

## MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto nació en Biella, Italia, en 1933. Comenzó su práctica artística en el estudio de su padre, pintor y restaurador, donde trabajó desde los catorce años.

En 1955 empezó a exponer los resultados de su profunda investigación sobre el autorretrato, que caracteriza sus primeros trabajos. En el año 1960 tuvo su primera exposición personal en la Galería Galatea de Turín (Italia). El mismo año pintó varios autorretratos en dimensiones naturales sobre fondos monocromáticos dorados, plateados y bronceados. El año siguiente creó la serie de obras llamadas "Il Presente" (El Presente) pintando su propia imagen sobre un fondo negro al que varias capas de barniz transparente confieren una brillantez reflectante.

Fue en 1961-1962 cuando produjo sus primeros cuadros-espejos que incluyen al espectador y al tiempo presente en la obra, abriendo una nueva perspectiva que invierte aquella renacentista que ya había concluido con las vanguardias artísticas del siglo XX.



Michelangelo Pistoletto delante de "Persona di schiena" (Persona de espalda), 1962 – papel de seda pintado sobre acero inoxidable pulido, 125 x 66 cm

Vista de la exposición "Prima dello specchio" (Antes del espejo), Galleria Continua/San Gimignano, 2015

Foto Lorenzo Fiaschi

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Los cuadros-espejos llevaron rápidamente a Pistoletto al reconocimiento internacional proporcionándole la notoriedad en las más significativas exhibiciones de *Pop Art* y del *Nouveau Realisme*. Paralelamente, tuvo numerosas exposiciones personales en importantes galerías y museos tanto en Europa como en los Estados Unidos. Los cuadros-espejos constituyen el fundamento de su sucesiva producción artística y de su marco teórico.



“Ragazza che fotografa” (Chica fotografiando), 1962 – 2007 y “Tela su cavalletto” (Tela sobre caballete), 1962-1975 – serigrafías sobre acero inoxidable pulido, 250 x 125 cm

Vistas de la exposición “Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre” (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013

Foto Pierluigi Di Pietro

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En 1964, en la Galería Sperone en Turín, presentó el grupo de trabajos llamado “Plexiglas” una primera transposición en el espacio real de la nueva dimensión abierta de los cuadros-espejos y una declaración explícita del carácter conceptual de su práctica artística.

En 1965 y 1966 abrió su taller exhibiendo una serie de obras titulada “Oggetti in Meno” (Objetos Sustraídos). Producidos en la dimensión contingente del tiempo y basados en el principio de la diferencia, estos trabajos rompieron el dogma de la uniformidad del estilo artístico individual y se consideran capitales para el nacimiento del *Arte Povera* (Arte Pobre), movimiento artístico en el que Pistoletto fue protagonista esencial y gran fuerza dinamizadora.



“Oggetti in Meno” (Objetos Sustraídos): “Ti amo” (Te amo), 1965-1966 – acrílico sobre lienzo, 60 x 70 cm – “Quadro da pranzo” (Cuadro de almuerzo), 1965 – madera, 200 x 200 x 50 cm

Foto Paolo Pellion

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

“Mappamondo” (Globo terráqueo), 1966-1968 – periódicos prensados y hierro, dimensiones totales: ø 180 cm; esfera: ø 100 cm

“Metro cubo di Infinito” (Metro cubo de infinito) 1966-2013 – espejos, 6 elementos 100 x 120 cm; total: 120 x 120 x 120 cm

Vistas de la exposición “Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre” (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013

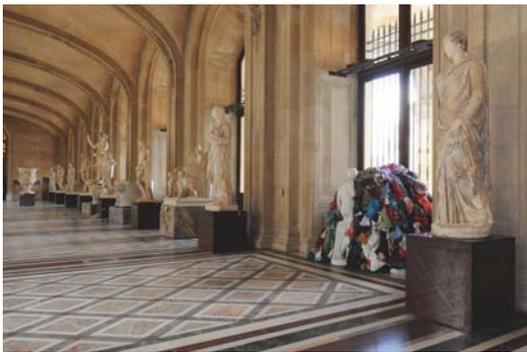
Foto Aurélien Mole

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana



"Buco Nero, Pozzo" (Agujero Negro, Pozo), 1965-2010 – acero, granito, cartón ondulado, 100 (h) Ø 180 cm  
 Vista de la exposición "Réflexions" (Reflejos), AVELINE Jean-Marie Rossi, Paris 2014  
 Foto Oak Taylor-Smith  
 Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Paralelamente, empezó a crear las obras que constituyen casi el emblema del entero movimiento, como los trabajos con los trapos (por ejemplo la "Venere degli stracci" –Venus de los trapos– del 1967), material utilizado inicialmente por parte de Pistoletto para la limpieza de los cuadros-espejos y sucesivamente forman parte de numerosas instalaciones.



