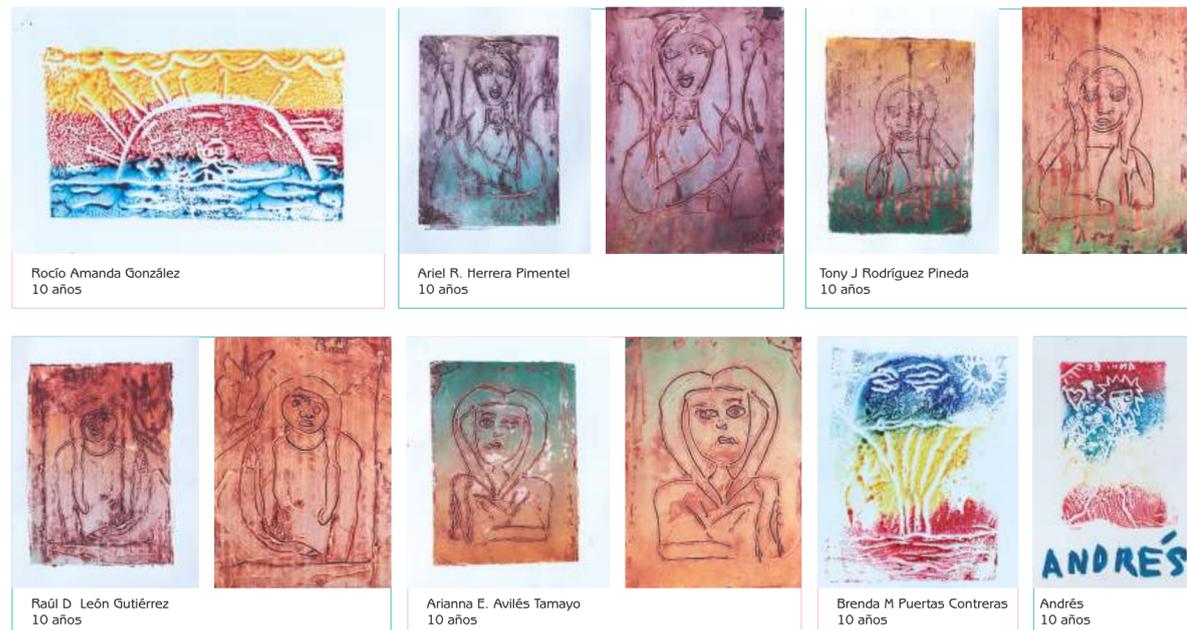


En las edades intermedias de 9 a 10 años el trabajo se focaliza en la interpretación, capacidad de expresión y uso de diversidades de técnicas que van desde el *papier maché*, el *collage*, la instalación, y la interacción del niño con los medios expresivos artísticos. Quedamos como facilitadores del discurso, fluido para su alcance de comprensión, y el respeto a cualquier estado de opinión construido de manera orgánica y espontánea; sin preocuparse por el "lo dije mal". Perseguimos en ellos lograr la inquietud por descubrir los significados en las obras en contexto y la relación con lo actual. Estimulamos la importancia que debe tener para ellos este valor patrimonial que atesoramos en nuestra institución y en el futuro serán sus naturales conservadores.
Profesora Yamir



BELLAS ARTES ahora

La Habana, 16 de abril de 2016 Año 7

SUPLEMENTO INFORMATIVO INFANTIL Y JUVENIL
DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCACIONALES
DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

AGRADECIMIENTOS A: JESÚS CARRETE

Artículo 21 Los derechos recogidos en la Convención son para todos los niños, niñas y adolescentes: no importa tu origen, sexo, color de la piel, la lengua que hables, la situación económica, las creencias, los impedimentos físicos o cualquier otra condición, tuya o de tus padres.

CONVOCATORIA

Comienzo del taller de verano dedicado al Arte de la Abstracción y con la participación de la familia.
24 de junio hasta 23 de julio de 2016
Matrícula del próximo taller: 18 de junio



Directora del Consejo Editorial: Ana María Fuentes
Subdirectora del Consejo Editorial: Yamir Macías Aguiar
Idea original: Elba Gutiérrez
Jefes de Información: Dailín Fernández, Liritz López, Omar Díaz, Oramis López, Ortello Rodríguez, Danella Yriza, Malena Peña, Nêmesis García, Alexander Mayet, José A. Medina, Harak José Jorin Oramas, Elba Gutiérrez Rodríguez, Yazmani Jomarrón Fernández
Realizadores: Alumnos del taller de creación del MNBA
Redacción: Departamento de Servicios Educativos MNBA, Ánimas, entre Zulueta y Trocadero, La Habana Vieja.
Edición y Corrección: Sindy Rivery
Diseño: Nelvis E. Roca
Fotografía: David Rodríguez
Teléfonos: 7862 0140 o 7861 5777, ext. 105
Email: yamir@bellasartes.co.cu
Impresión: Molinos Trade S.A. 2016

