

11348



VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLA GRAN FONTANA DELL'ACQUA VERGINE DETTA DI TREVI
Architettura di Nicola Salvi

100
GRABADOS ANTIGUOS
DE ROMA

Exposición

100
GRABADOS
ANTIGUOS
DE ROMA

de los siglos XVII, XVIII y XIX

Extraídos de las matrices de cobre conservadas en la Calcografía
del Instituto Nacional para la Gráfica de Roma.

Ministerio de Cultura de Cuba
Embajada de la República de Italia en Cuba
Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Octubre de 1983

La Embajada de Italia en Cuba se complace en poder ofrecer al público cubano esta exposición de grabados realizada bajo los auspicios del Ministerio de Relaciones Exteriores italiano, en el ámbito de las iniciativas previstas por el Acuerdo Cultural existente entre Italia y Cuba.

Es una exposición de "vistas" de Roma, algo más de cien imágenes de esta ciudad captadas por maestros del grabado de los siglos XVII, XVIII y XIX, artistas insignes que en el transcurso de tres siglos han admirado e ilustrado sus dulces paisajes, su soberbia arquitectura y sus milenarios monumentos.

En la obra de estos excepcionales ilustradores, cuyas matrices en cobre se conservan en el Gabinete Nacional de Grabados en Roma, se suman los méritos de la fidelidad documental y de la inspiración artística, presentes siempre ambas, ya sea que predomine, en la visión del autor, la solemnidad arquitectónica, la belleza del paisaje o las escenas de la vida cotidiana.

Esta ideal excursión a lo largo de tres siglos de historia y de vida romana, que ofrece al mismo tiempo un nítido panorama del arte del Grabado en Italia, resulta enriquecida por la prestigiosa sede en la cual las Autoridades culturales cubanas han querido alojarla.

La amigable y preciosa colaboración del Ministerio de Cultura de la República de Cuba ha hecho posible la organización y la digna presentación de esta muestra, que pretende ser testimonio y contribución para vínculos culturales siempre más estrechos entre nuestros dos Países.

Giuseppe Damis

Encargado de Negocios
de la Embajada de Italia

La exhibición en las galerías del Museo Nacional de Bellas Artes de la colección de "vedutas" provenientes de las matrices conservadas en el Instituto Nacional para la gráfica de Roma constituye, sin duda, un evento de singular importancia.

La muestra que reúne **100 grabados antiguos de Roma** nos ofrece la ocasión de conocer mejor la gráfica italiana de los siglos XVII al XIX, tan característica en sus "veduta", género éste que tuvo cimas también en la pintura y de donde muchos burilistas y aguafuertistas se sirvieron, no pocas veces, para trasuntar sus obras al dulce metal, el cobre.

Nuestro público se acerca de nuevo al grabado italiano luego de aquella notable exposición que se organizara con motivo del bicentenario de la muerte del insigne Giovanni Battista Piranesi, en 1978, con más de 70 aguafuertes de las numerosas colecciones del artista pertenecientes a los fondos del Gabinete de Estampas del Museo Nacional de Bellas Artes.

Debemos considerar, además de la tradición que la litografía ha tenido en nuestro país, el auge alcanzado en las dos últimas décadas por nuestra gráfica en todas sus manifestaciones para comprender, de inmediato, el interés que la presente exposición despertará en sus visitantes.

El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba agradece, muy complacido, esta oportunidad que le brinda la Embajada de la República de Italia en Cuba de mostrar en sus salas esta panorámica de la gráfica italiana de tres siglos, precisamente cuando ha concluido con todo éxito en La Habana el **Encuentro de Grabado '83**, donde se ha puesto de manifiesto el desarrollo del grabado cubano.

Nelson Castro

Especialista del
Gabinete de Estampas
Museo Nacional de Bellas Artes

Introducción

Las 100 vistas romanas del siglo XVII al XIX, sacadas de las matrices de cobre de la Calcografía Nacional italiana, pretenden ser una documentación del género de las "Vistas" romanas en sus desarrollos y articulaciones —sobre la base emergente de una selección de grabados relativos a la colección de matrices de cobre del Instituto Nacional para la Gráfica de Roma, precisamente las conservadas en la Calcografía Nacional—, y, por lo tanto, también un testimonio de la influencia que algunos factores peculiares, inherentes a la historia de la impresión, han ejercido sobre la producción cuprográfica.

En efecto, mientras la pintura se dirige a una élite cultural más o menos refinada, la estampa, está en función de una difusión más amplia, responde a exigencias que frecuentemente no son únicamente de carácter cultural, sino también comercial, especialmente desde el siglo XVIII, cuando, con el auge de la moda de los grandes viajes, se define aquella conexión entre viajeros y grabadores de vistas que, como se aclarará más adelante, condicionó la actividad artística de pintores y grabadores.

Casi todas las 100 vistas constituyen obras pertenecientes a una serie de grabados que implican algunas añadiduras o variantes de varios artistas, no siempre activos en los mismos períodos (Petrucci, en su "Catálogo General de las Estampas sacadas de las matrices de cobre de propiedad de la Calcografía Nacional", en estos casos, habla de colaboración); se subdividen en tres grupos, respectivamente; treinta y una obras del siglo XVII, treinta y cuatro del siglo XVIII y treinta y cinco del siglo XIX.