"Venere degli stracci" (Venus de los trapos), 1967-1974 – marmol y trapos, 190 x 250 x 50 cm; estatua: 167 x 60 x 50 cm  
 Vista de la exposición "Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre" (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013  
 Foto Pierluigi Di Pietro  
 Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En 1967 empezó a trabajar fuera de los tradicionales espacios expositivos, con las primeras acciones de esa "creación colaborativa" que desarrolló conjugando heterogéneos artistas de varias disciplinas artísticas en el grupo "Lo Zoo" (El Zoológico) y que explicitó en el "Manifiesto de la Colaboración" que publicó en ocasión de su participación en la Bienal de Venecia del 1968.



"Sculptura da passeggio" (Escultura de paseo), 1967

Acción por las calles de Turín, diciembre 1967 y enero 1968 – fotogramas del film de Ugo Nespolo "Buongiorno Michelangelo" (Buenos días Michelangelo), 1968

Michelangelo Pistoletto, Gian Enzo Sperone y Maria Pioppi con la obra "Quadro di fili elettrici" (Cuadro de cables eléctricos), 1967 – cables eléctricos y bombillas, dimensiones espaciales

Foto Paolo Bressano

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

## SECCION A PARTE 1:



"Do it - Walking Sculpture" (Hazlo - Escultura de Paseo) 1967-2008 y 2015 - periódicos, Ø 100 cm

Performances por las calles del distrito artístico 798 de Pekín, 2008 (foto Oak Taylor-Smith) y en la Alserkal Avenue en Dubai, 2016 (foto Abbi Kemp)

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

La "Walking Sculpture" (Escultura de Paseo), 1967-2016 fue el performance que abrió la exposición en el MNBA. Una esfera de periódicos fue paseada por las

calles de La Habana el 25 de noviembre de 2016. Para Pistoletto la *"esfera representa una metáfora de oportunidad, la oportunidad que produce todas las interacciones. Si se lanza una esfera entre las personas por la calle, ellas reaccionarán y empezarán a jugar con ella, intentando empujarla hacia un objetivo, aprovechando la oportunidad. En este caso la bola es una gran metáfora de los encuentros de la vida y de las interacciones. La esfera está hecha con periódicos porque estos representan las aventuras de la vida cotidiana acumuladas en el tiempo. Además los periódicos están llenos de palabras que, en la esfera, devienen recuerdos del pasado que ruedan en el presente."* Asimismo, haciendo salir la obra de arte fuera de los confines institucionales, *"la esfera representa la libertad de movimiento y la participación individual de cada uno."*

## SECCION A PARTE 2:



*"Autoritratto di stelle"* (Autorretrato de estrellas), 1973 – fotografía sobre película transparente, 200 x 105 cm

Foto Paolo Mussat Sartor

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

La imagen muestra una porción de cielo estrellado en la forma del cuerpo de Michelangelo Pistoletto. Las luces estrellares se "estrellan" contra la figura de Pistoletto que es reconocible en las mismas estrellas, mientras las estrellas son reconocibles en Pistoletto. Este trabajo es parte de una serie de obras sobre el tema de una frase escrita por el artista para el espectáculo *"L'Uomo nero"* (El hombre negro) del 1970: *"La luz no sabe de existir o, mejor, sufre si no encuentra un cuerpo sobre el que posarse y, de consecuencia, reconocerse"*.

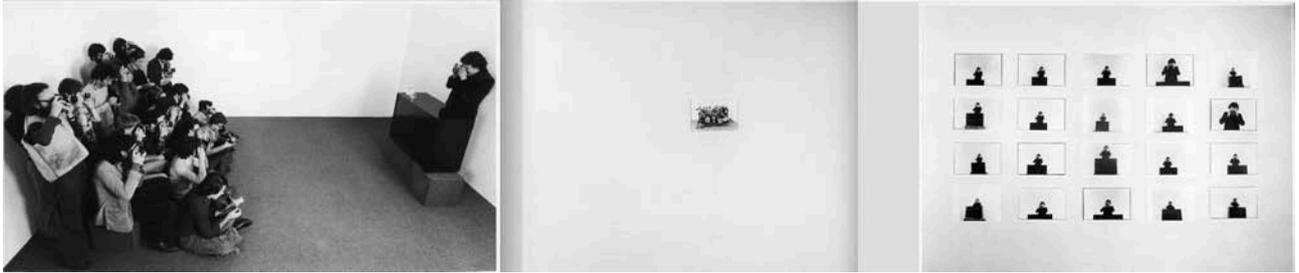


*"Raggi di persone"* (Radios de personas), 1975 – 20 fotografías sobre Dibond, 30 x 40 cm

Foto Paolo Pellion

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

La obra documenta, con las diversas fotografías, la mirada de un instante y de todos los participantes, contemporáneamente. Mientras un participante fotografía una esquina de la habitación en la esquina opuesta, todos los demás participantes fotografían la escena desde sus distintas posiciones, estableciendo los radios de una visión circular y simultánea.



