

# ARTE ANTIGUO

EGIPTO

GRECIA

ROMA

COLECCION CONDE DE LAGUNILLAS • PALACIO DE BELLAS ARTES



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
MINISTERIO DE EDUCACION • LA HABANA



SALA DE  
**ARTE ANTIGUO**

**EGIPTO ♦ GRECIA ♦ ROMA**

**COLECCION CONDE DE LAGUNILLAS**



**PALACIO DE BELLAS ARTES  
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**

**LA HABANA**

**CUBA**



Vaso retrato griego del siglo V antes J. C.

*El Instituto Nacional de Cultura no disimula, porque es legítima, toda la inmensa satisfacción que le procura el hecho de dejar inaugurada esta nueva y espléndida sala en el Palacio de Bellas Artes. Al propiciarla con entusiasmo y al viabilizarla sin limitaciones, el I.N.C. ha tenido presente la intrínseca importancia de la colección "Conde de Lagunillas", pero también, y sobre todo, tuvo conciencia de cuanto significa para el pueblo de Cuba la oportunidad única de poder admirar en su propio suelo una exhibición de originales egipcios, griegos y romanos del más alto valor artístico y en número y variedad suficientes para formar cabal idea de las características y excelencias de estas básicas culturas de la antigüedad.*

*Millares de cubanos dotados de sensibilidad y ansiosos de conocimientos estaban, sin embargo, materialmente impedidos de disfrutar la indescriptible emoción que se experimenta al contemplar estas preciosas reliquias, obras de la inspiración y del culto de generaciones separadas de la nuestra por milenios y a las que, no obstante el progreso civilizador, en tantos aspectos no hemos podido aventajar.*

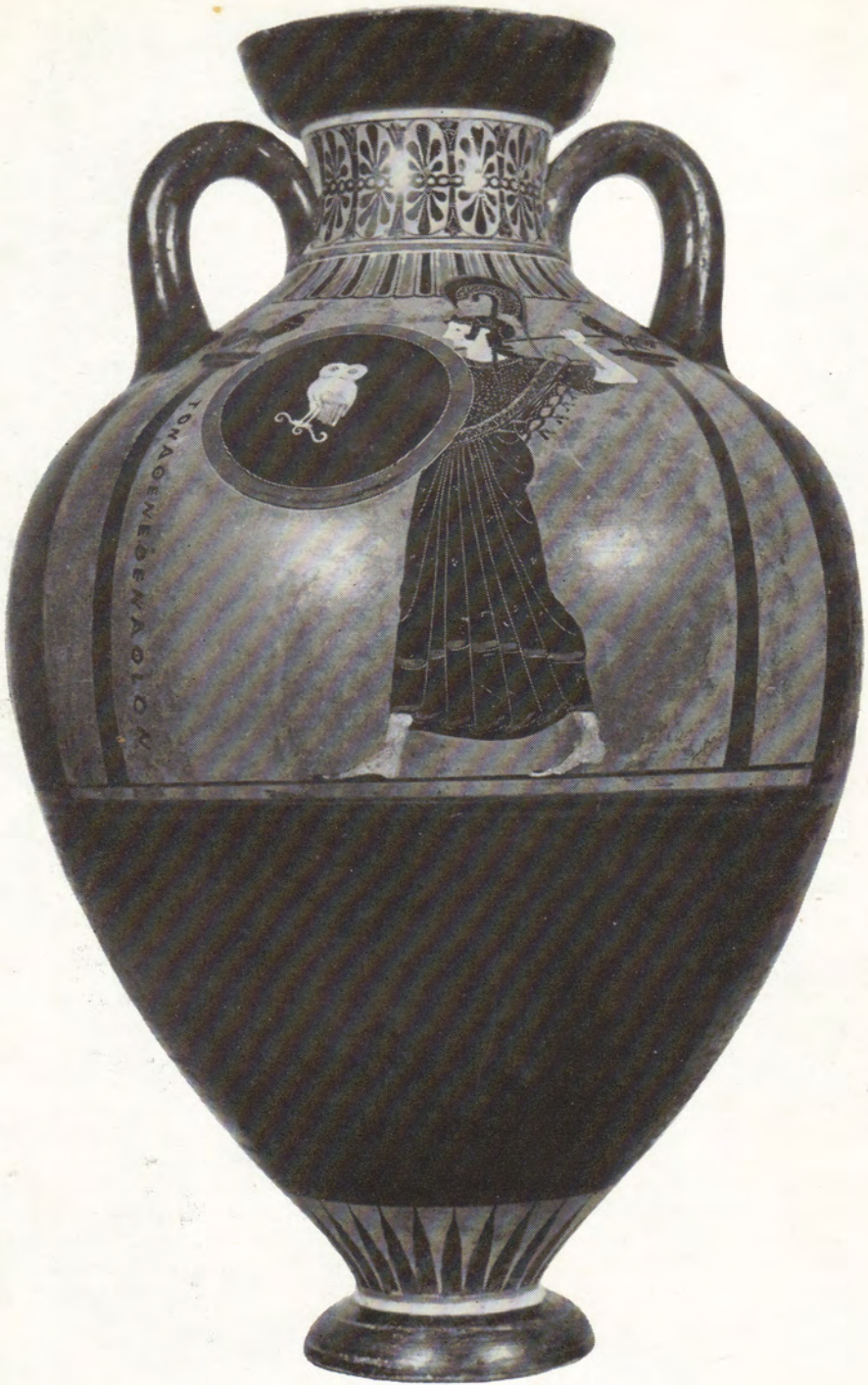
*Consignamos con orgullo que tan espléndido presente de cultura proviene de un compatriota excepcional, el doctor Joaquín Gumá y Herrera, Conde de Lagunillas, quien a través de años de tenaz y costosa afición ha ido adquiriendo estas magníficas piezas en raras oportunidades y en diversos lugares del mundo. Al permitir que tan útil tesoro viniese a nuestro Palacio de Bellas Artes y se ofreciera en las más generosas condiciones a la contemplación de nuestro pueblo, pues hasta ahora se encontraba dado en préstamo a otras instituciones similares del extranjero por carecer en Cuba del necesario respaldo oficial y de un lugar adecuado de exposición, el doctor Gumá ha ofrecido un extraordinario ejemplo de civismo y ha evidenciado un*

