

## Sincretismo religioso: Egipto y el Mundo Grecorromano. Su representación dentro de la colección. (Final)

Aymée Chicuri Lastra  
**Curadora**

### -Exponentes de la tríada Alejandrina:

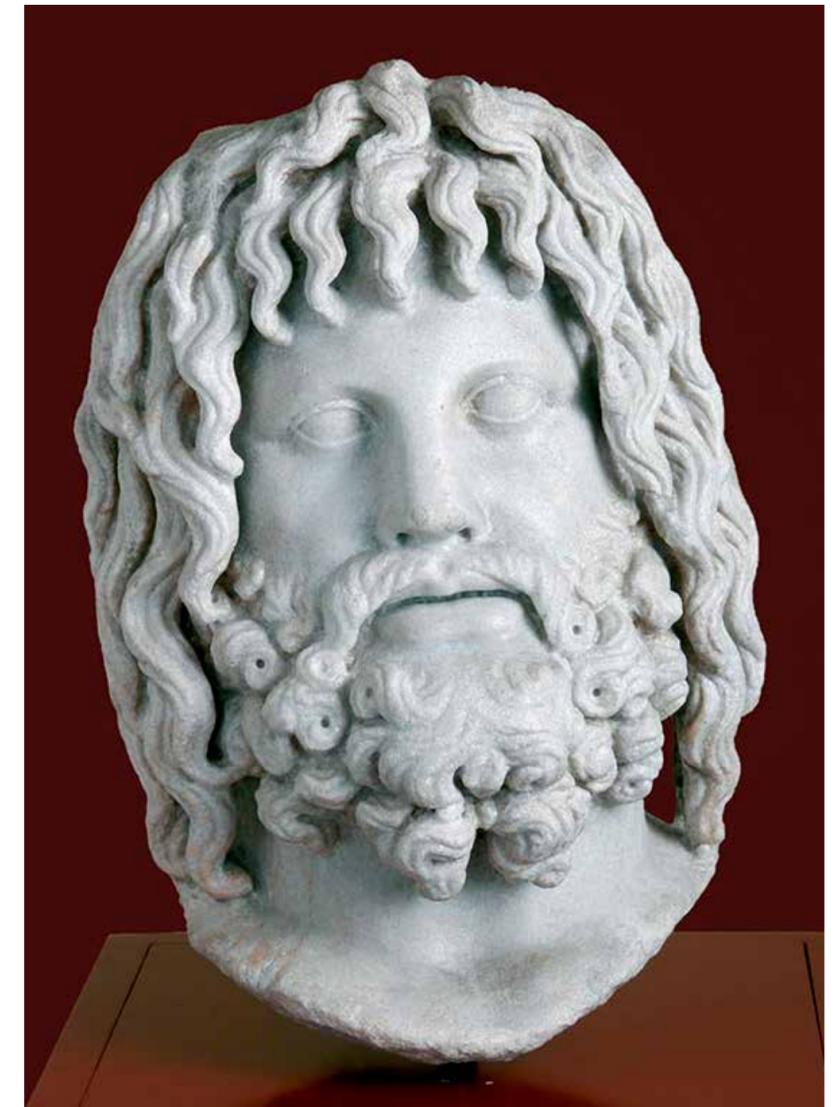
Como mencionamos anteriormente, con la entrada del mundo Helenístico y la fusión de la cultura Griega y Egipcia, los dioses se sincretizan con atributos de ambas religiones, la tríada de dioses más importante del periodo, en Egipto, son la de Zeus-Serapis, Isis y su hijo Harpocrates sustituyendo la egipcia formada por Osiris, Isis y Horus.

#### 1-Zeus Serapis

De la fusión del dios Osiris-Apis (Toro sagrado) y el padre de los dioses Zeus, surge en el período helenístico el dios Zeus-Serapis, patrón de Alejandria. En la iconografía de Zeus Serapis, comúnmente el dios aparece sentado en un trono vistiendo una túnica, un manto y sandalias del tipo griego. Porta en sus manos un cetro, su cara es barbada, con bigotes y largos cabellos rizados, que caen en bucles en su frente y costados. Aparece coronado con un Modion que es una cesta que establece la medida de los granos de trigo, como símbolo de la fertilidad del Dios.