"La Conferenza" (La Conferencia), 1975 – 21 fotografías sobre Dibond, 30 x 40 cm

Foto Paolo Pellion

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

La obra se compone de dos partes, una en frente de la otra: por un lado, la imagen del público que fotografía el conferenciante (el punto de vista del público); por el otro lado, las varias imágenes del conferenciante que fotografía el público (su punto de vista) tal y como lo ve cada integrante del público.

-----

### A PARTIR DE AQUI SEGUIRIA EL CATALOGO, COMO ANTES DE LAS 2 SESIONES A PARTE:

En 1975–76 presentó, en la Galería Stein de Turín, un ciclo de doce exposiciones consecutivas: "Le Stanze" (Las Habitaciones). Este fue el primero de una serie de trabajos complejos de la duración de un año llamado "Continenti di Tempo" (Continentes de Tiempo). En 1976 publica "Cento mostre nel mese di ottobre" (Cien exposiciones en el mes de octubre), un pequeño libro que describe cien ideas de obras concebidas en el lapso de un mes. Algunas de estas intervenciones han sido expuestas en 2013 en los espacios de Galleria Continua de San Gimignano y de Les Moulins.





"Il giro del mondo" (La vuelta al mundo), 1976 – pegatinas en vinilo, dimensiones espaciales

"Il bacio al piede" (El beso al pie), 1976 – latón y mármol, 28 x 50 x 50 cm

"Senza Titolo 58" (Sin título 58), 1976 – cuadro antiguo, mica, 72 x 60 x 2 cm

Obras n°40, n°96 y n°58 del libro "Cento mostre nel mese di ottobre" (Cien exposiciones en el mes de octubre), Turín 1976

Vistas de la exposición "Michelangelo Pistoletto", Galleria Continua/San Gimignano 2013

Foto Ela Bialkowska

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

"Senza Titolo 92" (Sin título 92), 1976 – espejo y trapos, dimensiones espaciales

Obra n°92 del libro "Cento mostre nel mese di ottobre" (Cien exposiciones en el mes de octubre), Turín 1976

Vista de la exposición "Réflexions" (Reflejos), AVELINE Jean-Marie Rossi, Paris 2014

Foto Oak Taylor-Smith

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En el 1978, en la exposición en la Galería Persano de Turín, Pistoletto delineó las dos principales direcciones de su siguiente trayectoria artística: "Divisione e Moltiplicazione dello Specchio" (División y Multiplicación del Espejo) y "L'Arte assume la Religione" (El Arte asume a la Religión).

En los primeros años ochenta realizó una serie de esculturas en poliuretano rígido, sucesivamente transpuestas en mármol para su exposición personal al Forte Belvedere de Florencia (Italia) en 1984.

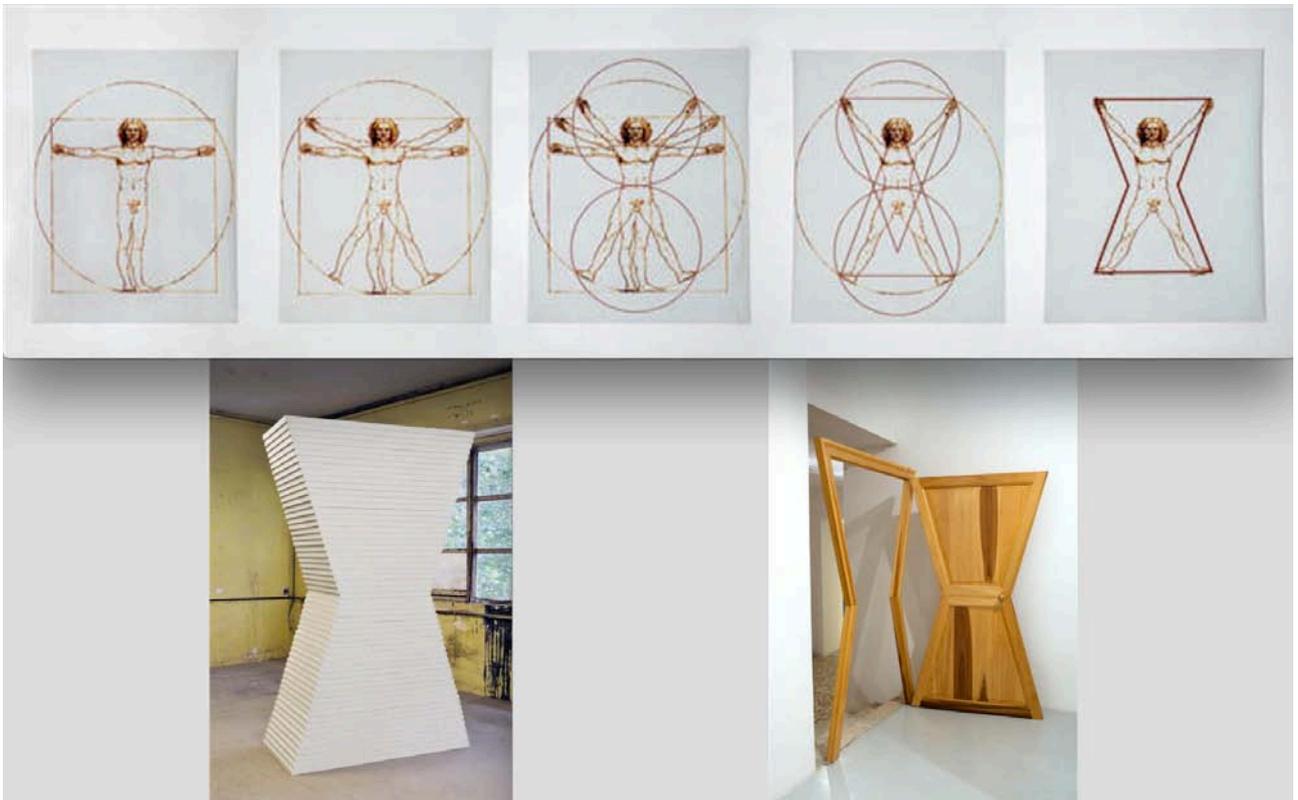
De 1985 a 1989 produjo el grupo de volúmenes obtenidos de materiales anónimos con superficies oscuras llamado "L'Arte dello Squallore" (El Arte de la Miseria).

