

1965

DESDE OCTUBRE 8 DE 1965

EXPOSICION
ARTE
CHINO

MUSEO NACIONAL

Con motivo del XVI Aniversario de la proclamación de la República Popular China

PORCELANA Y CERAMICA

ESMALTE AZUL PAVORREAL (KONG-CHUE-LAND)

- 1 Mesita de adorno. Siglo XVIII.
- 2 Florero cuadrado. Siglo XIX.
- 3 Florero. Horno oficial. Epoca Chien-Lung (1736-1795).
- 4 Vaso. Con esmalte Berenjena. Siglo XVIII.
- 5 Florero. Principios del siglo XVIII.
- 6 Fuente. Período de la República.
- 7 Florero. Con esmalte azul oscuro. Siglo XVIII.
- 8 Pincelero. Siglo XVIII.
- 9 Florero. Mediados del siglo XVIII.
- 10 Jarrón. Primera mitad del siglo XVIII.
- 11 Pieza para colocar pinces. Finales del siglo XVII.
- 12 Pincelero. Siglo XVIII.
- 13 Jarrón. Siglo XIX.
- 14 Pincelero. Siglo XIX.
- 15 Plato. Siglo XVIII.
- 16 Jarrón de globo. Finales del siglo XVIII.
- 17 Jarra para vino. Con esmalte Berenjena. Siglo XIX.
- 18 Jarro. Finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX.
- 19 Jarrón de largo cuello. Mediados del siglo XIX.
- 20 Jarrón de largo cuello. Siglo XVII.
- 21 Jarrón. Siglo XVIII.
- 22 Jarro de melón. Siglo XIX.
- 23 Vasija de Kan-tai. Siglo XVIII.
- 24 Jarro. Siglo XIX.
- 25 Pincelero. Siglo XVIII.
- 26 Florero. Segunda mitad del siglo XVIII.

ESMALTE ROJO CORAL

- 27 Macetas con decoración Fen-tsai y Falang-tsai. Horno oficial. Hechas para la casa de un príncipe. Segunda mitad del siglo XIX.
- 28 Calabazas. Finales del siglo XIX.
- 29 Pincelero. Principios del siglo XIX.
- 30 Jarrones achatados. Siglo XIX.
- 31 Peces. Siglo XIX.
- 32 Sahumador de Hsüan-Te. Principios del siglo XIX.
- 33 Recipiente para agua. Finales del siglo XIX.
- 34 Plato. Finales del siglo XVI a finales del siglo XVII.
- 35 Plato. Epoca Yung-Cheng (1723-1735).
- 36 Tazón. Finales del siglo XVI a finales del siglo XVII.

AZUL Y BLANCO (CHING-HUA)

- 37 Jarrones. Finales del siglo XVIII.



Vaso para té. Finales de la dinastía Ming a principios de la dinastía Ching (siglo XVII).
Jarrones de hiel. Finales del siglo XVIII.
Jarros. Finales del siglo XVIII.
Vaso. Finales del siglo XVIII.
Jarro de palo. Finales del siglo XVIII.
Jarrones. Finales del siglo XVIII.

TOU-TSAI

Florero. Epoca Chien-Lung (1736-1795).

WU-TSAI

Jarrón. Epoca Kang-Hsi (1662-1722).
Jarrón. Epoca Kang-Hsi.
Jarrón. Epoca Kang-Hsi.
Jarrones. Principios del siglo XVIII.
Vasos. Finales del siglo XVII a principios del siglo XVIII.
Jarrón. Principios del siglo XVIII.
Jarrón. Epoca Kang-Hsi.
Jarrón. Fines del siglo XVI a principios del siglo XVII.
Jarrón. Finales del siglo XVI a principios del siglo XVII.
Pecera. Con Feng-tsai. Finales del siglo XIX.
Jarrones. Epoca Kang-Hsi.
Almohada. Epoca Kang-Hsi.
Pisapapel. Siglo XX.
Fuente. Epoca Kang-Hsi.
Macetero. Epoca Kang-Hsi.
Vasos de tambor. Epoca Kang-Hsi.
Taza para vino. Finales del siglo XVII a principios del siglo XVIII.
Jarrón. Epoca Wan-Li (1573-1620).
Vasos. Finales del siglo XVII a principios del siglo XVIII.
Fuente. Epoca Kang-Hsi.
Vaso. Epoca Kang-Hsi.
Jarrón. Epoca Kang-Hsi.
Fuente. Epoca Kang-Hsi.
Jarrón. Siglo XVII.
Jarrones. Principios del siglo XVIII.

TSU-TSAN-TSAI

Jarrón. Principios del siglo XIX.
Vasija para colocar plumeros. Siglo XIX.
Tazones. Mediados del siglo XVI.
Vaso para vino. Principios del siglo XVIII.
Jarrón. Siglo XVIII.

ESMALTE AMARILLO

Vasos. Finales del siglo XVI.
Macetas. Siglo XIX.