El primer grupo comprende los grabados de Bartoli y de Lauro, cuyo carácter principal corresponde a la descripción científica de las antigüedades clásicas; los grabados de Sadeler, siempre atento a las antigüedades romanas, representadas según una visión paisajística; las obras de Falda, ejecutadas por encargo papal, principalmente de carácter apologético, y destinadas a un público más amplio; finalmente, una estampa de Cruyl Lievin con un sujeto caracterizado por espacios a los que da vida la presencia de figuras en movimiento.

De todas formas los grabados del siglo XVII, en su conjunto, proporcionan una imagen de la progresiva maduración de la "Vista" en cuanto género autónomo, en comparación con el "paisaje" en que el episodio urbano o arquitectónico asumía un papel escenográfico.

Entre los grabados del siglo XVIII los aguafuertes de Specchi, de Vasi, de Scilli y De Liégé (estos últimos de marca nítida, casi "fotográfica") responden a la concepción de algunos tratadistas del siglo XVIII que, al reconocer un exacto papel de la "Vista" en el campo artístico, atribuyen a los grabadores de vistas una formación por encima de todo científica, pues deben "...haber practicado arquitectura, y haber leído libros de perspectiva, para tener nociones relativas a los ángulos regulares y visuales..."

En consecuencia, se controlan en máximo grado las alteraciones fantásticas de la vista; lo que es comprensible en una época en que se aspira a una re-

presentación lo más realista posible, obtenida también gracias al empleo de la cámara óptica. Este tipo de representación era muy bien recibido por los numerosos visitantes de grandes ciudades como Roma y Venecia quienes, deseosos de regresar a su patria con las imágenes de lo que habían visto, llegaron a ser los mayores destinatarios de vistas de los lugares más famosos o destacados por su carácter particular.

Los grabados de G. B. Piranesi, algunos ejecutados con su hijo Francesco, son menos atinentes a la realidad representada y más próximos al concepto de escenografía perspectiva, no exentos de una interpretación personal de sujetos que muchas veces son conocidos, con unas concepciones fantásticas, y sin rechazar los primeros planos en que se evidencian los contrastes luminosos propios de su formación veneciana, pero revividos en clave muy moderna, casi prerromántica.

Completan la serie de las estampas del siglo XVIII los dos grabados de Manglard, también aguafuertes, pero con efectos de claroscuro más delicados que los de Piranesi, y las vistas en perspectiva con tendencias naturalistas de Volpato, de Antonini y de Mangini, sacadas de Pannini.

En las vistas del siglo XIX, casi todas de "gran formato", se advierte una acentuación de esa tendencia a la representación fiel de lo real que hemos observado en las vistas del siglo precedente. Se entiende la vista no solamente como paisaje sino también como una representación reconocible, objetiva y documental de la realidad. A propósito de la estampa de Balzar, cuyo asunto es el apuntalamiento del Coliseo, anterior a la restauración completada por Stem en 1820, puede hablarse precisamente de la intención de documentar una realidad histórica, o en referencia a las estampas de Amici y su representación de los daños sufridos por Roma durante la batalla del 3 de junio de 1849 entre las tropas garibaldinas y las francesas, y así mismo a propósito de las escenas de vida popular de Pinelli. Este último, a diferencia de Balzar y Amici, se detiene sobre la realidad de la vida de todos los días, lo que hace que los lugares más representativos de la ciudad lleguen a ser otras tantas escenografías para los Carnavales, las fiestas y las escenas de la vida cotidiana, mientras las vistas extramuros se vuelven paisajes de la campiña romana en donde nunca faltan figuras en primer plano.

Entre las estampas del siglo XIX el grabado de carácter arqueológico de Sarti es un testimonio de los influjos piranesianos, todavía sensibles hasta la segunda mitad del siglo, sea en la elección de los asuntos, sea en el gusto por los efectos de claroscuro contrastados.

Asoman intentos de representación casi "fotográfica" en las estampas de Casini, exactas en los detalles, nítidas en la talla y meticulosas en las sombras, sea en las vistas panorámicas más amplias como en los más exiguos episodios urbanos, por no hablar de la representación de los resultados de las excavaciones de Roma antigua, que atestigua un conocimiento arqueológico digno de atención.

Lauro (o Lauri) Giacomo

Grabador, principalmente de buril, activo en Roma entre 1585 y 1612. Ha grabado estampas cuyos motivos son retratos y monumentos. Publicó en 1612 una serie de 166 estampas sobre Roma. La Calcografía Nacional posee una serie de 33 planchas de este grabador, cuyo título es: "Vistas de Monumentos Antiguos y Modernos".

De esta serie, realizada en colaboración con Cruyl, se presentan 8 planchas.

Sadeler Egidio II y Sadeler Marco Cristoforo

Egidio II, pintor y grabador, nació en Anversa en 1570 y murió en Praga en 1629.

Hijo de Egidio S. I., nieto y discípulo de Jean y Raffaele Sadeler. Estuvo en Roma en 1593 y en Mónaco en 1595. Según algunos estudiosos, la estancia romana fue consecutiva a su viaje a Mónaco, Venecia, Florencia y Bolonia. Llamado a la corte de Praga, trabajó para los emperadores Rodolfo II, Mattia y Ferdinando II. Su producción artística fue considerable y consiste en grabados de una gran variedad de ejecuciones, frecuentemente sacadas de sus propios dibujos. Los retratos de este grabador son particularmente interesantes en razón a su pintura.