Durante los años noventa, con el "Progetto Arte" (Proyecto Arte) y con la fundación en Biella (Italia) de la Cittadellarte – Fondazione Pistoletto y de UNIDEE (Universidad de las Ideas), creó un gran laboratorio generador de energía creativa que produce procesos inéditos de desarrollo en campos diversos de la cultura, la producción, la economía y la política. Las actividades de Cittadellarte tienen el objetivo básico de realizar operativamente intervenciones artísticas en cada sector de la sociedad civil para contribuir, de manera responsable y fructífera, a abordar los profundos cambios de nuestra época, así como de inspirar y producir una transformación responsable de la sociedad.



Vista aerea de Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella (Italia)  
Foto Enrico Amici  
Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

Con la exposición “Segno Arte” (Signo Arte), que tuvo lugar simultáneamente en varias ciudades francesas en 1993, empezó una nueva fase de trabajo que se desarrollará paralelamente en dos direcciones: la producción de una serie de obras por parte del artista y la invitación a todos los demás a crear el propio Signo Arte. El “Segno Arte” de Pistoletto es una figura formada por la intersección de dos triángulos, que inscribe idealmente un cuerpo humano con los brazos levantados y las piernas abiertas. Con esta forma, usada principalmente en un patrón base de 210x120x60 cm, correspondiente a la máxima extensión del cuerpo del artista, Pistoletto realiza numerosas obras en distintos materiales.



“Segno Arte – Uomo Vitruviano” (Signo Arte – Hombre Vitruviano), 2007 – impresión sobre alfombra, 5 elementos de 180 x 144 cm  
“Fine Arts Canvases Segno Arte” (Lienzos Signo Arte), 1976-1993 – lienzos, madera – 210 x 120 x 50 cm  
Vista de la exposición “Binahayat” (Infinito), Galleria Continua/Les Moulins, 2008  
Foto Aurélien Mole  
Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana  
“Porta Segno Arte” (Puerta Signo Arte), 1997 – madera – 230 x 40 cm

Vista de la exposición "Il Tempo del Giudizio" (El Tiempo del Juicio), Galleria Continua/San Gimignano, 2008  
Foto Ela Bialkowska  
Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En 2003 recibió el León de Oro por su carrera artística en la Bienal de Venecia. En la misma bienal, presentó "Love Difference–Movimento Artistico per una Politica InterMediterranea" (Amar las Diferencias–Movimiento Artístico por una Política InterMediterránea), un proyecto germinado en 2002, año en el que Pistoletto creó en Cittadellarte (Biella, Italia) una gran mesa reflectante con la forma del Mar Mediterráneo y una instalación para la ciudad de San Gimignano (Siena, Italia) que sancionó el inicio de su colaboración con Galleria Continua. Tres años más tarde, se expusieron seis grandes mesas llamadas "Mari Mediterranei" (Mares mediterráneos) reproduciendo cada uno la forma de un mar (Mar Báltico, Mar Negro, Mar de Caraibi, Mare de la China meridional, Mar Rojo y Mare Mediterráneo) que conjuga distintas culturas y se convierte en mediador entre tierras, idiomas, visiones políticas y religiones.



