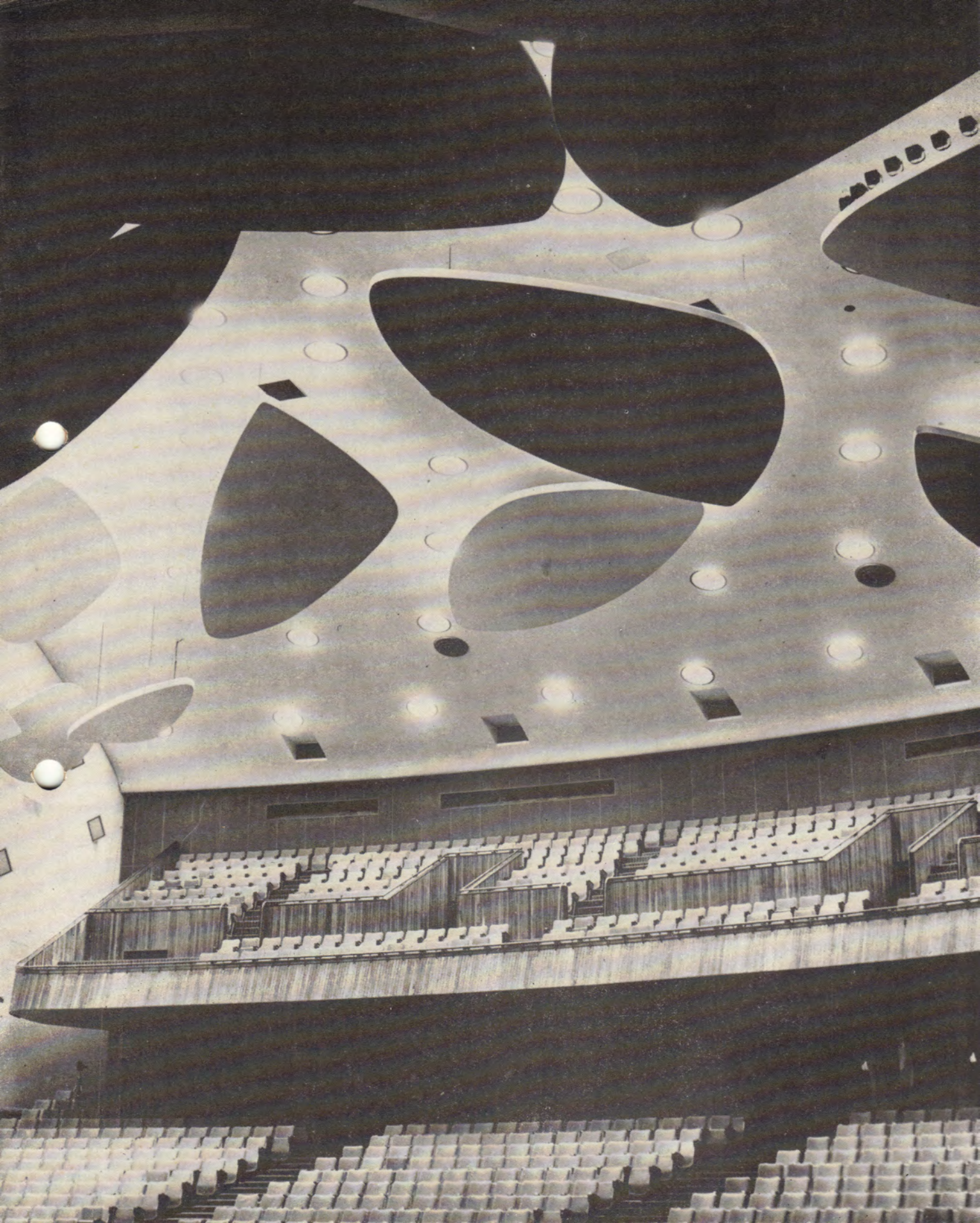


**PATRONATO DE BELLAS ARTES  
Y MUSEOS NACIONALES**

**ARQUITECTURA  
LATINOAMERICANA  
DESDE EL AÑO 1945**

Una exposición de THE MUSEUM OF  
MODERN ART de Nueva York.

Enero 21 a Febrero 23 de 1958  
Museo Nacional — Pinacoteca  
Palacio de Bellas Artes  
La Habana, Cuba.



AUDITORIUM DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA,  
1952-53 CARACAS, VENEZUELA

# PALABRAS LIMINARES

**E**L Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales tiene el honor de presentar la exposición ARQUITECTURA LATINO-AMERICANA DESDE 1945, que fué preparada por el conocido arquitecto norteamericano Sr. Henry-Russell Hitchcock, para ser exhibida en The Museum of Modern Art de Nueva York, como parte de su Programa Internacional.