EL ARTE DEL GRABADO EN EL IMAGINARIO INFANTIL

OPINIONES DE LOS PROFESORES	02	BREVE HISTORIA DEL GRABADO / PALABRAS A CARRETE	03
TRABAJOS DE LOS PARTICIPANTES	04	OPINIONES DE LOS ALUMNOS	05
AGRADECIMIENTOS / EFEMERIDES /		ARTÍCULO 21 / PRÓXIMA MATRÍCULA	08

Los Talleres Temáticos de Creación Infantil apelan a una nueva forma de interacción de los públicos con el Museo: la inclusión de diversidad física e intelectual, de familiares y saberes a partir de nuestra muestra expositiva. Son un medio de acercamiento a la historia, a culturas pasadas y presentes, re-creadas por los participantes. Nos responsabilizamos con dejar una impronta en los niños y niñas asistentes a estos eventos con el fin de que el Museo se convierta para ellos en un sitio esperado, lleno de sorpresas, un territorio al que se acuda con curiosidad y naturalidad.

Aquí encuentran un sitio en el que se respeta la pluralidad, comenzando por aceptar las diferencias y ennoblecer la dignidad del ser humano y el ejercicio de derechos a partir de la promoción de la Convención de Derecho del niño que celebra su XXV Aniversario, junto con el aniversario 50 de nuestro Departamento.

Msc. Yamir Macías Aguiar

Los talleres de Creación del Museo Nacional de Bellas Artes vienen a apuntalar lo que se ha convertido en una debilidad en el currículo escolar de nivel primario y secundario en la ciudad: el fomento de la creatividad y la expresión artística en niños y adolescentes.

Trabajo usualmente con niños de 6 años (los más pequeños) y la experiencia confirma una y otra vez que los niños de esa edad son inquietos, rápidos en el hacer -aunque pudiera parecer lo contrario-, por ende, muchas veces insaciables. He descubierto que siempre conviene diseñar una fase teórica y otra práctica, aunque según mi experiencia muchas veces ambas cosas se acoplan y se van desarrollando en conjunto. Es útil también tener un plan de actividades general y luego un plan B, C o D para los más apresurados e independientes. Creo que la edad es un factor que moldea el trabajo pero en ningún caso lo limita. Si bien es cierto que los pequeños todavía no tienen completamente desarrolladas las habilidades que involucran motricidad fina, no por ello las actividades que contemplan mayor complejidad deben descartarse por completo. De hecho, la ciencia respalda la idea de que mientras más joven, mejor. Y los ejercicios a base de prueba y error son beneficiosos para el inicio del aprendizaje de cualquier persona. Los niños pequeños no tienen aún demasiadas ideas pre-concebidas o tabúes incorporados, por lo que el trabajo con ellos siempre será, como mínimo, fresco y estimulante. Y los niños cubanos tienen además la peculiaridad de no haber sido expuestos a muchos de los recursos con los que contamos en el taller; así que los rostros y las expresiones cuando enseñamos una paleta de pasteles o entintamos un cuño grabado y lo imprimimos, son los de niños que han descubierto un truco de magia asombroso.

Profesora Danella

El taller de Creación Infantil, especialmente la experiencia con las niñas y niños de 6 años, se distingue por conjugar el diálogo, la espontaneidad y el aprendizaje. Los talleristas más pequeños proponen percibir el arte y la creación con los ojos de quien empieza a descubrir el mundo y a expresarlo, actos que ofrecen al facilitador la oportunidad de moldear la inocencia. Entonces compartir saberes y educar, sin acudir a los métodos tradicionales, se vislumbra como el medio que potencia una sensibilidad para crear y apreciar el arte.

Profesora Liriza

Alessandra Petrone Recio / 11 años
Me siento feliz, he aprendido muchas cosas interesantes como el grabado. He aprendido cómo hacerlo y cómo se utiliza.



Marcos López Montalvo / 11 años
Me siento como un verdadero artista. Lo que más me gusta del taller es crear nuevos dibujos. Lo que no me gusta del taller es embarrarme las manos.