Marco Cristoforo, grabador y editor, nació en Mónaco hacia fines del siglo XVI, hijo de Jean Sadeler el Viejo. Trabajó en Praga, pero fijó su residencia en Venecia, donde parece haberse establecido la familia Sadeler. Parece haber sido principalmente un comerciante: de su actividad como grabador se conocen dieciséis estampas de la "Pasión" de Durero.

De estos dos grabadores, la Calcografía Nacional conserva las matrices de una serie de 49 estampas intituladas "Vestigios de las Antigüedades de Roma, Tívoli y Pozzuoli", de la cual se presentan 6 buriles.

Bartoli Pietro Santi

Pintor, grabador de buril y aguafuertista, nació en Perugia hacia 1635 y murió en Roma el 7 de noviembre de 1700.

Llegó a Roma muy joven y empezó a estudiar pintura con P. Lemaire y N. Poussin. En seguida se dedicó al grabado y a la "talla dulce". Fue "anticuario" del Papa y de la reina de Suecia. De este artista se conocen 27 motivos del Antiguo y del Nuevo Testamento según Raffaello Sanzio. La Calcografía Nacional conserva las matrices de una serie de 114 estampas: "Sepulcros Romanos y Etruscos", de la cual se presentan 5 aguafuertes.

Falda Giovan Battista

Arquitecto, dibujante y grabador, nació en Valduggia en 1648 y murió en Roma en 1678. Ignoramos quién fue su maestro, pero su estilo recuerda mucho el de Israel Silvestre. Activo entre 1669 y 1678 en Roma, donde todavía se conservan sus dibujos, estampas y matrices: obras ejecutadas con gran capacidad artística en la articulación perspectiva de sus vistas.

Las matrices conservadas en la Calcografía Nacional constituyen 5 series de obras: "Palacios de Roma", serie de 105 estampas; "El Nuevo Teatro de las Fábricas de Roma", serie de 88 estampas; "Las Fuentes de Roma, Frascati y Tívoli" (con Venturini), serie de 108 estampas; "Los jardines de Roma", serie de 27 estampas; "Colección de varias iglesias de Roma".

De este autor se presentan 11 aguafuertes de la serie "El Nuevo Teatro de las Fábricas de Roma".

Cruyl Lievin

Pintor y aguafuertista nacido en Gand hacia 1640 y muerto en 1720. Sus vistas de Roma son notorias. Viajó a Francia de donde trajo dibujos. Se conocen sus dibujos para la Torre de S. Bavone.

La Calcografía Nacional conserva las matrices de una serie de 33 estampas: "Vistas de Monumentos Antiguos y Modernos" ejecutadas en colaboración con G. Lauro, de la cual se presenta el aguafuerte "Fontana de Trevi".

"VISTAS DE MONUMENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS"

de LAURO (o Lauri) GIACOMO

1. Teatro Marcelo
Butil; 184 x 242 mm
2. Vestigios del Foro del Emperador Nerva
Butil; 184 x 243 mm
3. Vestigios del Palatino
Butil; 184 x 242 mm
4. Panteón
Butil; 186 x 242 mm
5. S. Pablo
Butil; 181 x 236 mm
6. Iglesia de S. Sebastián
Butil; 180 x 239 mm
7. S. Lorenzo Extramuros
Butil; 182 x 237 mm
8. Palacio de Villa Borghese
Aguafuerte y butil; 159 x 228 mm

**"VESTIGIOS DE LAS ANTIGÜEDADES DE ROMA, TIVOLI
Y POZZUOLI"**

de EGIDIO y MARCO SADELER

9. Ruinas del Templo de la Paz
Butil; 157 x 271 mm
10. Ruinas sobre el Monte Palatino
Butil; 148 x 266 mm
11. Ruinas de las Termas de Antonio Caracalla
Butil; 153 x 274 mm
12. Ruinas del Anfiteatro Castrense
Butil; 157 x 269 mm

13. Ruinas del Acueducto del "Acqua Marcia"
Butil; 162 x 168 mm

14. Ruinas del Circo de Caracalla
Butil; 145 x 277 mm

"SEPULCROS ROMANOS Y ETRUSCOS"

de BARTOLI PIETRO SANTI

15. Sepulcro de Cecilia Metella
Aguafuerte y butil; 220 x 143 mm

16. Pirámide Cestia
Aguafuerte y butil; 210 x 186 mm

17. Pirámide Cestia: Prospecto y Corte Vertical
Aguafuerte y butil; 218 x 196 mm

18. Castel S. Angelo
Aguafuerte y butil; 194 x 150 mm

19. Columna Antonina
Aguafuerte y butil; 246 x 168 mm

"EL NUEVO TEATRO DE LAS FABRICAS DE ROMA"

de FALDA GIOVAN BATTISTA

20. Basílica de S. Pedro
Aguafuerte y butil; 171 x 288 mm

21. Jardín Pontificio del Quirinal: Perspectiva
Aguafuerte y butil; 235 x 414 mm

22. Jardín Pontificio del Quirinal: Planta
Aguafuerte y butil; 264 x 414 mm

23. Jardines detrás de la Plaza Termini
Aguafuerte y butil; 281 x 442 mm

24. Vía del Plebiscito
Aguafuerte y butil; 171 x 289 mm

25. Plaza del Colegio Romano
Aguafuerte y buril; 172 x 287 mm
26. Patio del Palacio "Della Sapienza"
Aguafuerte y buril; 172 x 291 mm
27. S. María en Campitelli
Aguafuerte y buril; 173 x 341 mm
28. Plaza Colonna
Aguafuerte y buril; 171 x 289 mm
29. Plaza del Quirinal
Aguafuerte y buril; 220 x 297 mm
30. Pórtico y Sección del Palacio del Quirinal
Aguafuerte y buril; 229 x 343 mm