*positivo interés por el mejoramiento cultural de su patria. Gestos como este que no mueve la vanidad ni persiguen otras escondidas aspiraciones egoístas, enaltecen a sus autores que pueden señalarse con el índice del mayor de los respetos ciudadanos. Cúmplenos expresar, también, nuestra sincera gratitud a cuantos han intervenido directamente en la preparación, clasificación y montaje de esta sala, particularmente al distinguido profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oriente, señor Francisco Prat Puig, y a los asesores del I.N.C., señorita Lydia Cabrera y señores Mario Carreño y Juan José Sicre. Asimismo, no podríamos dejar de testimoniar al doctor Octavio Montoro, Presidente del Patronato de Bellas Artes y Museos Nacionales, la espontánea e imprescindible cooperación que en éste, como en todo momento, viene ofreciendo a las iniciativas del I.N.C. hasta hacer posibles muchos de sus más caros empeños.*

G U I L L E R M O   D E   Z E N D E G U I  
D I R E C T O R   G E N E R A L   D E L   I N S T I T U T O   N A C I O N A L   D E   C U L T U R A

*©. cat. I 96-807  
17/4/96  
2*





Anfora ática del 520 antes J. C. de los  
juegos panatenaicos.



## Contenido y Significado de la Sala de Arte Antiguo

En esta Sala están representadas tres grandes culturas de la Antigüedad: La Egipcia, la Griega y la Romana.

De la misteriosa e introvertida Civilización Egipcia, esta excelente colección presenta ejemplos bien demostrativos del severo culto a los muertos que caracterizó su cultura. Hieráticos dioses egipcios, vasos canópticos, recipientes de las entrañas del difunto, rituales representaciones plásticas o narraciones literarias expresivas de aquellas ideas. He ahí el contenido valiosísimo de esos ejemplares que se retrotraen al tercer milenio A.C. y llegan a la fase tolemaica, en los lindes del advenimiento de Cristo.

De la jubilosa inquietud, sensualidad, racionalismo y finura del pueblo griego, creador de nuestro concepto del progresivo hombre antropocéntrico, las piezas de arte figurativo existentes en la colección "Conde de Lagunillas" nos ofrecen un cabal testimonio.