#### -Cabeza de Zeus Serapis:

Se le dedicaron muchos templos a este dios mixto: egipcio y greco-latino, donde la parte exterior de los mismos tenía la tradición del mundo clásico, tanto en el modo constructivo como en las proporciones. Pero el lugar Santo de los mismos estaba en una cella no visible por la población en las profundidades del templo, como era propio en la



*Cabeza de Zeus Serapis,*  
Roma (Siglo II d.n.e.)  
Talla en mármol; 35 x 24 x 23cm

tradicción egipcia, donde se colocaba una escultura del toro Apis. Estos eran los famosos Serapeion. Aún existen los restos de un templo de estas características dedicado por el emperador romano Pompeyo en Alejandria.

Una cabeza de mármol en mediano tamaño de Zeus-Serapis, se exhibe actualmente en la sala de Roma del MNBA. La misma es de excelente factura y realizada en la técnica de la talla directa. La cabeza del dios está mutilada a la altura del comienzo del cuello, porta cabellos largos divididos en mechones rizados, larga barba con bigotes, formando bucles, elementos estos de la iconografía de Serapis en el período Romano. Sus labios son gruesos y entreabiertos y encima de la cabeza se conserva aún la marca de donde estaba colocado el Modion. El tratamiento de los cabellos y bucles de la barba denotan un gran oficio del escultor, de una técnica muy depurada.

## 2-La Diosa Isis

Es de todos conocidos la importancia que tuvo la diosa Isis en la antigüedad Mediterránea. De las diosas femeninas ella fue la más relevante, pues era la Gran Madre Universal y la Maga. Igualmente, legitimaba el trono. En los primeros tiempos se sincretiza con las diosas Deméter y Afrodita en Grecia y Roma, y Astarté en Babilonia; posteriormente es asimilada en el panteón Greco-romano. De este período son los Misterios Isíacos, que permiten posteriormente el paso de muchos de sus atributos a la Virgen María cristiana, perdurando su culto en la adoración de las Vírgenes Negras. De la iconografía de Isis amamantando a Horus, parten las representaciones de la Virgen de la Leche y de la Virgen entronizada.

La colección atesora tres esculturas grecorromanas de Isis, dos del período Helenístico y otra del período Romano.

La primera de estas dos esculturas es la de mejor factura y tamaño. En la misma la diosa aparece parada, según la iconografía egipcia, de modo hierático y con la pierna derecha adelantada. Porta un tocado doble, consistente en dos largas plumas curvadas hacia el exterior, sobre el cual aparece el tocado tardío típico de Isis, donde toma el disco solar encerrado entre dos cuernos que antes perteneció a la diosa Hathor.

Su pelo es largo y cae en forma de bucles separados, como es habitual en las representaciones femeninas griegas. Igualmente viste a la usanza clásica con larga túnica o Chitón, e Himación o capa que cae en su espalda formando pliegues. El Chitón está ceñido al cuerpo, pues está anudado a la altura del pecho, tomando la forma, esta atadura, del



*Estatua de Isis, Período Ptolomaico (304-30 a.n.e.)*  
Bronce; 31x 6 cm



*La Diosa Isis, Período Romano (siglo I d.n.e.)*  
Bronce; 11.7 x 4 cm

simbólico nudo de Isis o Tyed. Para algunos representa la sangre derramada por la diosa en su búsqueda de Osiris; para otros, la atadura de las fuerzas del caos primordial, para el surgimiento de la vida mediante el equilibrio, o simplemente un órgano sexual femenino como símbolo de la fertilidad de la diosa que tiene una connotación universal, como diosa Madre. Desdichadamente no podremos conocer qué atributos portaba en sus manos ya que el brazo completo del lado derecho está mutilado y el izquierdo aparece al lado del cuerpo.

La segunda es una pequeña escultura de la diosa Isis del periodo Romano, que está de pie y con su pierna derecha adelantada, como es común en la iconografía egipcia. Viste una larga túnica con Manto, la misma está ceñida y anudada a la altura de su pecho, donde aparece un orificio, que debió tener un aditamento formando el nudo de Isis, como es habitual en las esculturas de la diosa del período. Su cabello es largo y cae en bucles sobre sus hombros a la usanza greco-romana. Porta una corona típica de los periodos finales en la iconografía de la diosa, con Ureus central. El tocado esta mutilado en la parte superior de los cuernos. En su mano derecha sujeta la cabeza de una cobra y en la izquierda que cae al lado de su cuerpo la parte final de la cola del animal, el resto del cuerpo esta mutilado. La iconografía de Isis sujetando a la serpiente, simboliza la contención por parte de la diosa de las fuerzas caóticas y del mal, para proporcionar el desarrollo de la vida.