"VISTAS DE MONUMENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS"

de CRUYL LIEVIN

31. Plaza "Fontana di Trevi"
Aguafuerte; 190 x 278 mm

SIGLO XVIII **Specchi Alessandro**

Arquitecto y grabador de aguafuerte y buril, nació en Roma en 1668 y murió en la misma ciudad el 16 de noviembre de 1729. Algunos de sus grabados, de talla fluida y precisa, tienen como tema palacios y edificios de Roma, y fueron publicados por Domenico De Rossi en 1699. Su nombre quedó más atado a la actividad de grabador e ilustrador que a la de arquitecto, aunque fuera dotada de una acreditada capacidad creadora, corroborada por una penetrante lectura de las últimas experiencias de Borromini. Entre sus obras arquitectónicas hay que recordar: el prospecto para el puerto de Ripetta, la restauración del Palacio Albani del Drago y la restauración del Palacio Verosi, en Roma.

En la Calcografía Nacional se conservan las matrices de tres series de grabados ejecutadas en colaboración con otros artistas ("Estudio de la Arquitectura Civil", "Colección de varias fábricas de Roma" y "Dibujos de varios altares"), a las que hay que añadir cuatro grabados de carácter arquitectónico ("Vista del Puerto de Ripetta", "El Panteón de Agrippa", "El Coliseo" y la "Planta del nuevo Acueducto de Civitavecchia").

De este grabador se presentan 7 aguafuertes de la "Colección de varias fábricas de Roma".

Manglard Adriano

Pintor y grabador de aguafuerte, nació en Lyon el 15 de marzo de 1695 y murió en Roma el 31 de julio de 1760. Por mucho tiempo vivió en Italia, fue miembro de la Academia de S. Luca en Roma y maestro de Joseph Vernet.

Se conocen sus grabados de marinas, paisajes y temas históricos. La Calcografía Nacional conserva 8 matrices de la serie "Marinas Varias"; un "Prospecto interno del Coliseo"; un "Paisaje con figuras"; "El reencuentro de Rómulo y Remo"; un grabado del fresco de Ciro Ferri "Gloria de todos los Santos" en la iglesia de S. Agnese y varias matrices de una colección de 33 estampas intituladas "Colección de Vistas y Composiciones Diversas", de la cual se presentan 2 aguafuertes.

Vasi Giuseppe

Pintor, arquitecto, grabador de aguafuerte y de buril, arqueólogo, nació en Corleone (Palermo) el 18 de agosto de 1710 y murió en Roma el 16 de abril de 1782.

Después de haberse entregado a la pintura en su pueblo, llegó a Roma, en donde fue discípulo de Sebastiano Conca, Pier Ligi Ghezzi y Philipppo Juvara. Aquí conquistó la reputación de hábil grabador trabajando para Benedicto XIV, y fue maestro de Piranesi. Fue caballero de la corte de Nápoles, donde trabajó para Ferdinando y Carlos III. Su intensa actividad artística se manifestó también en los frescos del Palacio Farnese y del Palacio Caprara. Muchas matrices de sus conocidas estampas se conservan en la Calcografía Nacional, como las sacadas de Pannini y de Vanvitelli, las grandes vistas de Roma y grabados para series de vistas realizadas en colaboración con otros artistas, de las cuales se presentan 15.

Piranesi Giovanni Battista

La gran producción artística del grabador y arquitecto, nacido en Mozano de Mestre el 4 de octubre de 1720 y muerto en Roma el 9 de noviembre de 1778, le mereció el apodo de "Rembrandt de la arquitectura". A través de toda la obra de este artista se reflejan el estudio y la admiración por la antigüedad clásica, y por Roma en forma especial, de cuyos gloriosos recuerdos supo infundir el espíritu en sus obras.

Su primer maestro fue su tío, el ingeniero y arquitecto Lucchesi. A los dieciocho años viajó a Roma a estudiar pintura, arquitectura y grabado, sin dejar de trabajar para vivir, pues la mensualidad paterna era muy baja. Sus maestros fueron Scalfarotto y Valeriani, conocido este último por sus grandes paisajes clásicos, con decoración de motivos arquitectónicos, los que ejercieron cierta influencia sobre el joven Piranesi. Fue discípulo y colaborador de Giuseppe Vasi, pero sus relaciones acabaron por arruinarse considerablemente: Piranesi acusó a su maestro de no dejarle conocer suficientemente la técnica de mordeduras en cobre. Probablemente en razón de estas desavenencias, que más tarde llegaron a ser violentas, el joven artista regresó a Venecia buscando una afirmación como arquitecto, y tal vez trabajando con Tiépolo y con Polanzani. Sin encontrar en la ciudad natal el éxito que ambicionaba, Piranesi se trasladó a Nápoles donde realizó esos dibujos de las antigüedades de Herculano, Pompeya y Paestum que le sirvieron después para los grabados. Alrededor de los veinte años de edad regresó a Roma donde empezó su afortunada actividad de grabador con la benevolencia de Benedicto XIV. Grabó más de 2 000 estampas, casi todas de gran formato, pero aunque gozara de una extraordinaria reputación y de una estimación universal, sus obras se vendieron siempre a precios muy bajos.