Abundantes esculturas de todos los estilos, nos brindan algunos raros ejemplos de primerísima calidad, que revelan la pasión de los griegos por la belleza ideal. Una extraordinariamente rica colección de vasos cerámicos constituye, quizás, la nota sobresaliente. Los bronceos, la orfebrería y los vidrios están, también, dignamente representados.

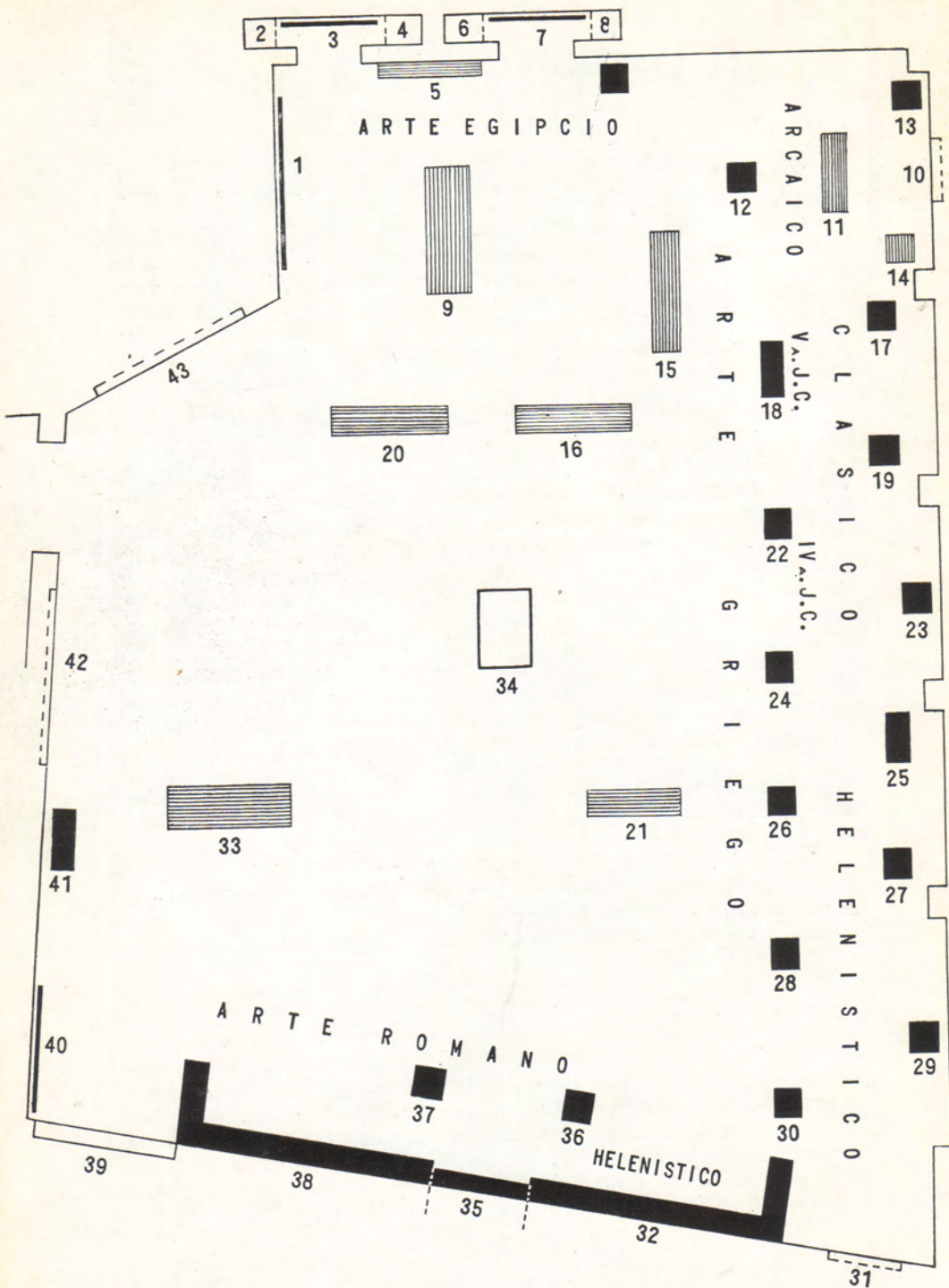
Tampoco faltan en esta sala muestras de la etapa formativa de la brillante civilización griega. Lo Clásico, lo Minoico, lo Micénico y el arte de la Grecia Homérica, tienen una reducida pero interesante presencia en la Sala.

