

## Cabeza de una estatua del dios Amón

Lic. Aymée Chicuri Lastra

Curadora de la Colección de Arte de la Antigüedad (Arte Universal)

Amón fue un dios egipcio procedente de la ciudad de Tebas, que durante el Imperio Antiguo fue casi desconocido, pero que en el Imperio Medio tomó gran importancia sintetizándose con el dios creador Ra cuando la capital del reino pasó de Menfis a Tebas. Entonces deviene en Amón-Ra y pasa a ser el dios nacional por excelencia. Formaba la tríada tebana con su esposa Mut y su hijo Jonsu. Su animal sagrado era el carnero. A este dios se dedicaron grandes templos, como es el caso del Templo de Karnac y su sacerdocio jugó un rol muy importante en la historia egipcia.

La Colección Egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA) posee un tesoro importante desde el punto de vista escultórico. Sin embargo, dentro de la muestra se destaca una cabeza que representa al dios Amón realizada en basalto negro; la cual es considerada como la pieza emblemática de este conjunto, pues la misma sobresale dentro de la agrupación por lo exquisito de la talla. La pieza muestra una doble textura en el tratamiento escultórico: es lisa en el rostro y rugosa en el tocado, el cual aún conserva restos del oro que la recubría.

El dios en esta obra presenta una faz placentera, acentuada por las líneas curvas en el óvalo de la cara, sus ojos son almendrados y la boca de labios finos esboza una sonrisa. El tocado consiste en una corona cilíndrica en forma de casco, que es la corona roja del Bajo Egipto con dos altas plumas sobre la misma. Este es el típico tocado llamado Shuty que es característico en la iconografía de Amón. Además, porta una barba postiza. Hoy día, las plumas en su parte superior, como la barba aparecen mutilados.

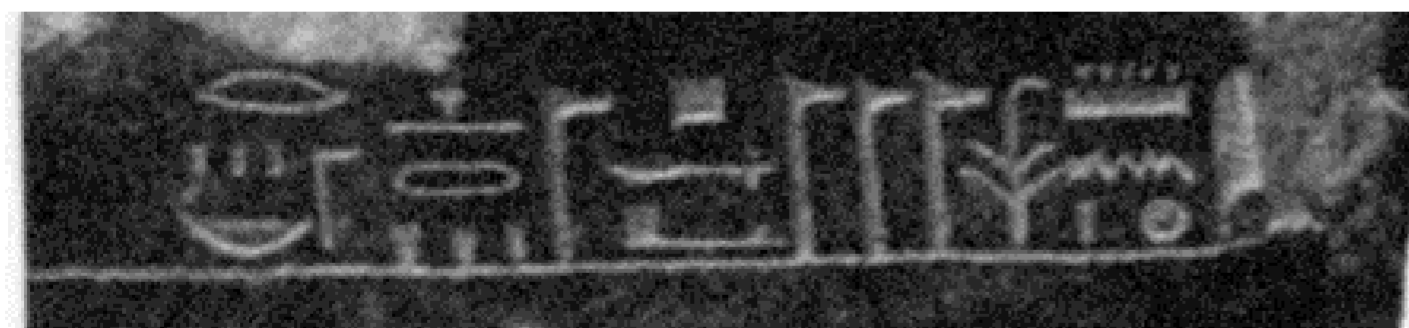


Anónimo  
Cabeza de una estatua del dios Amón  
Imperio Nuevo, XX Dinastía  
Basalto negro; 19.5 x 12 x 12 cm  
Colección Condes de Lagunillas

En el año 1997, el MNBA recibió la visita de la eminente egiptóloga francesa Christiane Ziegler, conservadora general de la colección de egiptología del Museo del Louvre, la cual nos comentó que tenían en su museo un fragmento de estatua que parecía ser el cuerpo correspondiente a la cabeza de Amón que el nuestro atesoraba. El entusiasmo ante la posibilidad del hallazgo de la otra parte de la pieza de nuestra colección, hizo que el equipo de restauración del Museo trabajara rápidamente en la confección de una impresión en yeso de la parte fragmentada de la cabeza, a la altura inferior del cuello, mediante el cual se pudo corroborar posteriormente en el museo francés, que los dos fragmentos pertenecían a la misma pieza. Finalmente podíamos completar la imagen visual de nuestro dios Amón.