Después de la muerte del artista, sus matrices, no sin muchas vicisitudes fueron llevadas por los hijos a París para ejecutar unas tiradas, enseguida pasaron a ser propiedad de Firmin Didot y finalmente llegaron a la Calcografía Nacional, donde se conservan actualmente.

De Giovanni Battista Piranesi se presentan 7 aguafuertes de la serie "Vistas de Roma" y una de la serie "El Campo Marzio de la Antigua Roma".

Scrilli (o Desgrilli) Bernardo Sansone

Fue sobrino del pintor Vincenzo Scrilli. Grabador, principalmente a buril, y arquitecto, trabajó en Florencia entre 1733 y 1755. La Calcografía Nacional conserva unas matrices de la serie intitulada: "Nuevo teatro de las fábricas de Roma", de la cual se presentan 3 buriles y aguafuertes.

De Liege (o De Legeay)

De este grabador, activo durante la primera mitad del siglo XVIII, se conocen las matrices de la serie: "Nuevo Teatro de los Palacios en Perspectiva de Roma Moderna", conservadas en la Calcografía Nacional, de la cual se presentan 3 aguafuertes.

Volpato Giovanni Battista

Nació en Bassano en 1733 y murió en Roma el 21 de agosto de 1803. Su madre, una bordadora, lo estimuló para que abrazara la actividad artística.

Sus primeros grabados fueron ejecutados con Remondini. Parece que en Venecia haya sido discípulo de Bartolozzi. Después de haber trabajado para el duque de Parma, fue a Roma donde grabó la serie de estampas "Schola Italica Picturae" y donde colaboró en la realización de una serie de estampas en colores que tenían como temas los frescos de Rafael en el Vaticano. Artista de considerable reputación, fundó una escuela de grabado en la que se formaron excelentes artistas.

La Calcografía Nacional conserva alrededor de 50 matrices con temas sacados de la obra de grandes artistas como G. Reni, Rafael, Leonardo y Vignola.

De este grabador se presenta "Vista Panorámica de Roma".

Antonini Carlo

Dibujante, grabador de buril y arquitecto, nació alrededor de 1750 y fue activo en Roma entre el fin del siglo XVIII y los primeros años del XIX.

Sus obras más conocidas son: un "Manual de ornamentos varios sacados de las fábricas y de fragmentos antiguos" en cuatro volúmenes, un "Manual de ornamentos varios pertenecientes a la serie de los Vasos Antiguos" en tres volúmenes; ochenta y cinco grabados a partir de dibujos de Salvador Rosa, y dos series de retratos realizados con la colaboración de otros grabadores ("Colección de Retratos de Cardenales" y "Colección de 44 Retratos de Su-

GRABADOS ANTIGUOS
DE ROMA



—GIUSEPPE VASI (No. CAT. 42-C)



—GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (No. CAT. 51)



—ROSSINI LUIGI
(No. CAT. 81)

mos Pontífices") cuyas matrices se conservan en la Calcografía Nacional, junto con la serie "Villas de Roma" (nueve grabados sacados de Pannini); la serie de 8 matrices "Obeliscos de Roma", una "Fachada de la Basílica de S. Pedro" (grabado sacado de Valadier), una serie de mapas geográficos de las "Paludi-Pontini" y ocho matrices con "Varias Invenciones de Torchi".

De este autor se presenta un aguafuerte de la serie "Villas de Roma".

Mangini Pier Lorenzo

Este grabador trabajó en Roma alrededor de 1760.

La Calcografía Nacional conserva sus estampas sacadas de Pannini, de las cuales se presentan 2.

Piranesi Francesco

Hijo y discípulo de Giovanni Battista Piranesi, a quien ayudó además en su actividad de grabador, fue arquitecto y grabador de buril y de aguafuerte. Nació en Roma en 1758 y murió en París el 27 de enero de 1810.

Viajó a París en 1798 atraído por los hechos de la Revolución Francesa y aquí, con la ayuda del hermano Pietro, trató de fundar un taller de terracotas, pero el intento no logró un buen éxito. Además de las estampas de motivo arquitectónico, se conoce su obra publicada en París entre 1804 y 1807 bajo el título: "Antiquités de la Grande Grece, gravées par Fr. Piranesi, d'après les dessins de J. B. Piranesi".

De este artista se presentan 3 aguafuertes de la serie "Colección de los Tiempos Antiguos".

"COLECCION DE VARIAS FABRICAS DE ROMA"

de SPECCHI ALESSANDRO

- 32. Vista de "Trinitá dei Monti"
Aguafuerte y buril; 230 x 360 mm
- 33. Palacio Pamphili en la Plaza del Colegio Romano
Aguafuerte y buril; 215 x 328 mm
- 34. Vista del Palacio Sacchetti
Aguafuerte y buril; 200 x 330 mm
- 35. Vista del Puerto de Ripetta, en tres hojas
- 35.a Vista de la Aduana Nueva, en la parte inferior de la orilla
del Tíber antes del arreglo de Alessandro Specchi
Aguafuerte; 665 x 427 mm
- 35b. Vista de la parte central del Puerto de Ripetta y, en la parte
inferior, proyección en planta
Aguafuerte; 665 x 427 mm
- 35c. Vista del Puerto de Ripetta hacia el Palacio del Príncipe
Borghese y, en la parte inferior, vista aérea del mismo puerto
Aguafuerte; 665 x 427 mm