El arte Romano inspirado en Grecia está representado en la Sala "Conde de Lagunillas" por múltiples réplicas romanas. Maestros en el retrato, su vigoroso y cruel realismo puede apreciarse en la abundante serie de esculturas de ese carácter que presenta la colección.

Al desplomarse Roma y con ella el ideal humanístico helénico-romano, resurge lo Oriental, vivificado por la savia del cristianismo. A esta etapa pertenecen los magníficos bustos de Palmira, los maravillosos retratos funerarios del Fayum y de las telas Coptas, tan gratos a la sensibilidad moderna.

En fin, tanto desde el punto de vista artístico como del arqueológico, la colección "Conde de Lagunillas" constituye un magnífico ejemplo, sin paralelo en ninguno de nuestros países de Hispanoamérica. La función cultural que está llamada a cumplir, permitiendo a nuestros estudiosos la observación directa de ejemplares hasta ahora ausentes de nuestras posibilidades, es demasiado obvio para que sea necesario destacarlo. El I.N.C. puede sentirse complacido de la oportunidad que tan acertadamente utiliza en beneficio del pueblo cubano, y el señor Conde de Lagunillas puede unir a su legítimo orgullo de coleccionista, su íntima satisfacción de cubano.

F R A N C I S C O   P R A T   P U I G  
PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE



Plano de la Sala "Conde de Lagunillas"

# C A T Á L O G O

## ARTE EGIPCIO

*(Del 3000 a. J. C. al siglo I a. J. C.)*

1. Papiro egipcio del período saítico con capítulos del Libro de los Muertos (alrededor del 400 a. J. C.)
2. Estatua de madera momiforme de Ptha-Seker-Auser, de época tolemaica (alrededor del 300 a. J. C.). Otra estatua de madera del Imperio Medio (2100-1700 a. J. C.). Cabeza de alabastro de la XX dinastía y otra granítica del Imperio Medio.
3. Relieves arquitectónicos de monumentos funerarios de distintas épocas, desde el Imperio Antiguo al período Saitico. (2400 a 300 a. J. C.).
4. Tres vasos canopos (para las entrañas de las momias) y dos estelas funerarias.
5. Bronces representando distintas divinidades egipcias, retratos de piedra, fayenzas esmaltadas de los dobles del difunto (respondientes), vidrio y cabeza granítica de faraón de la XX dinastía (del 2700 al 30 a. J. C.).
6. Dos estatuas de granito y una de caliza, representando una divinidad y dos personajes cortesanos, con inscripciones geroglíficas (del 2100 al II a. J. C.).
7. Relieves de monumentos funerarios de distintas épocas, desde el Imperio Antiguo (2400 a. J. C.) hasta el período tolemaico (alrededor del 300 a. J. C.).
8. Cuatro vasos canopos de una misma tumba con inscripción geroglífica dando el nombre del difunto de la XX dinastía, una estela funeraria de Ras-Ho-Tep y de su hijo (alrededor de 1700 a. J. C.)

y un cofrecillo de madera policromada del Imperio Medio (2100-1700 a. J. C.).

9. Modelos de escultor, barco de destino funerario y relieves arquitectónicos egipcios de distintas épocas.



## ARTE GRIEGO

(2500 a. J. C. al siglo I a. J. C.)

### PERIODO PRE HELENICO Y ARCAICO

(2500 a 480 a. J.C.)

10. Estatuilla de mármol cicládica [1] (2500 a. J. C.), tres gemas minoicas [2, 3 y 4] (2000 a. J. C.), estatuilla de guerrero de bronce, siglo VIII, y caballo de bronce, siglo VII a. J. C., ambos de Estilo Geométrico (época Homérica) [5 y 6] y cinco estatuillas arcaicas [7 al 11] (VI y V a. J. C.).

Detalle del ánfora panatenaica.





Un detalle de la Sala "Conde de Lagunillas".

