticas» y el taller transversal «Mapeo de la red Yucunet en Cuba». En los mismos se debatió acerca del arte actual en nuestros territorios, las perspectivas decoloniales desde el pensamiento y la acción, así como de las diversas miradas de los objetos de estudio desde un alejamiento y desde la inmersión en los procesos. La obra debe ser analizada desde la forma, el concepto y el contexto.

Por su parte, el profesor Marco Antonio Sandoval Valle, maestro en artes visuales, licenciado en diseño gráfico y doctor en artes y diseño, también de la UNAM, dialogó sobre las perspectivas teóricas sociales contemporáneas del diseño. Trató temas en relación al diseño como espacio y pensamiento: la producción de los diferentes objetos, así como de la movilidad de conceptos en el campo del diseño.

La profesora Haydeé García Bravo, historiadora de ciencias sociales, investigadora, filósofa y antropóloga de la UNAM, presentó el taller «Configurando la utopía, imágenes y difracciones desde la estética de la liberación» (septiembre, 2022). Se comentó acerca de las múltiples interpretaciones de las imágenes en este mundo globalizado y sobre los vínculos de la estética con la vida, la belleza, la naturaleza y el hombre. Además, se hizo referencia a otros investigadores que tratan los procesos medioambientales, los equipos multidisciplinarios, los trabajos colectivos y la horizontalidad.

En septiembre de 2022 también tuvo lugar el taller «Miradas reversas y comunidades singulares», de los profesores Gabriela Piñeiro y Miguel Leal, pertenecientes a Universidad de Porto en Portugal. Ambos investigadores debatieron acerca de la importancia social de las imágenes, la percepción, el observador como sujeto múltiple y las formas del arte y la creación cultural. Se explicó que para el análisis de una obra se debe tener en cuenta la materialidad, la espacialidad, la historicidad, la discursividad y la espectacularidad, que es la relación obra-espectador.

En el mes de octubre, el Museo acogió el taller de Miguel Anxo Rodríguez, profesor de la Universidad de Santiago de Compostela (España), investigador y curador. Su tema fue «Arte, espacio público y comunidad». Se debatió acerca del concepto de «arte público» entendido como campo de interacción, y se valoraron las metodologías de análisis sobre la precepción social del arte urbano.

El profesor comentó sobre las nuevas maneras de abordar el arte público, por ejemplo, desde el juego. Además, habló acerca de las funciones de las esculturas y los monumentos. Este taller estuvo complementado con un paseo por algunas zonas de la Habana Vieja y la visita a monumentos, esculturas y conjuntos de obras de nuestra capital.

En el mes de noviembre, casi cerrando el año, nos visitó Rafael Pérez Pérez, artista plástico, curador y director del Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY), en México. Este investigador realizó los talleres «La mediación como recurso educativo para los museos» y «La gestión cultural y la obtención de recursos». En estos analizó elementos comparativos y metodológicos de la mediación como recurso educativo y la elaboración de proyectos didácticos que favorezcan la actividad en los museos. Además, debatió acerca de los elementos comparativos y los procesos de gestión y emprendimientos culturales en la elaboración de proyectos para la obtención de recursos y financiaciones.

Todos los talleres implicaron una integración muy profunda del público participante con los profesores e investigadores, quienes compartieron ideas, haciendo equipos de trabajo múltiple y socializando las diversas experiencias. Los mismos contribuyeron de forma muy eficiente a un mayor conocimiento de la red Yucunet en Cuba, a la integración de diversas disciplinas y saberes, así como al intercambio entre todos los profesionales que allí participaron.