"Love Difference – Caribbean Sea" (Amar las diferencias – Mar de Caraibi), 2005 – espejo y madera, 50 x 750 x 432 cm

Foto Alessandro Lacirasella

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

En 2004 la Universidad de Turín le otorgó el doctorado honoris causa en Ciencias Políticas. En esa ocasión, el artista anunció la que ha devenido el fulcro central de su más reciente investigación artística: el "Terzo Paradiso" (Tercer Paraíso). Desde entonces, el símbolo del Renacimiento/Tercer Paraíso a sido ampliamente usado en más de quinientas instalaciones alrededor del mundo activadas por el movimiento de embajadores internacionales que operan bajo el concepto de Pistoletto. Es el "Renacimiento" de la sociedad, un nuevo mundo donde la "comunidad humana" se une, donde el encuentro entre los dos paraísos contrapuestos de la Naturaleza y del Artificio, es estimulado y, por lo tanto, se alcanza el equilibrio y la armonía.

En 2007 recibió en Jerusalén el "Wolf Foundation Prize in Arts", "por su carrera constantemente creativa como artista, educador y activador, cuya incansable inteligencia ha originado formas de arte premonitoras que contribuyen a una nueva comprensión del mundo".

En 2011 fue Director Artístico de "Evento 2011–L'art pour une ré-évolution urbaine" (Evento 2011–El arte para una re-evolución urbana) en Burdeos (Francia).

En 2012 promocionó la celebración del primer "Rebirth–day" (Día del Renacimiento), primer día internacional del renacimiento, que desde entonces

se celebra el 21 de diciembre con iniciativas en todo el mundo y las embajadas del Renacimiento/Tercer Paraíso que actualmente son mas de cien en todo el mundo. Cada año que pasa este movimiento evoluciona y se organiza más.

El año siguiente, en 2013, el Louvre de Paris (Francia) le dedicó la importante exposición personal "Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre" (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra). El mismo año recibió el Premio Imperial por la pintura en Tokio (Japón).



Vista de la entrada de la exposición "Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre" (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013

Foto Pierluigi Di Pietro

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En 2014 el símbolo del "Tercer Paraíso" fue instalado en la entrada de la sede del Consejo de la Unión Europea en Bruselas durante el período de la Presidencia Italiana en el Consejo Europeo.

En mayo 2015 fue otorgado del doctorado honoris causa por la Universidad de las Artes de La Habana en Cuba.



Michelangelo Pistoletto y Daniel Buren reciben el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de las Artes (ISA) en mayo del 2015

Foto Pierluigi Di Pietro

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

En el octubre del mismo año, en ocasión del 70° aniversario de la fundación de las Naciones Unidas, creó la instalación "Rebirth" (Renacimiento) formada con las piedras de cada País perteneciente a las 193 naciones que constituyen dicha organización internacional, que está instalada de manera permanente en la sede de la ONU en Ginebra (Suiza).



"Rebirth" (Renacimiento), 2015 – 193 piedras, una por cada Estado de las Naciones Unidas  
Obra permanente en el Parque del Palacio de la ONU en Ginebra (Suiza)  
Foto Enrico Amici  
Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

## MICHELANGELO PISTOLETTO Y CUBA

El día el 16 de diciembre de 2014 se realizó el símbolo de "Rebirth-Tercer Paraíso" sobre el mar de Cuba.



"Terzo Paradiso (Tercer Paraíso): Cuba, La Habana – Diciembre 16, 2014"  
Performance en colaboración con Kcho y Laura Salas Redondo  
Foto Paola Martínez Fiterre & Alejandro Mesa Crespo  
Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Al día siguiente, el 17 de diciembre, se anunció el acuerdo suscrito por el Presidente de EE.UU. Barak Obama y el Presidente de Cuba Raúl Castro, sobre el restablecimiento de las relaciones entre los dos Países.

Esta concomitancia de eventos evidencia la congruencia entre el Símbolo del Renacimiento y el inicio de nuevos escenarios geopolíticos, que se relacionan tanto con los dos países directamente implicados, como con el resto del mundo.

El Renacimiento pone la facultad de la creación propia del arte a disposición de esta gran empresa que ve a Cuba como epicentro de un proceso que concierne la entera sociedad con todas las tensiones y las problemáticas que atraviesan los ámbitos culturales, económicos, políticos, religiosos, científicos, tecnológicos y todo el medioambiente. Nace de veinte años de experiencia de taller de arte y política de Michelangelo Pistoletto con Cittadellarte, que conjuga dos elementos esenciales: arte como facultad creadora y política como arte del gobierno que implica todos los sectores de la vida social. Una actividad conjunta entre arte y política, en el actual momento de tránsito de épocas de la sociedad planetaria, deviene esencial

para desarrollar una perspectiva de sostenibilidad a dimensión global. Arte y política son, en efecto, dos elementos que unidos pueden producir un tercero, que constituye una realidad inédita, esperada por el mundo entero.



