

## Alfredo Sosabravo: una dosis de optimismo para retar al tiempo

MSc. Teresa Toranzo Castillo  
Curadora de la Colección de Arte Contemporáneo (1960-1970)

Este 25 de octubre, Alfredo Sosa Bravo –*Sosabravo*– arribó a su 91 cumpleaños. Admito que cuando pensamos en publicar un texto de salutación a este virtuoso pintor, dibujante, grabador, ceramista y escultor, parecía imposible aportar nuevas ideas a su privilegiada fortuna crítica. Sin embargo, como avezado en el dominio de su oficio y con ojo adiestrado para innovar, sus nuevas creaciones han sido las que verdaderamente han tributado el contenido para estas líneas. Todo fluye, es palpable, porque Sosa no ha dejado de trabajar durante estos meses de confinamiento a los que la pandemia por el Covid-19 nos ha obligado, haciéndole justicia a su frase: “El trabajo como terapia”.

Sucede que, Sosabravo forma parte de la amplia lista de artistas cubanos y foráneos que han asumido la enfermedad global que nos tiene en vilo como tema sugerente para la creación, pululando los tapabocas o mascarillas, junto a mensajes de alerta ante el presente impreciso. Lo singular está en que Sosabravo es dueño de una fantasía alimentada durante décadas y que ahora le fue más útil que nunca. Entonces, de su cosmos emergieron más de una decena de acrílicos sobre tela, cuyas historias hacen del ser humano el centro de la creación. Hizo del caballete, los pigmentos, los pinceles... sus mejores amigos para interactuar con decorados espacios y alegres actores, lo cual evidencia que ni las estadísticas que cada mañana informa el Dr. Francisco Durán o las continuas alertas de la Organización Mundial de la Salud han podido con su autenticidad, con su sentido de la vida, con su alegría permanente.



*El fantasma de la ópera*, 2021  
Acrílico/tela; 160 x 98 cm



Su más reciente poética es un resumen de tendencias y estilos, que vienen del Pop, el Art Brut, la nueva figuración y el expresionismo, mientras sus motivos van desde las aparentes veleidades cotidianas, hasta inspiraciones en obras literarias –o puestas en escena teatrales–, a la par de la representación de imágenes que estimulan la fe y la espiritualidad del hombre, porque, a fin de cuentas, la obra de Sosabravo, de principio a fin, es un acto de fe.

Este nuevo ciclo comienza con la pintura *El fantasma de la ópera*, basada en la novela gótica de Gastón Leroux, estrenada en 1910 y reiteradamente adaptada para la música, el cine, el teatro y el audiovisual. Ahora él reinterpreta esta interesante historia por medio de sus acrílicos sobre tela, sin oscuras o tenebrosas intenciones. El artista reconoce el misterio, pero prefiere dibujar un fondo de variados y animados colores, que contrasta con el rostro y la mente del monstruo, mientras la pareja de enamorados emprende la huida a toda prisa, seguidos por las cómplices miradas de dos ocurrentes y atractivas figuras, tal vez ángeles protectores, que se prestan a auxiliar.

Por otro lado, *Fiesta en la granja* alude al popular cuento infantil del mismo nombre. En la composición predomina el movimiento, el entusiasmo por el suceso, la idea de que nadie puede faltar al encuentro, porque el momento de la diversión ha llegado. Un empaste de tela protege el brazo del personaje central, donde se lee "Trend". *Día de lluvia*, por su parte, es otro relato conexo con ese instante en que una pareja, bajo el azul cielo, intentan protegerse de la inoportuna llovizna.

Mientras tanto, *Grupo familiar* parece salido de un libro de cuentos. Es el reporte del entorno doméstico, la vida del prototipo de familia constituida por los padres y los dos hijos. Es un ambiente que encanta, porque se percibe la armonía y la alegría del hogar, así que hasta los agrupa a la manera convencional: la madre y la hija a la derecha, mientras el padre y el hijo están a la izquierda. Todos la están pasando bien; los padres conversan y observan a sus hijos frente a ellos, acompañados por pequeñas aves entre movimientos y travesuras.



*Fiesta en la granja*, 2021  
Acrílico/tela; 95 x 70 cm

*Día de lluvia*, 2021  
Acrílico/tela; 50 x 75 cm



*Grupo familiar*, 2021  
Acrílico/tela; 200 x 170 cm





Otro ejemplo de las nuevas experimentaciones de Sosa es *La mujer de los pájaros*, que recuerda versiones sobre el mismo asunto en las esculturas de cristales de Murano. Aquí una elegante señora camina con sus cinco intranquilas aves, cuyas atrevidas cabecitas se hacen notar por todos los rincones; uno desde el torso de la protagonista: otro por la cabeza, alguno por la espalda, otros de frente, uno de la cajita, como el cucú, que ya le toca cantar.

Asimismo, el cuadro *Los novios* representa a dos jóvenes elegantemente ataviados, que caminan agitados y expectantes hacia el matrimonio. Sus rostros revelan las emociones, movidas entre la timidez y la alegría por la ocasión que está por llegar. Le sigue *Pensando en ti*, el símbolo del enamorado, con la mente ocupada por la bella mujer. No obstante, el mar y los pescadores también son constantes en el repertorio del artista, en cualquier soporte, en cualquier técnica o formato. En este caso, él compone una escena con tres sujetos en una barca que, por cierto, descansa en la cabeza de la figura central, y que llegan para confirmar los beneficios del universo azul.

*La mujer de los pájaros*, 2021  
Acrílico/tela; 75 x 50 cm



*Los novios*, 2021  
Acrílico/tela; 85 x 60 cm



*Joven pastor* es una interpretación de un tema clásico de la pintura, inspiración de numerosos artistas a lo largo de la historia, entre quienes se encuentran David Teniers (1610-1690), George Shalders (1825-1873), Vincent van Gogh (1853-1890) y Paul Gauguin (1848-1903), entre otros. Pero esta pieza de Sosabravo consterna por su autenticidad, cuando él le da vida a un bisoño campesino en su ambiente rural, con un perro a sus pies y un fondo con verdes plantas recién sembradas.

De una forma u otra, Sosabravo siempre ha sido conquistado por motivaciones religiosas o alegorías. Ejemplos singulares lo constituyen *La virgen de los pobres* y *Virgen*, dos composiciones en las que se inscribe la pasión por la fe; oportuno llamado de atención en la actualidad. Resulta fácil comprender que estas piezas son una suerte de reapropiaciones de un tema tratado con abundancia en el arte cubano de todos los tiempos y en casi todas las manifestaciones, por medio del culto a la Virgen de la Caridad del Cobre. Ahora el creador nos pone frente a dos majestuosas versiones de la santa. Ambas están paradas frente a la fuente, con la barca y tres figuras sentadas en su interior, poseídas por la espiritualidad y la riqueza interior.

*Pensando en ti*, 2021  
Acrílico/tela; 95 x 70 cm





Entonces, llega la complacencia por una cosecha recogida durante una parte de la pandemia, desde en el taller que atesora los secretos de Sosabravo, que sabe de su cotidiano encuentro con los pigmentos, el soporte y su exuberante recortaría de telas. El autor de piezas antológicas de los sesenta como *Personaje frente al sol* y *Regresando de Indochina*, sigue aferrado a sus recursos formales, al uso del *collage*, a la pasión por los colores fuertes y a su estética inconfundible. Se entiende que se ha concentrado en la importancia de la familia, en la pareja que se constituye, en el campesino que ora y produce con su rebaño, en el pescador que surte y proporciona alimentos, en la Virgen como símbolo de esperanza. Sosabravo, sin lamentaciones, en estos días y semanas complejas, se ha apro-

piado de un cuerpo simbólico, no solo para ratificarnos su voluntad ejemplar, su apego a la vida, sino también, para pronunciar su llamado a la unidad, a la fe y la autoprotección del hombre.

Acompañado de sus pasajes, cual permanente proscenio de teatro, sus relatos transitan de lo lúdico a lo solemne, erigiéndose un singular monumento al optimismo, con una carga de originalidad tal vez impensada para los otros que miran el holocausto y que bien lo certifican entre los necesarios para todas las circunstancias.

*Joven pastor*, 2021  
Acrílico/tela; 130 x 90 cm



*La virgen de los pobres*, 2021  
Acrílico/tela; 160 x 100 cm



*Virgen*, 2021  
Acrílico/tela; 98 x 74 cm