*Estatua de Isis-Afrodita, Siglos del IV-II a.n.e.*  
Bronce; 23.3 x 6.3 x 5.2 cm

La tercera de las figuras de Isis que mostraremos es una estatuilla de la diosa Isis Afrodita, que es una diosa híbrida nacida de la fusión de la cultura Egipcia y la Griega en el periodo Ptolemaico egipcio. Isis, por sus atributos de maternidad y fertilidad, se hace compatible con la diosa Griega Afrodita, que encarna al amor y la fertilidad y es adorada en esa forma en muchas áreas del Mediterráneo.

El Museo muestra una de estas figuras, con atributos de las dos diosas, dentro la sala Helenística de la colección Griega. La misma es una estatuilla en bronce de la diosa Afrodita, la cual está mutilada en ambos brazos y la pierna izquierda, la diosa está de pie, desnuda, y apoya el peso del cuerpo en la pierna derecha. La izquierda está levemente inclinada hacia detrás, o en forma de Contraposto, como se conoce este tipo de representación de Afrodita, con el fin de dar la idea de movimiento. Su cuerpo muestra las suaves curvas y sensualidad arquetípicas de la iconografía de la diosa griega.

La misma tiene largos cabellos que caen en sus hombros y está coronada con un tocado cilíndrico con profusos ramos vegetales, en referencia a la fertilidad. Sobre este tocado la deidad muestra el símbolo del Isis Egipcia, el disco solar, cerrado por los dos cuernos laterales y el Ureus en su parte central. El Ureus es el símbolo de la divinidad en dioses y faraones, y se representa en forma de una cobra enrollada.

### **3-Harpocrates:**

Es la tercera persona de la tríada Alejandrina, era hijo de Isis y Zeus-Serapis. Su nombre griego deriva del egipcio Har-pa-heret, que es el nombre otorgado a Horus Nefertum. Este niño divino ahora tendrá atributos mezclados de ambas culturas. Su figura se hará regordeta, o sea diferente a la estilización de los niños egipcios. Mantendrá el tocado con la doble corona egipcia, el mechón de la juventud, y el dedo en la boca, que ahora tendrá un nuevo significado. Si en la cultura egipcia, significaba que en la niñez no se debe hablar, pues aún faltan las palabras sabias, en el mundo Greco-romano alude a que Harpocrates es depositario de los misterios de sus padres, Isis y Serapis, y que ese conocimiento debe mantenerse en secreto.

El dios casi siempre emerge de una flor de loto como sus antecesores egipcios, y lleva en sus manos el cuerno de la abundancia, el cual establece su filiación con su padre Zeus, partiendo del Mito de la "Cornucopia" que según la leyenda, cuando Zeus era niño, era amamantado por la cabra Amaltea, y un día jugando a lanzar sus rayos, rompió sin querer uno de sus cuernos, por lo cual en compensación, hizo que brotara de él todo tipo de riqueza que pudiese desear quien lo poseyera.



*Estatua de Harpocrates, Período Helenístico (Siglos IV-II a.n.e.)*  
Bronce; 3 x 2 cm



*Estatua de Harpocrates, Período Romano (Siglo I d.n.e)*  
Bronce; 6 x 3.3 cm

Dos figuras en bronce del Dios Harpocrates se hallan expuestas en las salas de Grecia y Roma respectivamente. La primera de ellas, del periodo Helenístico griego, es una estatuilla que muestra al dios sentado sobre un tronco horizontal. El niño está desnudo, ladea su cabeza a su lado derecho, sobre el cual cae un mechón de pelo, que es el típico rizo de la juventud egipcio. Lleva su dedo índice de la mano derecha a la boca, como es propio de la iconografía del dios. El tocado sobre su cabeza está mutilado, pero debió portar la doble corona egipcia. Lleva en su mano izquierda un cuerno de la abundancia, asociando a este niño divino con su padre que ahora es Zeus.