Encuentro entre el Presidente Raúl Castro y Michelangelo Pistoletto el 23 de noviembre del 2015

Foto Maria Pioppi

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana y Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

El Símbolo del Renacimiento se basa en el Principio enunciado con el “Teorema de la Trinámica” de Michelangelo Pistoletto, que teoriza la dinámica del número tres: la combinación de dos unidades que da vida a una tercera unidad distinta e inédita y que define el fenómeno de la creación por la fórmula representada en el triple círculo. El triple círculo representa la interacción de dos fuerzas contrapuestas (los dos círculos externos: el paraíso natural-terrenal y el paraíso artificial, que ha conducido a los extraordinarios logros de la ciencia y la tecnología, pero, al mismo tiempo, a un proceso de deterioro planetario) de la cual se genera un nuevo equilibrio (círculo central: el “Tercer Paraíso”). La conjunción entre artificio y naturaleza es indispensable para nuestra supervivencia y la conservación del medioambiente. En el símbolo trinámico el círculo central se vuelve el vientre procreador de la nueva sociedad.

En el año 2015 la importante participación de Michelangelo Pistoletto en la XII Bienal de La Habana, con diversas intervenciones, performance, conferencias y muestras.





Performance del Tercer Paraíso para la XII Bienal de La Habana, realizado con la colaboración de las escuelas de músicas de La Habana y una composición original de Luis Alberto Mariño

Foto Pierluigi Di Pietro

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

El 24 de noviembre del mismo año, se inauguró en Cuba el 1er Forum Rebirth "Geografías de la transformación". El Forum señaló el inicio de un *cantiere* (laboratorio) permanente de arte y política en Cuba, que se desarrolla en coherencia con los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible declarados por la ONU. El laboratorio, destinado a movilizar a toda la sociedad cubana, fue precedida por el trabajo desarrollado por la embajada Rebirth/Tercer Paraíso en Cuba que inició una obra en la que participan escuelas, universidades, artistas, instituciones públicas, ciudadanos.



Celebración del Re-birthday 2015, en la escalinata de la Universidad de La Habana organizado por la Profesora Claudia Felipe y los estudiantes de Historia del Arte. Participación especial de los estudiantes de Derecho. Taller de niños en la Fototeca durante la XII Bienal de La Habana organizado por la embajadora del Tercer Paraíso, Savina Tarsitano con el proyecto Kid Guernica. Inicio de la tela "El respeto" que viaja por diversos países del mundo hasta ser completada en su totalidad.

Fotos Paola Martínez Fiterre

Cortesía Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella

El 1er Forum Rebirth "Geografías de la transformación" reunió a exponentes del ámbito de la investigación universitaria (docentes e investigadores) de Cuba, junto a representantes de las instituciones públicas nacionales y locales y se desarrolló bajo la atención de las Naciones Unidas. El programa incluyó una exposición inicial del proyecto Rebirth, seguido de la intervención de los participantes, y de sesiones de debate y confrontación. El objetivo es el de llevar a un verdadero renacimiento en el País, a través de una toma de responsabilidad nueva ante sí mismo y ante el mundo. Esta responsabilidad se basa en un sistema que produce un nuevo equilibrio cultural, político,

económico y social. Para realizar este objetivo se trabaja a partir de la cultura, específicamente a partir del arte entendido como facultad creadora.



FORUM "Rebirth" (Renacimiento), 24-26 noviembre 2015, La Habana (Cuba)

Foto Paola Martínez Fiterre

Cortesía Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella

El título emblemático del foro, "Geografías de las transformaciones", expresa la voluntad de dibujar una nueva cartografía de lugares cuyo espíritu esté dirigido hacia un cambio responsable de sistemas sociales. Es una geografía de lugares físicos, pero es también una geografía cultural, de poderosas prácticas provenientes de todos los campos y disciplinas diferentes.

En Cuba, el laboratorio permanente Rebirth se mantiene en conexión y colaboración con las instituciones universitarias y gubernamentales y en constante interacción con la Universidad de las Ideas de Cittadellarte, desarrollando en el territorio colaboraciones con artistas cubanos e internacionales. La creación del boletín "Cantiere" por la embajada del proyecto en Cuba y la realización de proyectos en su sede física en el proyecto de Galleria Continua en Cuba han sido dos de los grandes pilares de las actividades del laboratorio en Cuba.

Como antesala y en estrecho vínculo con la muestra "Michelangelo Pistoletto" se realizará un segundo encuentro del Forum Rebirth dirigido a la discusión del trabajo desarrollado por las prácticas de trabajo llevadas a cabo durante un año y a la puesta al día del programa, vinculado también a la red de las otras embajadas Rebirth/Tercer Paraíso en el mundo.

## **LA EXPOSICION**

La exposición "Michelangelo Pistoletto" presentada por el Museo Nacional de Bellas Artes, y organizada en colaboración con Galleria Continua y Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, cubre el arco temporal de toda la carrera artística del Maestro Michelangelo Pistoletto.

La selección de obras expuesta ofrece una amplísima panorámica que incluye tantos los trabajos históricos más emblemáticos del principio de la actividad del artista –para mencionar algunos: "Autoritratto Argento" (Autorretrato plateado) de 1960, algunas esculturas de la serie "Oggetti in Meno" (Objetos

Sustraídos), 1965–1966 o la “Venere degli stracci” (Venus de los trapos) con doble fecha 1967–1974–, y obras más recientes. Entre estas, una entera nueva serie de cuadros–espejos específicamente producidos para esta sede expositiva.

La idea de producir una nueva serie de cuadro–espejos surgió en 2015, durante la permanencia de Michelangelo Pistoletto en Cuba, en ocasión de su importante participación en la XII Bienal de La Habana, con diversas intervenciones, performance, conferencias y muestras. Las dieciocho nuevas obras atestiguan la vida cotidiana en Cuba, mostrando, sobre fondos reflectantes, personas, fotografiadas por las calles o en espacios comunes, ocupadas en simples actividades diarias, sin poses ni ademanes forzados. Estas fueron hechas con el propósito de “congelar” el entorno en el que se expondrán con sus hábitos y costumbres.



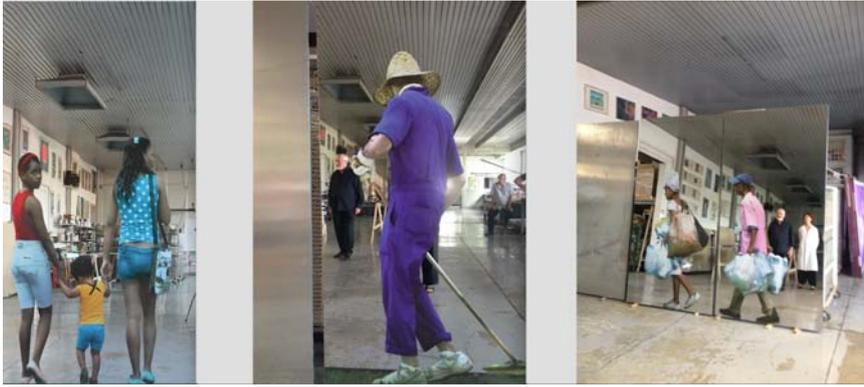
“Manicera (venditrice di arachidi)” (Manicera, vendedora de cacahuetes), 2015 – serigrafía sobre acero inoxidable super mirror, 250 x 250 cm (2 elementos de 250 x 125 cm)

Foto Ela Bialkowska

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

#### SECCION A PARTE CON FOTOS DEL WORK IN PROGRESS DE LOS CUADROS–ESPEJOS PARA CUBA – LAS FOTOS ESTAN EN BAJA RESOLUCION





Michelangelo Pistoletto trabajando en la serie de cuadro-espejos cubanos

Otra obra fundamental del recorrido expositivo es "Thirteen less One" (Trece menos uno) del 2015: trece espejos, objetos de la performance de Pistoletto actuada durante la mencionada bienal, que ahora pertenecen a la colección permanente del MNBA. Así es como el artista describe la obra: "los grandes espejos enmarcados y colocados alrededor de la habitación abren el espacio reflectándose el uno a el otro y multiplicando la presencia de los espectadores. El espejo ofrece su superficie al espacio real, como testigo de su misma infinita extensión espacio-temporal. Cuando el espejo se rompe por mano del artista, su poder reflectante no se pierde, se multiplica, tantas veces cuantos son sus fragmentos. Cada esquirla de espejo, independientemente de su tamaño, preserva todas las propiedades del espejo mas grande del que ha derivado, que refleja la totalidad de lo que existe. La rotura de cada espejo enmarcado es como una pequeña explosión galáctica que multiplica las partículas de la reflexión y se queda expuesta como memoria de un exacto instante del pasado incesantemente reflejado en un nuevo presente. Cada espejo roto es por tanto un documento de un evento que marca un momento puntual en el fluir del tiempo.



"Thirteen Less One" (Trece menos Uno), 2015  
 Performance durante la XII Bienal de La Habana  
 Foto Pierluigi Di Pietro  
 Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Agrupando las obras expuestas por grupos semánticos, tanto la instalación "Mirror Cage - Double Square" (Jaula-espejo - Doble Cuadrado) 1975-2007, así como la serie de "Two Less One" (Dos menos uno: "Two Less One" -Dos menos uno- 2009, "Two Less One Black" -dos menos uno negro- 2011 y "Two Less One Colored" -Dos menos uno colorado- 2014), representan la unión entre la más reciente exploración de Pistoletto sobre los espejos y esa investigación de los finales de los años setentas nombrada "División y multiplicación del espejo", "surgida de la constatación de que el espejo puede reflejar cualquier cosa pero no si mismo. Pero, dividiendo el espejo entre dos y moviendo progresivamente las dos mitades a lo largo del eje de sus división,

el espejo mismo se multiplica. El principio de la subdivisión y se manifiesta como fundamento universal de cada desarrollo orgánico y, en plan social, del compartir como lógica alternativa a la de la acumulación y de la exclusión.