11. Conjunto cerámico chipriota [1 y 2] (2100 y VII a. J. C.), tres vasos micénicos [3, 4 y 5] (1400 a 1300 a. J. C.) y tres vasos de Estilo Geométrico [6, 7 y 8] (siglos VIII y VII a. J. C.).
12. Cabeza de caliza de un Kuroi arcaico procedente de Chipre (siglo VI a. J. C.).
13. Anfora etrusca de Estilo Orientalizante (600 a. J. C.).
14. Anfora ática de Estilo de figuras negras, llamada panatenaica porque se ofrecía como premio a los vencedores de los juegos de este nombre. El presente ejemplar se otorgaba como premio al vencedor de las carreras de guerreros armados (520 a. J. C.).
15. Vitrina conteniendo cerámica corintia de Estilo Orientalizante [del 1 al 9] (VII y VI a. J. C.), vasos de figuras negras no áticas [del 10 al 14] (VI a. J. C.) y vasos áticos de figuras negras [del No. 15 al 26] (VI y comienzos del V a. J. C.).
16. Cerámica ática de figuras negras (finales del VI a comienzos del V a. J. C.).

#### PERIODO CLASICO

(480 a 323 a. J. C.)

17. Cabeza de caballo de mármol pantélico de probable estilo fidíaco (finales del siglo V a. J. C.).

18. Estela funeraria ática de mármol pantélico (fines del siglo V a. J. C.), reflejando el estilo de Fidias.
19. Fragmento de estela funeraria ática, de mármol pantélico, del mismo estilo del anterior (400 al 375 a. J. C.).
20. Vasos áticos de figuras rojas (480-420 a. J. C.).
21. Vasos áticos de figuras rojas (420 al 375 a. J. C.).
22. Cabeza original griega, de mármol de Paros, de divinidad femenina, comienzos del siglo IV a. J. C.
23. Torso de efebo marmóreo, copia romana de algún modelo praxitélico.
24. Cabeza varonil, original griego del siglo IV que refleja el estilo de Escopas.



#### PERIODO HELENISTICO

*(320 a 20 a. J. C.)*

25. Tres torsos de mármol, el de la izquierda original griego del siglo V, el central y el de la derecha originales helenísticos.
26. Copia romana en mármol de un retrato de comienzos del Período Helenístico. Al pie la "capsa" con los "rotulos" o libros de la Antigüedad.
27. Cabeza de retrato idealizado de comienzos del período helenístico. Mármol.
28. Cabeza de mármol de un relieve original helenístico de escuela de Pérgamo.
29. Copia romana de un idealizado retrato helenístico de Alejandro Magno.
30. Retrato original helenístico de mármol (principios del siglo III a. J. C.).





Retrato romano de fines de la época republicana.

31. Cabeza de mármol de hermes, principio del siglo V a. J. C., espejos etruscos y orfebrería y gemas helenísticas.
32. Vasos funerarios áticos (lekitos), siglo V a. J. C., esculturas de barro de la fábrica de Tanagra (IV a. J. C.), relieves originales griegos de Tarento (IV a. J. C.), esculturas marmóreas, vidrios y broncees helenísticos.
33. Conjunto cerámico, el del entropaño superior con vasos áticos de figuras rojas (IV a. J. C.) y en el inferior cerámica helenística, apuliana y campaniana (colonias griegas del sur de Italia), IV y III a. J. C.
34. Fragmentos de mosaicos romanos de estilo helenístico.



## ARTE ROMANO

*(V a. J. C. a V de la Era Cristiana)*

35. Tres retratos romanos del período republicano (I a. J. C.).
36. Busto retrato romano imperial, de la época de los Antoninos (siglo II).
37. Busto imperial de la época de los Antoninos.
38. Escultura, vidrios y bronces romanos de la época imperial (32 a. J. C. a 476).
39. Conjunto funerario griego. Estela ática (III a. J. C.) y estela de Efeso (II a. J. C.). Vaso apuliano (350 a. J. C.) con representación de la ofrenda funeraria ante la estela.



Uno de los tejidos coptos. (Siglo V).