La segunda escultura de Harpocrates es del periodo romano. El dios aparece sentado sobre una flor de loto mirando hacia su diestra, es recordete, tiene hacia el lado derecho el rizo de la Juventud, y lleva el dedo izquierdo a la boca como es habitual en las representaciones infantiles egipcias. En la mano derecha sujeta un cuerno de la abundancia. Su tocado muestra la doble corona egipcia, del Alto y Bajo Egipto ya que Horus es el primer faraón, que unifica las dos tierras.

De este tipo de representación rolliza de los infantes divinos, se deriva posteriormente las representaciones de Eros, al cual se le añaden las alas de Dionisio niño, de los Sátiros infantiles y posteriormente de los angelotes cristianos y del propio niño Jesús.

### -Retratos de Fayum:

La colección de Roma exhibe en su sala, un emblemático conjunto de nueve Retratos de Fayum o Retratos de Momia como también se les conoce. Los mismos pertenecieron al famoso coleccionista Theodore Von Graf, y procedían del Cementerio de Er Rubayat, según datos aportados por la Dra. María Castro y pertenecen a la serie conocida como Graf II. Estos Retratos son de notable factura, se realizaron en madera, en las técnicas de la encáustica o del temple, y eran de gran realismo. Todos datan del imperio Romano entre los siglos I y IV d.n.e., y muestran a la persona en una edad joven o en su niñez. Entre estos hay tres retratos de hombres jóvenes, cuatro de señoras y dos de niños, una hembra y un varón.



*Retrato de hombre. Fayum, Siglo II*  
Encáustica sobre madera; 36.6 x 15 cm

En las vestimentas de colores vivos se pueden notar los pliegues de las mismas, los Clavis o bandas de colores más oscuros sobre las túnicas, mantos, joyas como aretes o pectorales, coronas, etc., que son de un gran valor documental para referenciar los atuendos de la época. Los cabellos en los hombres casi siempre aparecen en forma de rizos como es común en la representación romana, sin embargo los niños portan el llamado rizo de la juventud, que es un mechón de cabello hacia el lado del cabeza, propio de la iconografía faraónica.

Estos retratos de exquisita factura, evidencian la fusión mágica- religiosa egipcia con el mundo clásico, ya que se confeccionaban en comunidades romanas que vivían en Egipto, y se colocaban encima del difunto Momificado siendo la sustitución de la máscara mortuoria egipcia que según la creencia, era necesaria para la supervivencia del Ka del difunto en la otra vida.

Estos retratos se pintaban casi todos en vida de las personas y tenían como característica primordial la frontalidad, la mirada con grandes ojos muy abiertos, que miran al vacío, ya que el sentido era mostrar que ya no contemplaban esta realidad. Igualmente alrededor de sus cabezas se iluminaban con destellos dorados para hacer alusión a la contemplación del Dios creador Ra, cara a cara. Estas características de los Retratos de Fayum son tomadas posteriormente por los iconos cristianos Bizantinos y en el halo alrededor de las cabezas en las personas santas, por lo cual se les considera su antecedente.

---

#### **Bibliografía:**

- Asthon, Sally –Ann, Roman Egiptomanía. Golden House Publications. Cambridge Año 2004.
- Álvarez Sosa, Milagros; Chicuri Lastra Aymée; Morfini, Irene. Catálogo de la Colección Egipcia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Ediciones Aegyptum. Año 2015.
- Colectivo de Autores. Catálogo del Museo Nacional de Alejandria. Año 2009..
- Expedientes de Obra.
- Frankfort, Henry A. La religión del Antiguo Egipto. Una Interpretación. Estudio preliminar. Colección Kincik,7 S.A. de Ediciones,. Barcelona, 1998.
- Frazer, James G. La Rama Dorada. Editorial Ciencias. Sociales. La Habana 1972.
- Lipinska, Jawilga: Monuments del Egipte Ancienne au Palacio de Bellas Artes á La Havane et du Museo Bacardí a Santiago de Cuba. Año 1982.
- Portrait funeraires del Egipte romaine.S1-IV D.C. Hojas de Salas del Museo del Louvre.Pg.30
- Walker,Susan y Bierbrier, Morris, Ancient Faces, Mummy Portraits from Roman Egypt. Museo Britanico.1997.
- Wallis Budje, E. A. The liturgy of funeral offerings. 1909