Los talleres de Creación Infantil que realizamos en el Museo Nacional de Bellas Artes los considero como el medio ideal para recordarles a niños y adolescentes que llevan con ellos lo principal para el proceso de creación; la imaginación e ingenuidad necesarias para representar el mundo.

Según mi experiencia con los niños de siete años, si bien no son los más pequeños, se encuentran todavía en ese proceso de descubrimiento de todo lo que les rodea, por lo que una oportuna orientación es siempre necesaria, teniendo en cuenta que se debe respetar la inocencia. Es una edad difícil pues se encuentran en un momento determinante de la formación de la personalidad, aspecto importante a tener en cuenta, ya que el taller infantil además de darle las herramientas necesarias para el proceso creativo, les provee los medios para enfrentar aspectos de la vida cotidiana una vez que tengan que pensar en respuestas acertadas. En ocasiones he trabajado con niños con problemas de comportamiento, y es que todos los que trabajamos en los talleres funcionamos como mediadores entre la realidad de la vida cotidiana y la necesidad de que exploten su creatividad. La pintura en general los transporta a un mundo imaginario donde el sosiego y la calma son los principales ingredientes, de ahí que para los padres seamos considerados como un medio importante en la formación no solo artística de estos niños sino también de la personalidad.

Profesora Marilyn

Ahmed Vázquez Amer / 11 años
Me siento emocionado porque aprendo cosas nuevas. Me gusta mucho las pinturas y los dibujos que hacemos.

Los Talleres de Creación son laboratorios en marcha. Su naturaleza la definen actores que pactan un sueño: la construcción de realidades simbólicas desde el imaginario infantil y juvenil. Son actores que se consideran a sí mismos aprendices eternos: profesores y alumnos. Y desde una perspectiva humanística, como familia, reflexionan sobre temas asociados al arte y a la vida, haz y envés de un rostro multicultural que nos define como individuos.

A la manera de los añejos gabinetes renacentistas, maestro y alumnos nos empeñamos en la fundación de nuevas utopías que conduzcan al mejoramiento humano y a saciar la sed de Belleza. Esa ruta continua hasta el día de hoy a través del acercamiento a nuestras colecciones de arte, verdaderos patrimonios de la Nación.

Y para acercar ese patrimonio a la gente común de cada día, alcanzan sus pinceles e ideas en mágico gesto con el fin de convertir el arte en oxígeno, al alcance de todos.....

Profesor Ortello

Diego Flores Núñez / 11 años
Me siento bien, sobre todo cuando estoy trabajando. Me gusta el tema del taller. Hasta este momento he estado en 10 talleres, Estos se han tratado de cosas muy diferentes



6 años

Profesora: Danella Irizar Izquierdo

1. Angeline Lorena Novoa Pardo
2. Camila Gutiérrez Pérez
3. Emily Agón Alemán
4. Gabriel Antonio Vega Quiñones
5. Jennifer Vázquez Fernández
6. Kevin Lázaro Garcés
7. Lieski Kevin Martínez Alvarez
8. Lyam Luis Mendoza Vázquez
9. Raúl Prin Marrero
10. Roberto Antonio Cartas Ortiz
11. Samuel Herrera de la Hoz
12. Stephania Vito Mesa
13. Isabella Iribar Domínguez
14. Marcos Alberto Milian Sosa
15. Adrián de la Caridad Guerra Herrera

6 años

Profesora: Dailyn

1. Ana Lía García Durañona
2. Angelina de la Caridad Rodríguez
3. Jeffinner Alcántara Serrat
4. Kaisse Alexis Martínez González
5. Keila Lourdes Verdecia Crego
6. Samuel Alejandro Salazar Cáceres
7. Itzel del Carmen Delgado Alonso
8. Camila Rodríguez Mendoza
9. Jairo Guillén Borbón
10. Diego Lázaro Álvarez Martínez
11. Aryan Fontaine Labrada
12. Werónica Sophia Obuchowicz Díaz
13. Xavier Olasolo Kilez

6 años

Profesora: Liritza

1. Adriana Elisabeth Calzadilla Hernández
2. Aitana Otero Menéndez
3. Ana Laura Marrero Leiva
4. Darío González Hernández
5. Lauren Echevarría Ochoa
6. Melany de las Mercedes Díaz Caminero
7. Olivia Salazar Vera
8. Sofía Díaz Rodríguez
9. Ronald Escobar Bermúdez
10. Sofía Vallín Ponce de León
11. Mila María Quiñones Acosta
12. Nicole Esinay Fleites Soler
13. Darío Mantilla González
14. Alabarecelys Vázquez Amer
15. Gema Cárdenas Martínez
16. Camila María Cruz Chile
17. María Eduarda Reyes Almaguer
18. Javier Rodríguez Revuelta
19. Xelin Hernández Rodríguez
20. Melix Hernández Rodríguez