ESMALTE VERDE

Jarrón de largo cuello. Principios del siglo XIX.
Pincelero. Siglo XIX.

79 Jarro de cerámica. Principios de la dinastía Ming (siglo XV).
80 Jarrón de globo. Siglo XVIII.

LANG-YAO VERDE

81 Jarro. Siglo XVIII.
82 Jarro. Siglo XIX.

CELADON (CHING-YIU)

83 Vasija. Siglo XV.
84 Vasija. Epoca Chien-Lung (1736-1795).

ESMALTE NEGRO

85 Plato. Finales del siglo XVII a principios del siglo XVIII.
86 Plato. Finales del siglo XVII a principios del siglo XVIII.
87 Jarrito de farol. Kan-tai. Dinastía Sung (960-1279).
88 Jarrito de farol. Kan-tai. Dinastía Sung.

TRES COLORES BAJO EL ESMALTE

89 Jarrón de globo. Mediados del siglo XIX.
90 Vasos. Epoca Kang-Hsi.
91 Floreros exagonales. Siglo XIX.

KUANG-TSAI

92 Pincelero. Finales del siglo XIX.
93 Sopera. Finales del siglo XIX.
94 Perfumadores. Finales del siglo XIX.
95 Fuente. Finales del siglo XIX.

ESMALTE AZUL

96 Jarrón de globo. Finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX.
97 Jarrón de hiel. Finales del siglo XVII.
98 Jarrón. Finales del siglo XVII.
99 Pincelero. Siglo XVII.
100 Sahumador. Mediados del siglo XV.
101 Florero. Siglo XVII.

FENG-TSAI

102 Jarrón. Con Wu-tsai, Mediados del siglo XIX.
103 Jarrón. Siglo XIX.
104 Vaso. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.
105 Maceta. Epoca Chien-Lung.
106 Jarrón. Finales del siglo XIX a principios del XX.

FALANG-TSAI

107 Fuente. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.
108 Tazón. Epoca Tao-kuang (1821-1850).

09 Jarrón. Horno oficial. Epoca Chien-Lung (1736-1795).

10 Tazón. Medios del siglo XIX.

11. Jarrón. Epoca Yung-Cheng (1723-1735).

LANG-YAO (Sangre de Buey)