"COLECCION DE VISTAS Y COMPOSICIONES DIVERSAS"

de MANGLARD ADRIANO

- 36. Interior del Coliseo
Aguafuerte; 228 x 314 mm
- 37. Girandola de Castel S. Angelo
Aguafuerte; 227 x 316 mm

ACUARELAS

de VASI GIUSEPPE

- 38. Palacio del Quirinal con la prolongación de fuga
Aguafuerte y buril; 200 x 294 mm

39. Caballerizas pontificias en el Quirinal
Aguafuerte y buril; 199 x 293 mm
40. Vistas de "Ripa Grande" y del "S. Michele"
Aguafuerte; 465 x 700 mm
- 41a. Vista del Vaticano, Puente y Castel S. Angelo, tomada
desde el Tíber, en tres hojas
Aguafuerte; 187 x 699 mm
- 41b. Vista del Vaticano, Puente y Castel S. Angelo, tomada
desde el Tíber, en tres hojas
Aguafuerte; 442 x 704 mm
- 41c. Vista del Vaticano, Puente y Castel S. Angelo, tomada
desde el Tíber, en tres hojas
Aguafuerte; 443 x 703 mm
- 42a. Vista del Foro Romano, en tres hojas
Aguafuerte; 188 x 701 mm
- 42b. Vista del Foro Romano, en tres hojas
Aguafuerte; 445 x 703 mm
- 42c. Vista del Foro Romano, en tres hojas
Aguafuerte; 445 x 702 mm
- 43a. Vista externa de la Tribuna de "S. María Maggiore", tomada
desde "Quattro Fontane", en tres hojas
Aguafuerte; 188 x 701 mm
- 43b. Vista externa de la Tribuna de "S. María Maggiore", tomada
desde "Quattro Fontane", en tres hojas
Aguafuerte; 447 x 703 mm
- 43c. Vista externa de la Tribuna de "S. María Maggiore", tomada
desde "Quattro Fontane", en tres hojas
Aguafuerte; 447 x 703 mm
- 44a. Vista del Aventino y de la Campiña Romana hasta la Basílica
de S. Pablo, tomada desde el Puerto de Ripa Grande, en
tres hojas
Aguafuerte; 187 x 703 mm

"NUEVO TEATRO DE LAS FABRICAS DE ROMA"

de SCRILLI (o Desgrilli) BERNARDO SANSONE

53. Patio del Palacio de la Consulta
Butil y aguafuerte; 201 x 303 mm
54. Patio del Palacio de la Consulta
Butil y aguafuerte; 197 x 292 mm
55. Prospecto del Palacio de la Consulta
Butil y aguafuerte; 198 x 292 mm

"NUEVO TEATRO DE LOS PALACIOS EN PERSPECTIVA DE
ROMA MODERNA"

de DE LIEGE (o De Legeay)

56. Cochera de las Carrozas en el Quirinal
Aguafuerte y butil; 200 x 291 mm
57. Vista de Plaza Montecitorio
Aguafuerte; 201 x 294 mm
58. Vista de las Cárceles de "S. Michele a Ripa"
Aguafuerte; 201 x 291 mm

SERIE DE GRABADOS

de VOLPATO GIOVANNI BATTISTA

- 59a. Vista Panorámica de Roma, sacada del pintor
Francesco Pannini (1691-1765)
Butil y aguafuerte; 475 x 710 mm
- 59b. Vista Panorámica de Roma, en tres estampas
Butil y aguafuerte; 471 x 709 mm
- 59c. Vista Panorámica de Roma, en tres estampas
Butil y aguafuerte; 471 x 711 mm

"VILLAS DE ROMA"

de ANTONINI CARLO

60. Villa Pamphili de Francesco Pannini (1691 - 1765)
Aguafuerte; 453 x 677 mm

AGUAFUERTES SACADAS DE F. PANNINI

de MANGINI PIER LORENZO

61. Vista de Vía del Quirinal, de Francesco Pannini
(1691-1765)
Aguafuerte y buril; 490 x 718 mm
62. Fuente del Agua Virgen llamada de Trevi,
de Francesco Pannini (1691-1765)
Aguafuerte; 459 x 688 mm

"COLECCION DE LOS TIEMPOS ANTIGUOS"

de PIRANESI FRANCESCO

63. Frontispicio con dedicatoria a Pío VI
Aguafuerte; 488 x 699 mm
64. Prospecto frontal del Panteón
Aguafuerte; 478 x 577 mm
65. Panteón, parte lateral con restos de las
Termas de Agrippa
Aguafuerte; 472 x 674 mm

Balzar Giovanni Battista

SIGLO XIX

Nació en Roma hacia 1777 y murió en esa ciudad en 1831. Se conocen sus grabados sacados de Valadier ("Catafalco para las exequias de Pío VII", "Catafalco para las exequias de León XII", "Catafalco para las exequias de Pío VIII"), unos grabados realizados en colaboración con otros artistas ("Escenografía de los más célebres Monumentos", "Logias del Vaticano" con G. Lasinio, "Vistas del Museo Pío Clementino" con V. Feali) y una serie de cinco estampas de la serie "Follajes y Ornamentos". Las matrices de todas estas obras se conservan en la Calcografía Nacional.