7 años

Profesores: Omar y José Antonio

1. Adriana Gómez Hernández
2. Briana Carla Martínez González

3. Carolina Madera Hernández
4. Daniel Rodríguez Rivero
5. Daniela Delgado Correa
6. Darell Maykol López Estévez
7. Daynis Acuña Fuentes
8. Diego Mantilla González
9. Diego Torres Acosta
10. Gabriela Cuba Chíe
11. Gael Hernández Rosales
12. Héctor Ernesto Legrá Figueredo
13. Leah Hernández Alfonso
14. Lisandra Estrada Cruz
15. María Eduarda
16. Mariette Mucandama Álvarez
17. Miguel Rafael Sánchez Balestería
18. Salet Martínez Aguiar
19. Xiara Leanet Boss Suárez
20. Yailen de la Caridad Valdés González
21. Kamila Rodríguez Larios
22. Sheila López Crucet

7 años

Profesora: Marilyn

1. Alejandra de Jesús García
2. Alessandra Cruz Marquez
3. Amanda Toimil López
4. Angelina Rodríguez Frómata
5. Carolina María Beltrán Álvarez
6. Charlotte Oppeln Bronikowski Juntas
7. Daniela Delgado Correa
8. Dayron Rafael Zamora López
9. Kelly Samantha Fernández Sosa
10. Kevin Lee Torres Ruiz
11. Liven Benítez Santana
12. Maryely dela C. Rodríguez Letford
13. Mercí Marina Padrón Fadruga
14. Miceli Trujillo Izquierdo
15. Ruben Leace Camacho
16. Saima Quesada Rodríguez
17. Sams Mora Milán
18. Samuel Daniel Vázquez Ávila
19. Samuel Junior Rodríguez Morales
20. Mercí Marina Padrón Fadruga
21. Yulien Efrén Estevez Santa Cruz
22. Carlos Alejandro Pla Fanego
23. Fabio Corujo Baeza

8 años

Profesor: Ortello

1. Alejandro Landera Texidor
2. Anailys Ibarra Reina
3. Andrea Legrá Alvarez
4. Andy Edethson Tamayo Cordova
5. Angélica Martínez Argota
6. Anthuan Orlando Herrera Benticuaba
7. Claudia María Alvaranga Ruiz
8. Dayron Hurtado de Mendoza
9. Eliset Hernández Tomé
10. Estefany Martínez Montalvo
11. Gianni Miguel Ors Moreno
12. Giselle Álvarez Pino
13. Hanny Bordelouis Mustelier
14. Kenet Arien Portela Rodríguez
15. Lorena Rodríguez Olivera
16. Lyzaira Castillo Parra

17. Reynaldo Arboleas Jorge
18. Miguel Ángel Capote Cruz.
19. Víctor Manuel Casimiro Gutiérrez.
20. Marlon Trujillo Pérez.
21. Betzy García Torres.

8 años

Profesora: Elba

1. Arnold Ramírez Sánchez
2. Betsy Hesed García Torres
3. Darío Castro León
4. David González Pérez
5. Esteban Alejandro Ugarte Villarreal
6. Julixe Michel Batista Ortiz
7. Kamila Rodríguez Jarrós
8. Kevin Piedra Martín
9. Livan González Muñoz
10. Liz Mayret Martín Rodríguez
11. María Isabel Cuba González
12. Mariam Aranda Carralero
13. Marlon Trujillo Oropesa
14. Robert Landy Roman Rondón
15. Víctor Manuel Gutiérrez Reinaga
16. Yina María Rodríguez Vega

9 años

Profesores: Yasmani, Malena y Némesis

1. Alexandra María García Estévez
2. Alexandro Mayet López
3. Daniela Martínez Gómez
4. Daniela Rueda Alba
5. Darío León Pérez
6. Douglas Linares Barreda
7. Edgar Enrique González Navarro
8. Emmanuel Fariñas del Rosario
9. Fabián Eduardo Sierra Corzo
10. Harold Enrique Duran Paguaga
11. Kevin Ariel Portela Rodríguez
12. Kevin Jesús Verdecia Crego
13. Marcos Corvea López
14. Melanie Pérez García
15. Melany Fuentes Montano
16. Melany Michelle Rodríguez Blanco
17. Niuvys María Machín Hernández
18. Pedro Luis Ugarte Villarreal
19. Ramón Argenis Díaz Dussac
20. Stefanie Berdud Castro
21. Karina Hernández García
22. Laura Daniela Collado Pérez
23. Diana Reyes Laera
24. Lauren Bernal Leyva
25. Emmanuel Iznaga
26. Anairis Ibarra Reina