"Two Less One Black" (Dos menos Unos Negro), 2011 – espejo negro y plateado, madera dorada – 2 elementos de 180 x 120 cm

"Two Less One Colored" (Dos menos Unos Colorado), 2014 – espejo, madera dorada y colorada – 2 elementos de 180 x 120 cm

Foto Ela Bialkowska

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

"Mirror Cage – Double Square" (Jaula-espejo – Doble Cuadrado), 1975-2007 – espejo, hierro 10 elementos (de 2 en 2) de 100 x 100 x 20,5 cm

Vista de la exposición "Michelangelo Pistoletto", Galleria Continua/Beijing, 2008

Foto Oak Taylor-Smith

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

El mismo principio de la subdivisión subyace a las series "Black and Light" (Negro y Luz) del 2012 y "Color and Light" (Color y Luz) del 2016, en las que cada uno de los cuadros que componen la obra, incluye solo una parte de ese espejo-puzzle originario que los ha generados.

Tanto "Buco Nero" (Hueco Negro) del 2010 como los dos polípticos titulados "Vortice" (Vórtice) –"Vortice-dittico" (Vórtice-díptico) y "Vortice-trittico" (Vórtice-tríptico) ambos con fecha 2010-2013- pueden idealmente ser agrupados en un único grupo semántico de obras en las que el alternarse de luz y oscuridad está perfectamente equilibrado; tanto que sus motivos rotatorios entrelazados evocan las formas del Yin y del Yang. Positivo y negativo, lleno y vacío, claro y oscuro se oponen confirmando a estos trabajos una dimensión física y metafísica.



"Buco nero" (Hueco Negro), 2010 – espejo negro y plateado, madera dorada – 173 x 250 cm

Vista de la exposición "Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre" (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013

Foto Aurélien Mole

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

"Vortice-dittico" (Vórtice-díptico) y "Vortice-trittico" (Vórtice-tríptico), 2010-2013 – espejo negro y plateado, madera dorada – díptico: dos elementos de 201 x 141 cm – tríptico: tres elementos de 201 x 141 cm

Vista de la exposición "Michelangelo Pistoletto", Galleria Continua/San Gimignano, 2013

Foto Ela Bialkowska

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Una área reservada a la reflexión sobre la relación entre Arte, Espiritualidad y Política, empezada en los años setenta en "L'Arte assume la Relligione" (El Arte asume la Religión, 1978) y desarrollada hasta hoy en día en el recientísimo manifiesto "Ominiteismo e Demopraxia" (2012-2016) es representada por la grande instalacion "Il Tempo del Giudizio" (El Tempo del Juicio) del 2008, que se configura como un templo que retoma el concepto politeíístico, reuniendo en un espacio común el Judaísmo, el Catolicísimo, el Islamismo, el Budismo. Según el manifiesto mencionado, "en el tiempo, el monoteísmo ha portado la religión y la política, unidas, a esa verticalidad que desemboca en el absoluto, y por lo tanto en el absolutismo y la dictadura. Hoy esta dictadura se manifiesta hasta en esas estructuras políticas declaradas democráticas. Por lo tanto, es necesario y urgente desanidar el poder vertical y substituirlo con una practica horizontal de relaciones políticas y sociales. Esto pasa con el Ominiteismo, que se realiza horizontalmente en el ejercicio de la responsabilidad personal y intra-individual. El mismo termino "democracia" tiene que ser reconsiderado, para eliminar aquel concepto de poder que, no obstante sea atribuido al pueblo, mantiene un vicio atávico de dominación. Yendo cada vez mas hacia practicas de equilibrio socio-político se deberá substituir al concepto de poder (cràtos), el de practica (praxis), llegando así a hablar de demopraxia. El trabajo que hacer es el de desarrollar buenas prácticas."



"Il Tempo del Giudizio" (El Tiempo del Juicio), 2009 – seta blanca, estructuras en hierro, madera, espejos, alfombra, escultura de Buda, reclinatorio – h 300 x Ø 1000 cm

Vistas de la exposición "Michelangelo Pistoletto, année un – le paradis sur terre" (Michelangelo Pistoletto, año uno – el paraíso en tierra), Louvre de Paris (Francia) 2013

Foto Aurélien Mole

Cortesía Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana

Si, inicialmente, con los cuadros-espejos Pistoletto ha llevado *"la imagen a identificar fenomenológicamente el espacio-tiempo"*, ahora, además de la imagen, sigue trabajando con la imaginación. A través de esta, el artista se propone de configurar el escenario que se abre hacia el futuro, dejando una vez mas abierto ese flujo *"trinámico"* del tiempo que une pasado, presente y futuro.