De esta artista se presentan 2 aguafuertes de la serie "Escenografía de los más célebres Monumentos".

Pinelli Bartolomeo

Pintor, modelista y grabador, nació en Roma el 20 de noviembre de 1781 y murió en esa ciudad el 1ro. de abril de 1835. Estudió en la Academia de S. Lucas, en Roma, y continuó sus estudios en Bolonia, donde comenzó su actividad artística antes de regresar a su ciudad natal. Entre sus primeros grabados se conocen unas ilustraciones para las obras de Virgilio, de Dante, de T. Tasso, de Aretino y de Cervantes, sin olvidar sus grabados a partir de frescos de Pinturicchio.

La Calcografía Nacional conserva un considerable número de matrices grabadas por este autor, algunas corresponden a estampas muy conocidas, como las series sobre los hábitos del Lacio, de los Abruzos y de la Campania o la serie de los Carnavales de Roma. Estas matrices presentan la elaboración de una gran variedad de temas que revelan la multiplicidad de intereses culturales del artista, desde la historia antigua, muchas veces considerada en su perfil épico, hasta el arte clásico.

De Pinelli se presentan 7 aguafuertes de la serie "Los Montes de Roma".

Rossini Luigi

Arquitecto, pintor y aguafuertista, nació en Ravena el 15 de diciembre de 1790 y murió en Roma el 22 de abril de 1857. Frecuentó la Academia de Bolonia. Sus grabados concernientes a las antigüedades de Roma están incluidos en una serie de 616 estampas, en XI tomos, intitulada: "Obra grabada", cuyas matrices se conservan en la Calcografía Nacional, de la cual se presentan 9 aguafuertes.

Sarti Antonio

Nació en Budrio en 1797 y murió en Roma en 1880, siendo conocido mucho más como arquitecto que como grabador representativo de la última fase académica del Neoclasicismo. Estudió en la Academia de Bolonia y desde 1820 fue discípulo de Stern en Roma. Fue miembro y presidente de la Academia de S. Luca y de la "Congregazione dei Virtuosi", miembro de la Academia Florentina y la de Bolonia.

Recordamos sus más importantes obras arquitectónicas: el proyecto para el palacio del virrey en Alejandría de Egipto, palacio y villa Grazioli en Castel Porziano, villa Torlonia (a partir de una modificación del proyecto de Valadier), casa Polverosi, "Manifattura Tabacchi" y el Albergue de Roma, en Roma. De su obra como grabador recordamos una serie de seis estampas "Interiores de varias Iglesias de Roma" y una serie de siete estampas "Colección de algunas vistas de Roma" de la cual se presenta un aguafuerte.

Acquaroni Antonio

Grabador italiano activo en Roma a principios del siglo XIX, famoso por una serie de obras con vistas de Roma. En la Calcografía Nacional se conservan las matrices de las series de grabados siguientes: "Escenografía de los Monumentos más célebres", "Antiguos Puentes sobre el Tíber y sobre el Aniene", "Vistas de Roma", "Porto di Civitavecchia", "Vistas de Roma y alrededores" y "Colecciones de vistas de Fuentes de Roma", de la cual se presentan 4 aguafuertes.

Amici Domenico

Este grabador nació en Roma en 1808 y de él se conocen grabados y aguafuertes que casi siempre representan vistas arquitectónicas y paisajes de Roma como las "Ruinas Romanas" (1832-1833) y "Hechos de la Defensa de Roma en 1848-49", doce grabados y aguafuertes sacados de acuarelas de Karl Werner, de 1858. Las matrices de estas obras se conservan en la Calcografía Nacional junto con otras matrices como la "Escenografía de los más célebres Monumentos de Roma", la "Colonna della Concezione", sacada de Poletti y "Vistas de Roma". De este autor se presentan 3 aguafuertes de la serie "Vistas de Roma", 2 aguafuertes de la serie "Hechos de la Defensa de Roma en 1848-49" y 2 aguafuertes de la serie "Escenografía de los célebres Monumentos de Roma"

Rinaldi Francesco

Activo en Roma en el siglo XIX, se conocen sus grabados con vistas y relieves de edificios romanos.

La Calcografía Nacional conserva varias matrices de este grabador: unas para las series de grabados ejecutados con la colaboración de otros artistas ("Colección de Vistas de Roma" y "Reproducciones de varias pinturas"); otras sacadas de Ricciardelli ("Proyectos de la Basílica Vaticana", "Corte vertical de los Museos, Columnata Belvedere y Basílica Vaticana", "Pavimento en Mosaico de las Logias Vaticanas", "Mosaico del antiguo Lario y Mosaico con efigie de Minerva").

De la serie "Colección de Vistas de Roma" se presenta un aguafuerte.

Cassini Giovanni María

Grabador de buril y dibujante activo en Roma hacia fines del XVIII. Este alumno de Giovanni Battista Piranesi grabó principalmente figuras arquitectónicas y perspectivas.

La Calcografía Nacional conserva su "Atlante Geográfico" de 182 hojas y un grabado realizado junto con F. Rastaini intitulado "Joyas del Renacimiento" del cual se presentan 4 aguafuertes.

Biseo Cesare

Pintor y grabador nacido en Roma en 1845 (ó 47) y muerto en la misma ciudad el 23 de enero de 1909.