La importancia de la arquitectura en la América Latina de nuestros días es tan evidente que era necesaria una exposición como ésta, que recogiera algunos ejemplos seleccionados en 11 países, para mostrar los extraordinarios logros alcanzados.

De España y Portugal, heredamos una riquísima tradición arquitectural que supo tomar de las culturas indígenas su valioso y decisivo aporte. En nuestra América de hoy, el volumen de construcciones supera con creces el del resto del mundo occidental. Es lógico, entonces, que la expresión de la individualidad de nuestros pueblos haya en-

contrado en la arquitectura un cauce idóneo para canalizar una vigorosa energía creadora. Esta exposición no podía aspirar a cubrir todo el vasto campo de la arquitectura moderna latinoamericana y presentar todas las construcciones de calidad señalada que existen en nuestros países.

Intentó el Sr. Hitchcock en su selección incluir aquellos edificios que fueran significativos en la evolución de un arquitecto o que, en nuestros grandes conjuntos urbanos de carácter moderno, introdujeran efectos dignos de ser destacados. Así veremos algunos edificios o detalles arquitecturales que figuran en la exposición por su situación en un grupo de edificios más que por su estatura como obras de arte consideradas individualmente. Se ha prestado también atención a aquellas peculiaridades arquitectónicas que son resultado de condiciones sociales, económicas o tecnológicas propias de la América hispana y portuguesa.

El Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, al presentar esta exposición al pueblo de Cuba, quiere hacer constar su agradecimiento, en primer lugar, a The Museum of Modern Art y a su Programa Internacional, dirigido por el Sr. Porter Mc Cray, a los Presidentes del Colegio Nacional de Arquitectos y del Colegio de Arquitectos de La Habana, Sres. Vicente Sallés y Carlos Gómez Millet, al Sr. Ministro de Obras Públicas y muy especialmente al Sr. Eduardo García, de la Ward García Lines, que muy amablemente aceptó traer la exposición de los Estados Unidos, sin costo para el Patronato y al Sr. Lorenzo Toral, de Dussaq-Toral, S. A., cuyo generoso concurso queremos hacer constar.

# CATALOGO

- 1.—Título de la Exposición e Introducción a la misma.
- 2.—Oscar Niemeyer Soares Filho, Iglesia de San Francisco, Minas Gerais, Brasil.
- 3.—Enrique de la Mora y Palomar, Iglesia de la Purísima, 1947, Monterrey, México.
- 4.—Henry Klumb, Iglesia del Beato Martín de Porres, 1950, Catano, Puerto Rico.
- 5.—Juan O'Gorman, Gustavo Saaveira, Juan Martínez de Velasco, Biblioteca Central, 1951-53, Ciudad Universitaria, México, D. F.
- 6.—Guillermo de Roux, René Brenes y Ricardo Bermúdez, Escuela de Administración de Negocios, 1949-53, Universidad de Panamá, Panamá, República de Panamá.
- 7.—Carlos Raúl Villanueva, Auditorium y Plaza Cubierta, 1952-53, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela.
- 8.—Carlos Raúl Villanueva, Stadium Olímpico, 1950-51, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela.
- 9.—Augusto Pérez, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez, Stadium Olímpico, 1951-52, Ciudad Universitaria, México D. F.
- 10.—Mesa Gabriel Solano, Jorge Gaitain, Alvaro Ortega y Edgar Burbano; Guillermo González Zuleta, Ingeniero. Stadium para Baseball, 1947, Cartagena, Colombia.
- 11.—Icaro de Castro Mello, Piscina, Departamento de Deportes del Estado de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