10 años

Profesores: Yamir y J. Carrete

1. Alaisy Fonseca Alfonso
2. Alejandra de Fátima Chávez Villar
3. Alejandro William Machado Canes
4. Amelí Mesa de Armas
5. Andrés
6. Arelys Amarante Poyé
7. Ariel Radamés Herrera Pimentel
8. Arrianna Eneidis Avilés Tamayo

9. Berta Elisabet Marrero Álvarez
10. Brenda María Puertas Contreras
11. Dania Lesel Reyes Lahera
12. Daniela Rodríguez Pijuán
13. David Prosper Mukandama Alvarez
14. Emmanuel Iznaga Durán
15. Emmanuel Mantilla Santiesteban
16. Erika de la Caridad Reyes Angulo
17. José Luis Álvarez Sánchez
18. Jotuel Lázaro Quevedo Fuentes
19. Katerin Arias Moriño
20. Lauren Bernal Leiva
21. Marcos López Montalvo
22. Mauricio Toirac Abelenda
23. Nathaly Pupo Morales
24. Nivio Miguel Hernández Valdés
25. Ramany Rabasa Rodríguez
26. Raúl Daniel León Gutiérrez
27. Rocío Amanda González
28. Víctor Mazorra Atay
29. Xavier Batista Queijo
30. Yandri Hernández Posada

11 a 16 años

Profesores: Oramis López, Alexander Mayet y Harak J. Jorin

1. Ahmed Vázquez Amer
2. Alessandra Petrone Recio
3. Ángel Díaz Montalvo
4. Anner Fontaine Labrada
5. Aramys Ramos González
6. Carolyn Sopena Pérez
7. Christian D' Alessandro Mesa Rodríguez
8. Christian Martínez Montalvo
9. Daniel Angueira Fernández
10. Daniela Piñón de la Torre
11. Delianis de la Caridad Morales Vázquez
12. Diego Flores Núñez
13. Eros Eligio de la Puente Somodevilla
14. Gabriel Alejandro Gonz
15. Gabriel Alejandro González Álvarez
16. Gabriela Vázquez Castanedo
17. Ivan Dennis Copperi Díaz
18. Jorge Carlos Martínez
19. Laurent de la Caridad Pérez Barcia
20. Lázaro Alexander Maqueira Rodríguez
21. Lázaro Roberto Bermúdez Pérez
22. Leisis Quiñones Plasencia
23. Marcos López Montalvo
24. Marlon Alejandro Inchaustieta Yero
25. Mauro Valdés Martínez
26. Olivia Suárez Peña
27. Samantha Peñalver Gonzalez
28. Sheila Cuza Hernández
29. Thiago López Fernández
30. Yan Mora Milian
31. Yaniela Ruiz López

★ Compartir con los niños siempre da gran satisfacción, y si esto lleva consigo el aprendizaje y el desarrollo de ellos, se convierte en una experiencia inolvidable. Acá en nuestro museo trabajamos con varias edades, entre 6 y 16 años, lo que nos permite tener un amplio espectro del análisis y comprensión de cada etapa de aprendizaje. Esto es necesario para nosotros los profesionales y profesores que impartimos los talleres pues nos ayuda a confeccionar los diferentes lenguajes con que hacemos llegar a los niños la información.



Tal vez lo más importante de los talleres infantiles, a mi criterio, es la unión entre el juego y el aprendizaje. Siempre está presente la experimentación, la creatividad y la comunicación, todo de forma didáctica. Un elemento importante es el interés que se despierta en los niños por nuestras colecciones, por las Artes Plásticas y diferentes técnicas de creación en general. El hecho de que precisamente se lleve a cabo una labor como esta en nuestro museo resulta realmente importante, pues convocamos a padres, hijos y la familia en general a un centro de información artística muy valioso; demostramos precisamente el interés en que la familia cubana interactúe con el museo.

Desde mi experiencia personal he trabajado con niños de 8 y 9 años, los que se encuentran en un proceso constante de descubrimiento de sus potencialidades, y comienza a destacarse siempre a partir de ese momento una creatividad individual y el interés por cada cosa aprendida.

