

La tesis primaria que sustentaron los manifiestos de la pintura abstracta a partir de las tempranas décadas del s.XX —y en especial las vertientes del abstraccionismo geométrico—, enunciaba un absoluto desprendimiento de toda referencia a la realidad natural o construida por y en torno al Hombre, por considerarla aparente y viciada del anecdotismo e historicismo propios de la representación de servicio a que estuvo obligada la pintura y la escultura tradicionales. Se abogaba por una estética autónoma y expresiva de las leyes implícitas en el arte, el llamado “arte por el arte”. Hoy la tendencia abstracto-geométrica restaura el concepto de realidad, pero con un nuevo sentido: la revelación del orden geométrico (visible u oculto) constitutivo de la materia universal y en la naturaleza mineral y vegetal de la Tierra. Las leyes que rigen el Arte, en su acepción más pura, se concilian con ese orden y lo exaltan.

Pedro de Oraá
14-XI-2016



Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo; 100 x 145,5 cm

Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo; 126,5 x 195,5 cm

Curador: Elsa Vega
Curador asistente: Laura Arañó
Registro: Yahima Rodríguez
Museografía: Yusleidy Llerena
Conservación: Departamento de
Conservación MNBA
Montaje: Equipo de Montaje MNBA
Comunicación: Glenda Santiago

Diseño: Hady Salgado
Edición: Sindy Rivery
Fotografía: Juan Carlos Romero
y Alain Cabrera



MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
Edificio de Arte Cubano

ABSTRACTIVOS

PEDRO DE ORAÁ
Premio Nacional de Artes Plásticas 2015

Del 16 de diciembre 2016
al 13 de febrero de 2017





Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo; 94 x 195 cm



El adentro y el afuera, 1999
Acrílico y arena lavada sobre tela, 140 x 90 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo; 100 x 145,5 cm



Sin título, 2012
Acrílico sobre lienzo; 100 x 150 cm



Sin título, 2016
Acrílico sobre lienzo; 100 x 137 cm



Sin título.
De la serie Divertimentos, 2014- 2016
Acrílico sobre lienzo; 150 x 150 cm

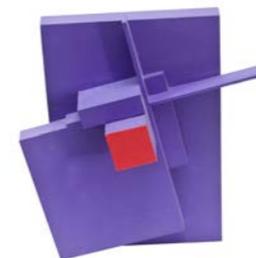
CURRICULUM (Selección)

Pedro de Oraá (La Habana, 1931)

Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro / 1952: Se vincula al grupo Los Once / 1957: Funda y dirige conjuntamente con Loló Soldevilla la Galería Color-Luz / 1958-1961: Integra el grupo 10 Pintores Concretos / 1962-1964: Organiza y dirige el equipo de diseño de publicidad del Consejo Nacional de Cultura (CNC) / 1969-1976: Primer Secretario de la Sección de Artes Plásticas de la UNEAC. Edita el boletín Noticias de Arte / 1975: Presenta la exposición Gráfica de Cuba en la Galería Caminul Artei de Bucarest, Rumania / 1990: Invitado de honor al Salón Internacional de Verano de la Galería Nacional de Túnez / 2011: Recibe el Premio Nacional de Diseño conferido por el Instituto Cubano del Libro / 2015: Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas concedido por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas

Sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba; así como en otras colecciones públicas y privadas en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Miembro fundador de la UNEAC y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP). Director artístico de la Revista Unión, UNEAC.



Módulos escultóricos, 2015.
Madera; dimensiones variables

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1957: *Pinturas, dibujos, collages*. Galería Sardino, Caracas
1974: *Exposición introspectiva*. Galería L, La Habana
1980: *Abstracto tardío*. Casa de Cultura de Plaza, La Habana
1997: *En blanco y negro*. Galería Espacio Abierto, La Habana
2002: *Alternativas*. Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), La Habana
2004: *S/T*. Galería La Acacia, La Habana
2008: *Bitípias y monotípias*. Taller Experimental de Gráfica, La Habana
2009: *Tierras*. Borders Fine Arts Gallery, Miami.
2012: *Contrarios complementarios*. Galería Orígenes, La Habana
2015: *Abstractivos*. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Bayamo, Granma.
Abstractivos. Zona Franca, Complejo Morro Cabaña, XII Bienal de La Habana
Contrarios complementarios II. Galería Villa Manuela, La Habana
2016: *Pioneros*. Feria Internacional de Arte de Lima, Perú

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1997: *Pinturas del silencio*. Colateral a la VI Bienal de La Habana, Galería La Acacia, La Habana
1999: *Abstracción viva*. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana
2000: *Tono a tono*. Hotel Habana Libre, La Habana
2002: *La razón de la poesía. Diez Pintores Concretos Cubanos*. Edificio de Arte Cubano, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
2004: *Marea, pero me encanta*. Galería Oswaldo Guayasamín, La Habana
2007: *5 Pintores Abstractos*. Galería Villa Manuela, La Habana
2008: *Cuba a l'oeil*. Espace Ricard, Lyon, Francia
Cuba. Exposition Art Cubain. Maison des Dauphins, Foire de Lyon, Francia
2010: *La otra realidad. Una historia del arte abstracto cubano*. Edificio de Arte Cubano. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
2013: *El grito silencioso: Voces de la abstracción en Cuba, 1950 – 2013*. ArtSpace Virginia Miller Galleries, Miami
2014: *Rodando se encuentran*. Arte Cubano Contemporáneo en la Colección del CNAP. Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai.
2015: *Concrete Cuba*. Galería David Zwirner, Londres
2016: *Concrete Cuba*. Galería David Zwirner, Nueva York
Instinto Básico. Obra sobre papel: Colección CNAP.
Sala Dalí, Instituto Cervantes, Roma, Italia
Fuerza y sangre. Imaginarios de la Bandera en el arte cubano. Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso