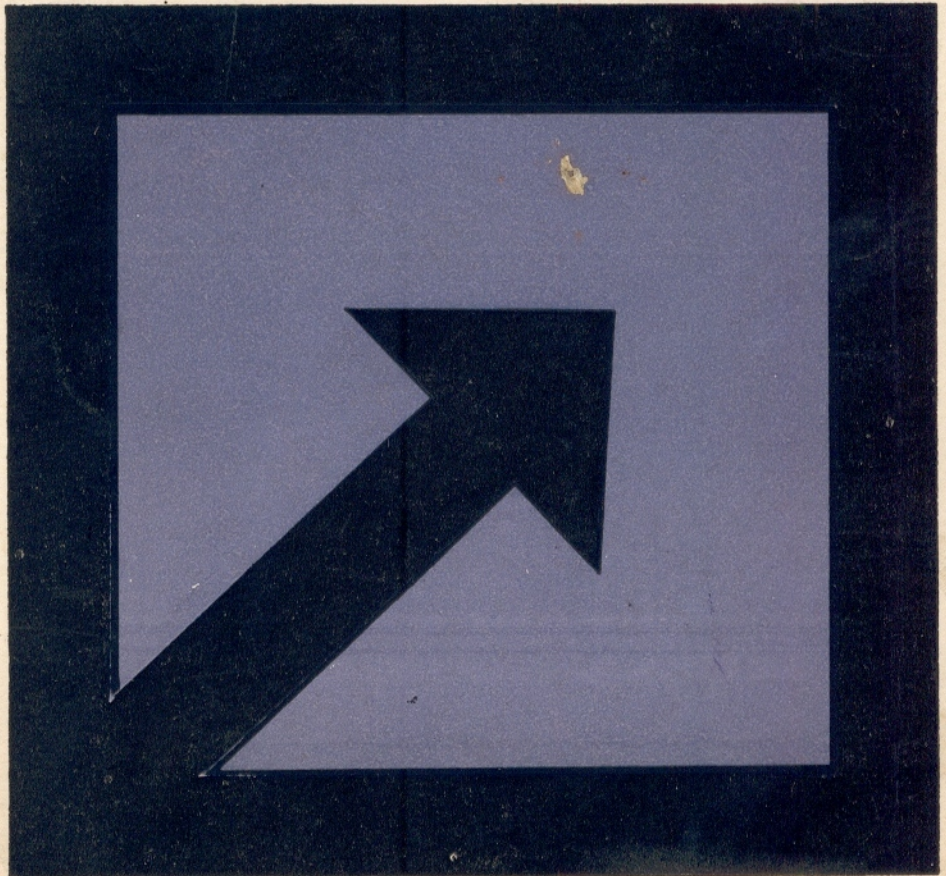


COB  
1966  
1 of 1

4º salón nacional de

# carteles cubanos



---

## CARTELES PREMIADOS

---

### TEMA POLITICO.

---

#### Primer Premio:

Saludando el VII Aniversario de la Revolución y la Conferencia Tricontinental. HECTOR VILLAVERDE — CNC.

#### Segundo Premio:

Conferencia Tricontinental. — ALFREDO GONZALEZ ROSTGAARD.

---

### TEMA CULTURAL.

---

#### Primer Premio:

"El Suspirante". — EDUARDO MUÑOZ BACHS — ICAIC.

#### Segundo Premio:

"Jean Sibelius". — JOSE MANUEL VILLA — CNC.

---

### INSTITUCIONES REPRESENTADAS EN LA EXPOSICION

- 1 Comisión de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
  - 2 Unión de Jóvenes Comunistas.
  - 3 Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.
  - 4 Consejo Nacional de Cultura.
  - 5 Consejo Provincial de Cultura de La Habana.
  - 6 Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica.
- 

*Biblioteca  
Museo Nacional  
Habana, Cuba*

*19663*

En las galerías del Museo Nacional podremos encontrar como es ya costumbre desde la primera semana de enero y durante todo el mes, la Exposición de Carteles Cubanos. Esta actividad de nuestro Museo, homenaje a la gran fecha patria del 1.º de Enero, triunfo de la Revolución Cubana, este año saluda, además, un acontecimiento extraordinario que se desarrollará en nuestra Capital: la Conferencia Tricontinental

(enero  
1966)

La exposición tiene por finalidad estimular el trabajo creador de los diseñadores, dibujantes y pintores cubanos, poniendo de manifiesto la importancia que conlleva el cartel que a menudo nos encontramos al transitar por las calles y que además de ofrecernos su razón de ser desde el punto de vista más general y directo, alienta nuestra sensibilidad estética.

Las exposiciones anuales son un buen documento de constatación de los avances en el desarrollo del cartel en Cuba, considerando en su valoración el objetivo por el cual determinado organismo lleva a cabo su medio de divulgación orientadora.

Al seleccionarse los carteles salidos a la luz en 1965, se ha tomado en consideración la función para la cual han sido destinados. Así tenemos que los que presentan un tema revolucionario, en su carácter didáctico, llevan un contenido que de modo directo llega al espectador, mientras otros carteles reflejan su objetivo puramente decorativo al ilustrar un film o una actividad festiva.

La calidad artística y técnica en todo caso habrá de ser decisiva, ya que la falta de estas condiciones no darían al cartel el rango que se le ha conferido.

Buena muestra de ello significa el renombre que internacionalmente han merecido las Escuelas de Polonia y Checoslovaquia, que citamos por tratarse de ejemplos elocuentes del cartel en los países socialistas y además por conocer nuestro pueblo de estas manifestaciones en las exposiciones efectuadas en La Habana en años anteriores.

Para concluir esta breve introducción al 4to. Salón Nacional de Carteles Cubanos, desde el presente año Salón-Concurso, sólo nos resta reiterar nuestro reconocimiento a las distintas instituciones que han participado con sus obras, haciendo posible la realización del mismo.

Nelson Castro

1966