Profesor Yazmani

*Carolyn Sopena Pérez / 12 años
Con este taller me siento muy a gusto, he aprendido técnicas de grabado que son muy interesantes. Me encanta que los profesores sean comprensivos, tranquilos, buenos y que tengan mucha paciencia con nosotros. Me gustaría que fueran más sábados o que el tiempo sea más largo.*

★ Hace un tiempo tengo la oportunidad, junto al artista de la plástica Alexander Mayet, de instruir a los chicos y chicas del grupo de edades entre 11 y 16 años, donde coinciden pre adolescentes y adolescentes, una etapa importante del desarrollo humano. Juntos compartimos el espacio del museo, desde la oportunidad que este nos brinda de enseñar y aprender, de diseñar y crear, concibiendo cada quien sus obras, desde el juego, el embarre, el recortar, dibujar, entintar, modelar, y el contacto con nuestro patrimonio cultural.



Es entre sus pares, donde nace espontáneo el diálogo, descubren afinidades, confrontan gustos y experiencias, discrepan y comparten preferencias, produciéndose, junto al aprendizaje y a la creación, la aventura de crecer. Como mediadores, también somos parte en este interesante evento en sus vidas, en ese camino de confluencias con el arte de una manera muy particular y creativa. La satisfacción deviene tanto a ellos como a nosotros, en la exposición de sus obras, en la consumación de cada emisión de taller, traduciéndose en una experiencia familiar. Algo similar ocurriendo recibimos la noticia de quién ha ingresado a las aulas de San Alejandro.

Profesora Oramis

*Lázaro Alexander Maqueira Rodríguez / 13 años
Me siento bien porque tengo buenos profesores, hago pinturas que nunca imaginé y hago lo que más me gusta, aprender. Me gustan todas las obras de arte que se ven alrededor. Todo aquí es maravilloso.*

★ El dibujo forma parte del peculiar mundo infantil y los talleres de creación son el medio idóneo para acercarnos a él, a su modo de expresión, además de que logran estimular la creatividad. No solo deviene un momento para la creación y la conexión de los niños con las artes sino también la puesta en práctica de diversas materias útiles en su formación, tales como la ortografía, la matemática, la geografía; la cultura en general. La experiencia de conocer las etapas del desarrollo del dibujo en los niños es de una marcada importancia ya que al adentrarnos en ellas lo hacemos también en su desarrollo general como ser social. Considero que en la medida en que nos sintamos mejor preparados y actualizados en cuanto a teorías y conocimientos científicos que avalen el trabajo con niños, mejor podrán ser nuestros resultados a la hora de enfrentarnos a las complejidades de la creación infantil.

Profesor Omar



*Gabriela Vázquez Castanedo / 12 años
Me gusta todo, compartir con los amigos y profesores.*

★ Los Talleres de Creación que el Museo ofrece como institución cultural a todos aquellos niños con inquietudes artísticas son de suma importancia para el crecimiento artístico de estos pequeños. Desde mi experiencia muy personal me ha impactado ver cuánto estos niños saben y han experimentado con las artes plásticas en general. Pero sobre todo es satisfactorio ver y sentir su interés y entusiasmo por conocer siempre un poco más, que sin importar donde trabajemos -en mi caso en el patio del museo-, ellos lo asumen como si fuera la Galería o taller mas cómodo en que han trabajado, pues sin mucho esperar se acomodan en posiciones que quizás uno como adulto no adoptaría. Por esa sencillez y desenfado propio de los niños, y por el placer de aportar un poquito a su futura formación, es que disfruto tanto interactuar con ellos y particularmente con los niños con los que he trabajado, de 9 y 10 años de edad.

Profesora Malena



*Samantha Peñalver González / 13 años
Me siento cómoda, el lugar es grande, conocemos muchos amigos y aprendemos cosas nuevas.*

★ Comencé a participar como colaboradora desde hace 5 años ya. Me encanta compartir con mi acostumbrado grupo de 6 años, verlos con tantos deseos de aprender. Con tan inocente edad, es curioso -y hasta simpático- el efecto que tiene impulsar un poco la imaginación. Promoviendo habilidades a cada momento, son increíbles los resultados. Unido a los compañeros de trabajo, se convierte en familiar la labor de cada encuentro. Volver a los talleres siempre se me hace necesario.

Profesora Daylin



*Amelí Mesa / 10 años
Me ha encantado ya que he aprendido la técnica del grabado. Me ha dado idea para dibujar*

El **grabado** es una técnica de impresión que consiste en dibujar líneas, letras o signos sobre una superficie usando un objeto que tenga punta, aunque también pueden utilizarse sustancias químicas. La superficie que contiene la imagen, también llamada **matriz**, se imprime luego sobre papel o tela y se pueden obtener varias copias del mismo dibujo. Las matrices se pueden hacer de varios materiales; los más utilizados son el metal, la madera y la piedra.