Los primeros estudios fueron dirigidos por su padre y dedicados a la pintura decorativa. Habiendo sido llamado a Alejandría por el virrey de Egipto, decoró los salones de su palacio en forma soberbia. Lo hicieron famoso las ilustraciones de la obra: "Marruecos y Constantinopla" de De Amicis.

En la exposición de Venecia de 1887, expuso una acuarela: "Souvenir du Caire". La Calcografía Nacional conserva, entre otras, las matrices de las obras "Vista de las excavaciones en proximidad del Coliseo", "Sobre el Palatino", "Ruinas de la Casa de Septimio Severo" y "Canales", que se presentan en esta muestra.

"ESCENOGRAFIAS DE LOS MAS CELEBRES
MONUMENTOS"

de BALZAR GIOVANNI BATTISTA

- 66. Restauración del Coliseo
Aguafuerte; 278 x 358 mm
- 67. Vista del Pincio
Aguafuerte; 278 x 356 mm

"LOS MONTES DE ROMA"

de PINELLI BARTOLOMEO

- 68. Vista del Monte Capitolino
Aguafuerte; 438 x 623 mm
- 69. Vista del Monte Aventino
Aguafuerte; 438 x 623 mm
- 70. Vista del Monte Viminal
Aguafuerte; 437 x 624 mm
- 71. Vista del Monte Esquilino
Aguafuerte; 438 x 624 mm
- 72. Vista del Monte Palatino
Aguafuerte; 438 x 623 mm
- 73. Vista del Monte Quirinal
Aguafuerte; 438 x 624 mm
- 74. Riña de Mujeres de la Calle cerca de
la Plaza Barberini
Aguafuerte; 300 x 420 mm

"OBRA GRABADA"

de ROSSINI LUIGI

- 75. Vista general del Monte Quirinal
Aguafuerte; 432 x 715 mm

76. Vista del Monte Palatino
Aguafuerte; 549 x 816 mm
77. Reconstrucción Arqueológica de los Montes
Quirinal y Capitalino
Aguafuerte; 528 x 822 mm
78. Vista del Monte Quirinal
Aguafuerte; 549 x 853 mm
79. Vista del Monte Esquilino
Aguafuerte; 552 x 820 mm
80. Vista del Monte Gianicolo
Aguafuerte; 549 x 818 mm
81. Vista de "Via 4 Fontane"
Aguafuerte; 605 x 450 mm
82. Plaza Venecia
Aguafuerte; 269 x 367 mm
83. S. Carlo al Corso
Aguafuerte; 281 x 342 mm

"ALGUNAS VISTAS DE ROMA"

de SARTI ANTONIO

84. Templo de la Fortuna Viril
Aguafuerte; 530 x 710 mm

"COLECCION DE VISTAS DE FUENTES DE ROMA"

de ACQUARONI ANTONIO

85. Plaza Farnese
Aguafuerte; 292 x 380 mm
86. Plaza Campitelli
Aguafuerte; 358 x 270 mm

87. Plaza "S. María in Trastevere"
Aguafuerte; 280 x 345 mm
88. Fuente del "Acqua Paola"
Aguafuerte; 260 x 350 mm

"VISTAS DE ROMA"

de AMICI DOMENICO

89. "Piazza di Spagna"
Sacada de Luigi Poletti (Moderna 1792-
Milano 1869)
Aguafuerte; 563 x 473 mm
90. Mole Adriana
Aguafuerte; 480 x 571 mm
91. Puente "Mollo"
Aguafuerte; 225 x 285 mm

"HECHOS DE LA DEFENSA DE ROMA EN 1848-49"

Sacadas de Karl Werner
(Weimar 1808-Lipsia 1849)

de AMICI DOMENICO

92. S. Pedro "in Montorio"
Aguafuerte; 225 x 287 mm
93. Puerta S. Pancrazio
Aguafuerte; 223 x 289 mm

"ESCENOGRAFIA DE LOS MAS CELEBRES MONUMENTOS DE
ROMA"

de AMICI DOMENICO

94. Vista del Capitolio
Aguafuerte; 299 x 370 mm

95. Foro Romano
Aguafuerte; 287 x 363 mm

"COLECCION DE VISTAS DE ROMA"

de RINALDI FRANCESCO

96. S. Pedro "in Montorio", Claustro
Aguafuerte; 165 x 220 mm

"PANORAMICA DE ROMA"

de CASSINI GIOVANNI MARIA

97a. Vista Panorámica de Roma en Cuatro
Estampas sacadas de Francesco Miccinelli
(activo hacia fines del S. XVIII)
Aguafuerte; 512 x 663 mm

97b. Vista Panorámica de Roma en Cuatro
Estampas
Aguafuerte; 508 x 661 mm

97c. Vista Panorámica de Roma en Cuatro
Estampas
Aguafuerte; 510 x 662 mm

97d. Vista Panorámica de Roma en Cuatro
Estampas
Aguafuerte; 509 x 660 mm

AGUAFUERTES

de BISEO CESARE

98. Vistas de Excavaciones Arqueológicas en la
Proximidad del Coliseo
Aguafuerte; 523 x 698 mm

99. Sobre el Palatino
Aguafuerte; 530 x 706 mm

100. Ruinas de la casa de Septimio Severo sobre
el Palatino
Aguafuerte; 532 x 705 mm

70
ANIVERSARIO
MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Portada: FRANCESCO PANNINI (No. CAT. 62)