12 Jarrón de hiel. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.

13 Jarrón. Fines del siglo XIX a principios del siglo XX.

14 Jarrón. Fines del siglo XIX a principios del siglo XX.

OTRAS PIEZAS

15 Jarrón de largo cuello, color gándul. Siglo XVIII.

16 Jarrones de esmalte violeta claro. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.

17 Jarrón en forma de calabacino, de esmalte rojo. Período de la República.

18 Jarrón Fa-juá. Siglo XIX.

19 Jarrón de cabeza de ajo, de Kuan-shuing. Siglo XVIII.

20 Jarrón de esmalte blanco. Finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX.

21 Jarrón de largo cuello, de Lu-Shün. Principios del siglo XIX.

22 Jarrón de esmalte azul claro. Finales del siglo XIX.

23 Pecera Fa-juá. Kan-Tai. Principios del siglo XVII (dinastía Ming).

FIGURAS DE CERAMICA Y PORCELANA

1 Leones. Porcelana. Principios de la época Kan-Hsi (1662-1722).

2 Dios del Norte. Kan-tai. Siglo XVI.

3 Dios del Norte. Porcelana. Siglo XVII.

4 Leones. Porcelana. Principios de la época Kang-Hsi.

5 Dios del Norte. Porcelana tosca. Siglo XVI.

6 Dios de la Misericordia. Porcelana tosca. Epoca Kang-Hsi.

7 Dios de la Misericordia. Porcelana tosca. Epoca Kang-Hsi.

8 Dios de la Misericordia. Porcelana tosca. Epoca Kang-Hsi.

9 Dios del Norte. Porcelana. Siglo XVII.

10 Dios del Norte. Porcelana. Siglo XVI.

11 Leones. Epoca Kang-Hsi.

12 Leones. Siglo XVI.

13 Dos dioses amigos. Epoca Kang-Hsi.

14 Leones. Epoca Chien-Lung (1736-1795).

15 Dios de la Misericordia. Siglo XVII.

16 Dios de la Misericordia. Siglo XVII.

17 Dios de la Misericordia. Siglo XVII.

18 Aves fénix. Epoca Tung-Chih (1862-1873).

19 Figuras de adorno. Epoca Kang-Hsi.

20 Dios de la Maternidad. Fines de la dinastía Ming (1368-1643).

21 Poeta romántico de la dinastía Tang. Epoca Tao-Kuang (1821-1850).

22 Figura de adorno. Epoca Kang-Hsi.

23 Leones Suo-ni. Siglo XVII.

24 Figuras de mujer. Siglo XIX.

25 Criada a caballo. Cerámica rosada. Desenterrada en la ciudad de Loyang. Dinastía Tang, última mitad del siglo VII.

PIEDRAS DURAS

CRISTAL DE ROCA ROSA

1 Cabras. Siglo XIX.

2 Criada. Siglo XIX.

3 Guardias de Tien-Pu. Siglo XIX.

4 Leones. Siglo XIX.

5 Ave fénix. Siglo XIX.

6 Concubina del Emperador. Siglo XIX.

7 Búfalos. Siglo XIX.

8 Sahumador de adorno. Siglo XIX.

9 Criada. Siglo XIX.

10 Ave fénix. Siglo XIX.

11 Criada. Siglo XIX.

AGATA ROJO

12 Figura de dios. Siglo XIX.

13 Mujeres. Siglo XIX.

14 Figura de dios. Siglo XIX.

15 Vasija para hacer tinta china. Siglo XIX.

16 Figura de dios. Siglo XIX.

17 Mujeres. Siglo XIX.

18 Florero o pincelero. Siglo XIX.

19 Niño. Siglo XIX.

20 Dos dioses amigos. Siglo XIX.

21 Mujeres con crisantemos. Siglo XIX.

22 Niño con un perro. Siglo XIX.

23 Figura de dios. Siglo XIX.

24 Niño. Siglo XIX.

25 Mujer con un niño. Siglo XIX.

26 Vasija. Siglo XIX.

JADE

27 Hebilla de cinturón. Siglo XIX.

28 Elefantes. Epoca Chien-Lung (1736-1795). Posiblemente perteneciente al Emperador.

29 Animales sagrados. Epoca Chien-Lung. Posiblemente perteneciente a un miembro de la Corte Imperial.

CRISTAL VERDE

30 Sahumador de adorno.

31 Sahumador.

JADE HSIU-YEN (NUEVO JADE)

32 Sahumador. Dinastía Ching.

TURQUESA

33 Loján. Finales del siglo XIX.

34 Buda Mile. Finales del siglo XIX.

- 35 Buda Mile. Finales del siglo XIX.
- 36 Abuelo con su nieto. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.
- 37 Dos dioses amigos. Finales del siglo XIX.
- 38 Dios de la Misericordia. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.

AGATA

- 39 Caballos. Siglo XIX.
- 40 Loján luchando con un tigre. Siglo XIX.
- 41 Vasija en forma de hoja de loto. Siglo XIX.
- 42 Pincelero. Siglo XIX.

CRISTAL DE ROCA

- 43 Vasija de cristal de roca blanco. Epoca Chien-Lung (1736-1795).
- 44 Loján luchando con un tigre. Cristal de roca negro. Siglo XIX.
- 45 Intelectual. Cristal de roca negro. Siglo XIX.
- 46 Caballo. Cristal de roca negro. Siglo XIX.

AMATISTA

- 47 Poeta romántico de la dinastía Tang. Siglo XIX.

LAPISLAZULI

- 48 Vasija para hacer tinta china. Siglo XIX.

MI-LA

- 49 Dos dioses amigos. Finales del siglo XVIII.

PINTURAS

- 1 Pintura de los muertos (Yin-Shia). Siglo XVI.
- 2 Pintura de Tsui-Lui. Doce funcionarios del Palacio Infernal. Siglo XVI, finales de la Dinastía Ming.
- 3 Flores y pájaros. Siglo XVII.
- 4 Pintura de los muertos. Funcionarios de la dinastía Ching. Mediados del siglo XVII a mediados del siglo XVIII.

ESCULTURA

- 1 Leones de cobre amarillo. Segunda mitad del siglo XVIII.
- 2 Figura de Lama. Bronce. Dinastía Ching (1644-1912).
- 3 General de Tien-Pu. Cobre amarillo. Dinastía Ming (1368-1643).
- 4 Dios budista. Cobre. Siglo XIV.
- 5 Vasija de cobre amarillo. Dinastía Ching.
- 6 Lama tradicional sentado. Cobre. Mediados del siglo XV a mediados del siglo XVI.
- 7 Figura de dios. Madera y laca. Siglo XVII.
- 8 Loján. Madera recubierta de oro y pintura. Siglo XVI.
- 9 Cabeza de Loján. Madera. Siglo XII al XV.

CHING-TAE-LAND

- 1 Dios de la Misericordia. Epoca Kang-Hsi (1662-1722).
- 2 Grullas. Finales de la época Chien-Lung (1736-1795).

BORDADOS

- 1 Bordados integrados por fragmentos de trajes. Cenefa de la Kuang-Hsu (1874-1908) y el resto de la época Kang-Hsi (1662-1722).

MUEBLES

- 1 Pequeño biombo de palisandro. Hojas de jade con piedras preciosas. Finales del siglo XIX.
- 2 Mesa de palisandro rojo. Estilo de Pekín. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.
- 3 Base o silla. Estilo de Cantón. Finales del siglo XIX.
- 4 Base. Estilo de Cantón. Finales del siglo XIX a principios del siglo XX.
- 5 Silla de palisandro rojo. Estilo de Pekín. Siglo XIX.
- 6 Mesa de palisandro violeta. Estilo de Pekín. Siglo XIX.