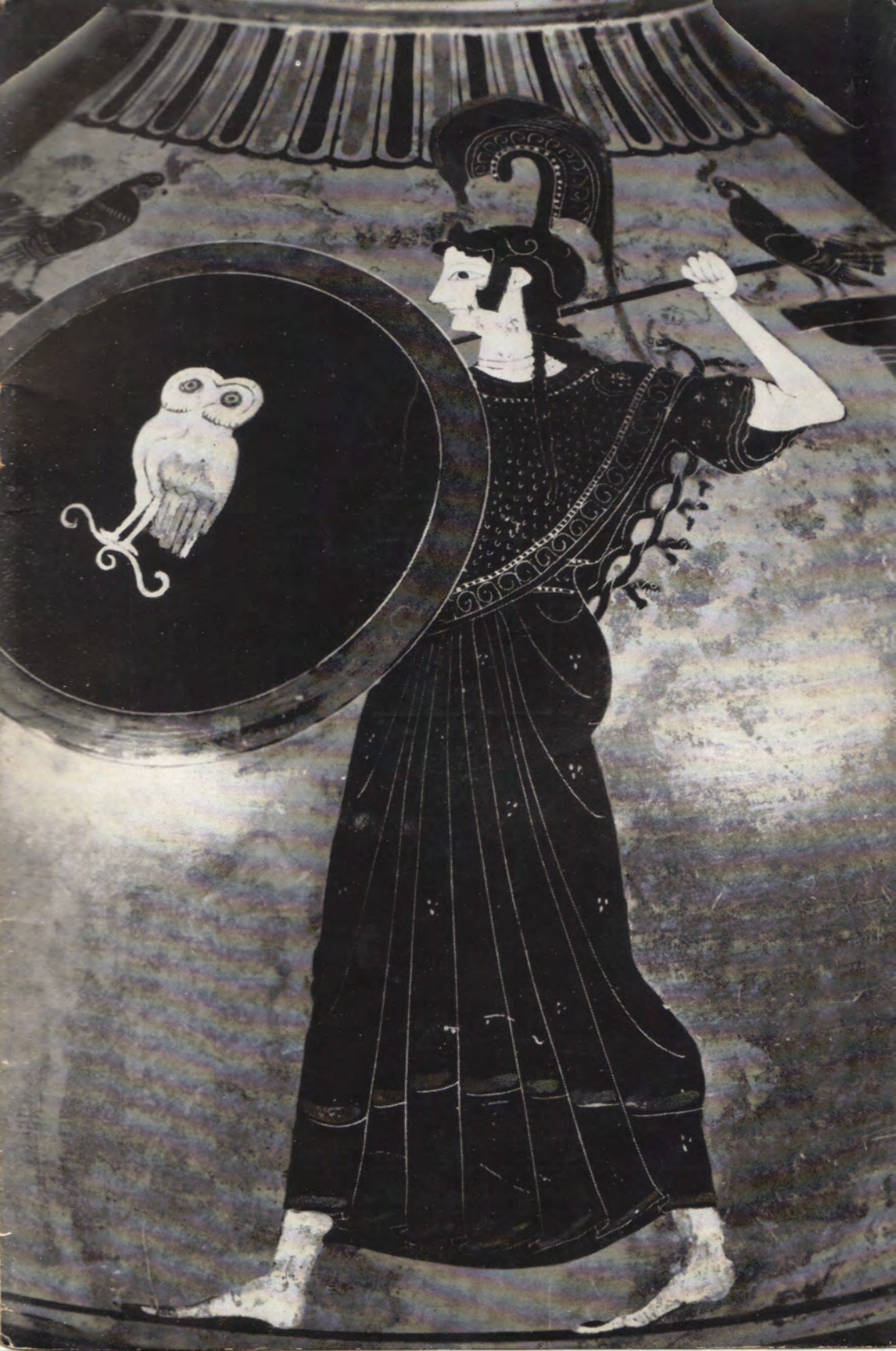


Figurilla de mármol de la cultura Cicládica (2500 antes de J. C.).

40. Tres fragmentos de sarcófagos romano-paganos.
41. Busto retrato funerario de Palmira (Siria) con inscripción (comienzos del siglo III).
42. Tablas funerarias pintadas a la incáustica representando retratos de los difuntos. Fayum (II al V).
43. Tejidos y relieve Copto (V).

**CUBIERTAS INTERIORES:**

- I. Fragmento de relieve arquitectónico egipcio de un monumento funerario, representando el duelo tributado a la momia.
- II. Detalle del ánfora panatenáica con la representación de Palas Atenea.





ESTA SALA SE INAUGURO EL DIA 30 DE MAYO DE 1956