El acto de **grabar** se remonta a la Prehistoria, cuando se **tallaba** en piedras, huesos y sobre las paredes de las cuevas. Los sumerios, uno de los primeros y más antiguos pueblos del mundo, fueron los primeros en fabricar una matriz que se pudiera reproducir: un rollo en forma de tambor o rueda tallada que deslizaban por la arena mojada, arcilla fresca o yeso. El grabado en papel tal y como lo conocemos hoy tuvo su origen en China a raíz de la invención del papel (papiro) aproximadamente en el año 105 a.C. Se cree que fueron los pueblos árabes los que llevaron el papel de la lejana China a Europa, en donde más tarde se inventó la **impresión** y, como consecuencia, la edición de libros. Esto hizo que los **grabados** tuvieran una gran demanda, pues todo el mundo quería introducirlos en sus libros como **ilustraciones**.

Los temas del **grabado** han ido cambiando mucho con el tiempo. Durante los años 1400 a 1600 la religión, la mitología, la magia, la astronomía, la alquimia, las enfermedades y la muerte inspiraron a artistas como Durero, Holbein y Bruegel. Posteriormente, los **grabadores** comenzaron a centrar su atención en temas relacionados con la naturaleza, las ciudades y la arquitectura; como se comprueba en las obras de Rembrandt, Canaletto y Piranesi. Luego del 1800 se suman también los temas de la guerra y las máquinas, como en los casos de Goya, Doré, Delacroix y Posada.

Con el paso del tiempo y la experimentación del hombre, han surgido distintas técnicas o maneras de **grabar**. La **xilografía**, una de las más antiguas, emplea matrices de madera, mientras que en la **litografía** se usa un material mucho más difícil: la piedra. También se usa el metal en el grabado, y según el objeto con punta que se utiliza para grabar o las sustancias químicas que se emplean, puede llamarse **calcografía**, **grabado al buril**, **a punta seca**, **media tinta**, **agua tinta** y **agua fuerte**.

Siendo un medio tan atractivo e interesante, no es de extrañar que fuera pensado como tema de este Taller de Creación Infantil que recién has finalizado ¡felicidades!



Jesús Carrete llegó al Museo en el año 2008, liderando un proyecto de grabadores jóvenes Síndrome de Dawn, no sabíamos que con estos talentosos creadores del color y las formas ascendíamos un escaño para crear un espacio a esas comunidades intelectual y físicamente heterogéneas

Se adueñan del espacio y sienten como otros proyectos con diferencia física e intelectual, con las que interactuamos, que el Museo de Bellas Artes es una parte siempre bien esperada de su historia personal.

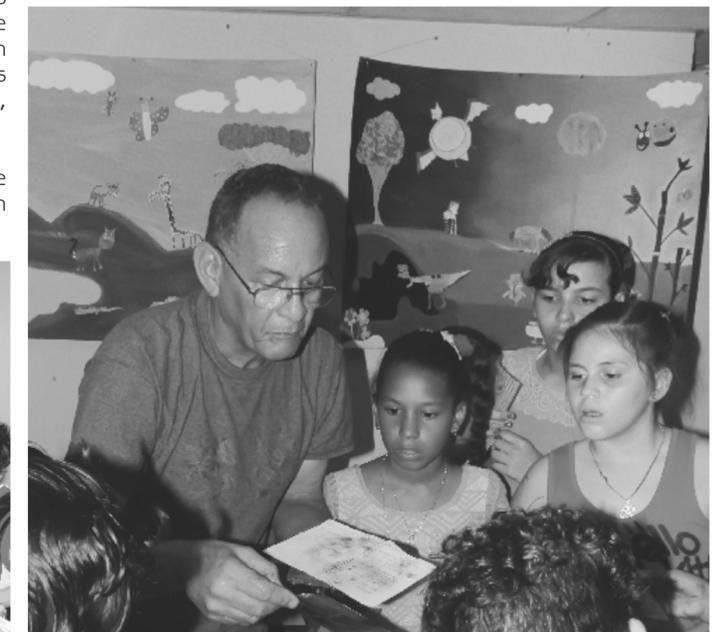
No es posible separar la obra de Carrete como creador de este proyecto porque esta ha pasado a un segundo lugar, y así se nos presenta como el **Maestro** y Director del proyecto de jóvenes de Síndrome de Dawn *Con amor y Esperanza* de la Ciudad de Pinar del Río.

En este taller dedicado a su trabajo le hemos situado el reto de afanarse junto a un grupo de niños de 9 y 10 años, a la apropiación de la imagen de la Gitana Tropical, obra del artista Víctor Manuel García. Un juego de colores y formas que nos arrimó a ese universo del grabado, conducido por este creador.

Nuestros niños incursionaron en el mundo del grabado, con la técnica de la colografía, observamos virtuosísimo y oficio fusionarse, procurando como maestro el mejor de los resultados.

Ha sido un honor contar con este artista de la plástica cubana que nos enseñó rigor y disciplina y a disfrutar develar imágenes entintadas y prensadas.

Msc. Yamir Macías Aguiar
J del Dpto. de Servicios Educativos



TRABAJOS DE LOS PARTICIPANTES



Diego Lázaro Álvarez Martínez
6 años



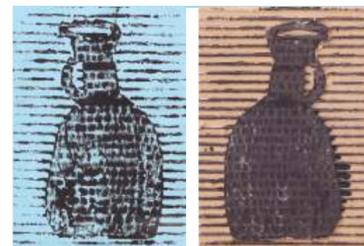
Xavier Olasolo Kilez
6 años



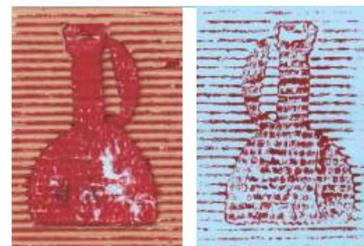
Ana Lia García Durañona
6 años



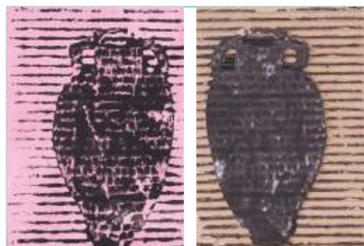
Verónica Sophia Obuchowicz Díaz
6 años



David González Pérez
8 años



Iván González Muñoz
8 años



Jonathan Rodríguez
8 años



Angeline Lorena Novoa Pardo
6 años



Jennifer Vázquez Fernández
6 años



Lyam Luis Mendoza Vázquez
6 años



Isabella Iribar Domínguez
6 años



Raul Prin Marrero
6 años



Stephania Vito Mesa
6 años



Trabajo Colectivo *Nuestro malecón*
7 años



Pedro Luis Ugarte
9 años



Ramón Díaz Dussac
9 años



Lauren Hechevarría Ochoa
6 años



Dario Mantilla González
6 años



Dario González Hernández
6 años



Melanis Díaz Caminero
6 años



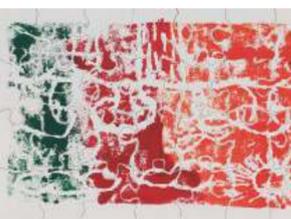
Leah Hernández Alfonso
7 años



Diego Torres
7 años



Salet Martínez Aguiar
7 años



Sheila López
7 años



Trabajo Colectivo
9 años



Carolyn Sopena Pérez
11 a 16 años

Mauro Valdés Martínez
11 a 16 años



Trabajo Colectivo
7 años



Charlotte Oppeln
7 años



Alessandra Cruz Marquez
7 años



Carlos Alejandro Pia
7 años



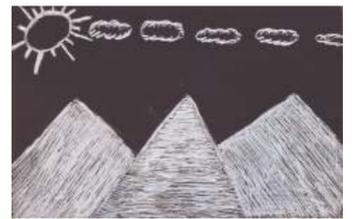
Alejandra de Jesús García Rabelo
7 años



Angelina Toimil López
7 años



Kevin Lee Torres Ruiz
7 años



Sans Mora Milán
7 años



Samuel David Vázquez Ávila
7 años



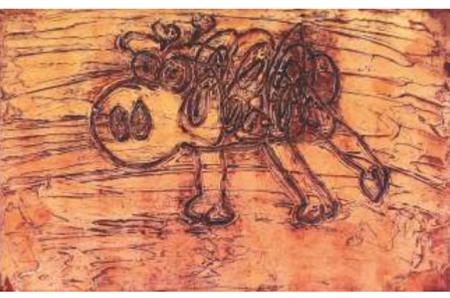
Miceli Trujillo Izquierdo
7 años



Kelly Samanta Fernández Sosa
7 años



Iván Dennis Copperi Díaz
11 a 16 años



Alessandra Petrone Recio
11 a 16 años



Leisis Quiñones Plasencia
11 a 16 años