- 12.—Mesa Gabriel Solano y Alvaro Ortega, Taller y Estación de Autobuses, 1947, Bogotá, Colombia.
- 13.—Alejandro Prieto, Félix Candela, ingeniero contratista Laboratorios CIBA, México, D. F.
- 14.—Francisco Pizano, Fábrica de Chicles Clark, 1953, Bogotá, Colombia.
- 15.—Max Borges, Jr., Cabaret Tropicana, 1952, Habana, Cuba.
- 16.—Harrison y Abramovitz, Embajada Americana, 1952-53, Habana, Cuba.
- 17.—Toro, Ferrer y Torregrosa, Hotel Caribe Hilton, San Juan, Puerto Rico.
- 18.—Edward Stone, Hotel El Panamá, 1950, Ciudad Panamá, Panamá.
- 19.—Aguiles Capablanca y Graupera, Tribunal de Cuentas, 1952-1954, Habana, Cuba.
- 20.—Oscar Niemeyer Soares Filho, Banco de Boavista, 1946, Río de Janeiro, Brasil.
- 21.—Ricardo de Robina, Jaime Ortiz Monasterio, Edificio de Oficinas, México, D. F.
- 22.—Martín Vegas Pacheco y José Miguel Galia, Edificio Polar, 1952-54, Caracas, Venezuela.
- 23.—Rino Levi y Roberto Cergueira César, Hospital del Cáncer y Clínica, 1949-54, Sao Paulo, Brasil.
- 24.—Marcelo y Milton Roberto, Aeropuerto Santos Dumont, 1940, Río de Janeiro, Brasil.
- 25.—Roberto Burle-Marx, Jardín para la Sra. Odette Monteiro, Correias, Petrópolis, Brasil.
- 26.—Jorge Maochado Moreira, Clínica de Pediatría, 1953, Río de Janeiro, Brasil.
- 27.—Mario Pani, Centro Urbano de Casas Baratas Presidente Juárez, 1950-52, México, D. F.
- 28.—Affonso Eduardo Reidy, Apartamientos 1948-50, Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil.
- 29.—Affonso Eduardo Reidy, Escuela Primaria y Gimnasio, 1948-50, Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil.
- 30.—Oscar Niemeyer Soares Filho, Casa-vivienda del Personal, 1947-48, Centro Técnico de Aeronáutica, Sao José dos Campos, Brasil.

- 31.—Jorge Machado Moreira, Edificio Antonio Ceppas, 1952, Río de Janeiro, Brasil.
- 32.—Lucio Costa, Nova Cintra: Bristol y Nova Caledonia (Edificio de Apartamentos) Río de Janeiro, Brasil.
- 33.—Santiago Augurto Calvo, Casas de Apartamientos Baratas Matute, 1952, Lima, Perú.
- 34.—Raúl A. Sichero Bouret, Casas de Apartamiento Ramble y Guayaqui, 1952, Montevideo, Uruguay.
- 35.—Cuéllar, Serrano, Gómez y Cía. Ltda., Escuela Preparatoria, 1951-52, Bogotá, Colombia.
- 36.—Cuéllar Serrano, Gómez y Cía. Ltda., Urbanización con viviendas baratas, 1952-53, Bogotá, Colombia.
- 37.—Guinand y Benacerraf-Roger Halle, Casa de Apartamientos Montserrat, 1950, Caracas, Venezuela.
- 38.—Guido Bermúdez, Unidad de Habitación, 1951-54, Cerro Grande, Caracas, Venezuela.
- 39.—Guido Bermúdez, J. Centellas, C. A. Brando, José Hoffmann, José Manuel Mijares, J. A. Ruig Madriz, J. Noriega, Carlos Raúl Villanueva, consultor, Urbanización de Cerro Piloto, 1954, Caracas, Venezuela.
- 40.—Jorge Costabal, Casa para Juan Costabal, 1945-55, Santiago de Chile.
- 41.—Emilio H. Duhart, Casa para la Sra. Marta H. de Duhart, 1946, Santiago de Chile.
- 42.—Le Corbusier, Casa para el Dr. Pedro D. Curuchet, 1949-54, La Plata, Argentina.
- 43.—Antonio Bonet, Casa para Gabriel Berlingieri, Punta Ballena, Uruguay.
- 44.—Amancio Williams, Casa para Alberto Williams, 1945-47, Mar del Plata, Argentina.
- 45.—Sergio Wladimir Bernardes, Casa para el Dr. Jadir de Souza, Río de Janeiro, Brasil.
- 46.—Rino Levi y Roberto Cergueira Cesar, Casa de Milton Guper, 1951-53, Sao Paulo, Brasil.
- 47.—Oscar Niemeyer Soares Filho, Casa para Oscar Niemeyer, 1953-54, Río de Janeiro, Brasil.



- 48.—Osvaldo Arthur Bratke, Casa para Osvaldo Arthur Bratke, 1953, Sao Paulo, Brasil.
- 49.—Henrique Ephim Mindlin, Casa para George Hime, 1950, Bom-clima, cerca de Petropolis, Brasil.
- 50.—Francisco Artigas, Casa para la Sra. Carmen del Olmo de Artigas, 1953, San Angel, México, D. F.
- 51.—Juan Sordo Madaleno, Casa para Juan Sordo Madaleno, 1951-52, México, D. F.
- 52.—Max Cetto, Casa para el arquitecto, 1948, México, D. F.
- 53.—Luis Barragán, Casa para Luis Barragán, 1948, México, D. F.

CASA PARA LUIS BARRAGAN, 1948, MEXICO, D. F.