El cuerpo exhibido en el Louvre fue encontrado durante una excavación de la misión francesa en 1927 en el templo de Medamut, el cual fue construido inicialmente en el Imperio Medio y reformado varias veces durante diferentes épocas históricas incluso en el período copto.<sup>1</sup> La parte inferior de la estatua fue hallada pegada al muro norte del corredor, en su lado oeste, en un sitio donde había evidencias de las ampliaciones realizadas por los coptos. A criterio de los arqueólogos en el reporte de excavación, la fractura que dividió la cabeza y el cuerpo de la estatua fue realizada por estos cristianos primitivos en su cruzada contra los ídolos paganos, lo cual se prueba por dos vasos cerámicos coptos encontrados en el sitio junto al cuerpo.<sup>2</sup>

En el fragmento del Louvre, esta deidad se muestra sentada en una silla cúbica descansando su espalda en un pilar dorsal, apoya sus manos sobre la parte superior de sus piernas y sujeta en su mano derecha un *ankh*,<sup>3</sup> como símbolo de que él es el dios dador de la vida. Sus pies se apoyan juntos en la base del trono. El escultor realizó, al igual que en la cabeza, el tratamiento de la doble textura en la piedra, lisa en el cuerpo y rugosa en brazaletes, pectoral y faldellín, para que sirviera de base a la pintura de oro que debió de ser aplicada. En la parte central del zócalo aparece una inscripción, con la dedicatoria del ofrendante de la estatua.



jmn-ra (n)sw(t) nTrw aA Htpw nTr r nTrw nb

*Amón-Ra, rey de los grandes dioses, (que pueda dar) una ofrenda divina a todos los dioses.*<sup>4</sup>



Cuerpo de una estatua de Amón  
Basalto negro; 33.5 x 14.5 x 33.5cm  
Museo del Louvre

A partir de esta inscripción es que los especialistas datan la escultura como muy tardía por la utilización de una partícula que suena PA ( . □ ). Existen discrepancias en cuanto a la datación de la escultura, ya que Lipinska la sitúa como Ramecida<sup>5</sup> y el Museo del Louvre como ptolemaica o de la baja época.<sup>6</sup>

Es indudable la belleza y armonía que apreciamos en la escultura, después de unir digitalmente la misma, aunque conserva, los rasgos canónicos arcaizantes del arte egipcio: la solemnidad, frontalidad, hieratismo, la utilización del pilar dorsal, etc., lo que nos hace pensar que la misma sea de la Dinastía XXVI Saíta, última dinastía de sangre egipcia,<sup>7</sup> que retoma los valores y el arte del pasado, tratando de perpetuar la grandeza del poder faraónico del Egipto del Imperio Antiguo. Esta es la datación que también propone el egipólogo Cristian Loeben, curador de la colección de Hannover.<sup>8</sup>

La cabeza del dios Amón fue adquirida por el doctor Fouquet no sabemos en qué concepto y pasa a su colección del Cairo apareciendo publicada por la Galería Georges Petit, en junio de 1922. Posteriormente fue adquirida por el Dr. Joaquín Gumá Herrera, Conde de Lagunillas, en la década del 40 y depositada en nuestro Museo en el año 1956. Por lo cual fue extraída del sitio varios años antes de la llegada de la misión arqueológica francesa que encontró el cuerpo. Por eso ambos fragmentos fueron a parar en colecciones diferentes.

La culminación de esta investigación nos dio una nueva lectura de la obra, acentuando su valor patrimonial y con la unión digital de la misma se puede brindar una información que resulta sugestiva al público visitante. Anhelamos que en un futuro podamos unir ambos fragmentos en exposiciones tanto en Cuba como en Francia.



La cabeza y el cuerpo unidos digitalmente

#### NOTAS:

- <sup>1</sup> Primitiva Iglesia cristiana egipcia, considerada como ortodoxa. Hoy día mantienen su liturgia original que se realiza en la lengua antigua de Egipto, gracias a la cual pervive.
- <sup>2</sup> Bisson de la Roque, M.M.F y J.J. Clere: 1928, p. 63.
- <sup>3</sup> Cruz ansada, símbolo de la vida otorgada por los dioses a los hombres.
- <sup>4</sup> La inscripción se lee de derecha a izquierda.
- <sup>5</sup> XX dinastía. Lipinska, Jawilga: 1982.
- <sup>6</sup> Bisson de la Roque, M.M.F y J.J. Clere: Op. cit.
- <sup>7</sup> Posteriormente Egipto es tomado por los persas, macedonios y, por último, por Roma.
- <sup>8</sup> Loeben, Chistian E.: 1998, p. 210.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Álvarez Sosa, Milagros; Aymée Chicuri Lastra; Irene Morfini: *Catálogo de la Colección Egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana*. Ediciones Aegyptum, 2015.
- Chicuri Lastra, Aymée: "Acerca de dos obras de la Colección Egipcia del MNBA". En: *Revista Bellas Artes*, No. 3, 2013.
- Lipinska, Jawilga: *Monuments del Egipte Ancienne au Palacio de Bellas Artes á La Havane et du Museo Bacardí a Santiago de Cuba*. 1982.
- Loeben, Chistian E.: *Die Antikensammlung im Nationalmuseum Havanna*. Antike Welt, 1998.
- Bisson de La Roque, M.M.F. et J.J.Clére avec la coloboration de M.Ét. Droton : *Rapport sur Les Foulles de Médamoud*. Instituto Frances de Arqueologia Oriental, Cairo, 1928.
- Porter, Berta y Rosalind L.B.Moss, B.Sc. (Oxon.), F.S.A.: *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, reliefs, and paintings.V.Upper*.

