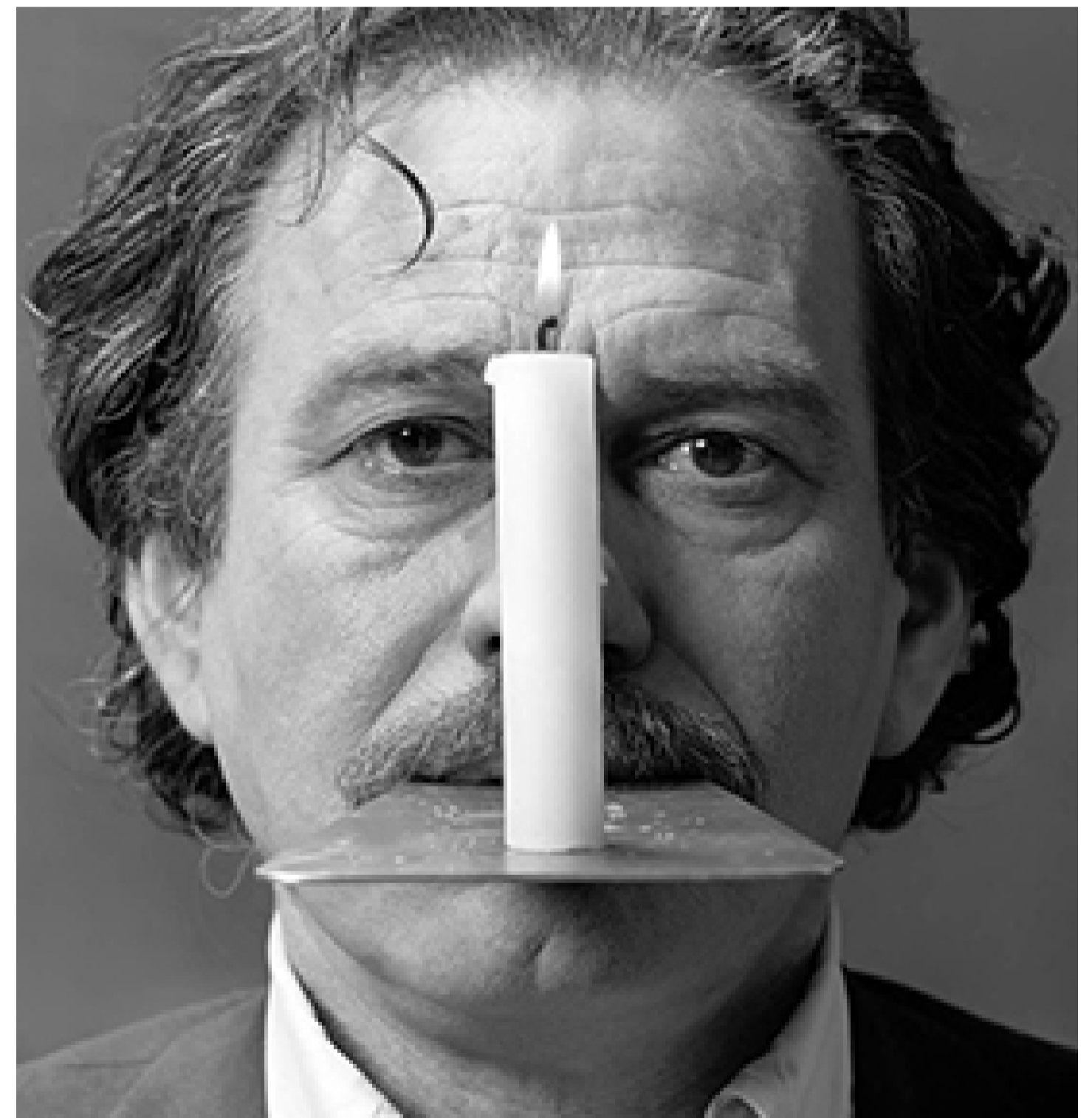


Artistas internacionales.

Jannis Kounellis. II parte

Fue un gusto ver a Jannis Kounellis trabajando en el montaje de su exposición en el Centro Lam; mientras indicaba a los colaboradores sus planes y formaba parte de la propuesta cultural que fue su muestra.

Las ideas de este artista fueron muy válidas para explicar lo que sucede actualmente en el arte contemporáneo y cuáles son los desafíos a los que debe enfrentarse el creador en un nuevo mundo dominado por la tecnología. Pese a que las nuevas obras que presentó en la Fundación Caixa Galicia de Santiago de Compostela, hace unos años, pueden sorprender por contener elementos inéditos en su trayectoria, Kounellis señala que en el fondo sigue moviéndose por la misma motivación que en sus primeros tiempos. Mesas viejas, clavos, telas o paneles de acero son algunos de los elementos que utiliza en sus nuevas piezas, que siguen manteniendo la esencia poética que caracteriza a la mayoría de sus trabajos.



A partir de esa exhibición, el artista ha hecho varios comentarios muy atractivos que compartimos acá. Ha comentado que el espacio donde se presenta la obra de arte es muy importante. Le concede gran importancia al mismo, pues el contenido, la percepción y el mensaje de la pieza pueden modificarse según el lugar donde se presente. El creador ha comentado que recuerda cuando vivía en Alemania y junto a sus compañeros de generación, aprovechaban cualquier lugar para organizar una exposición:

Se trataba no solo de exponer allí nuestros trabajos, sino también de crearlos en el mismo lugar donde iban a presentarse. En los años setenta, en Roma, llegamos a organizar una exposición en la habitación de un hotel. Los grandes espacios ofrecían la posibilidad de ampliar las ideas que uno tenía a la hora de crear una obra. Una vieja escuela, una antigua fábrica o un hospital podían ser lugares muy apropiados para exponer una pieza. Hoy, en cambio, las indicaciones del mercado están cambiando la propia fisonomía del artista. El problema del mercado siempre ha estado presente en el arte, pero ahora se ha agudizado porque ha conseguido cambiar la propia naturaleza del artista.

Sus ideas sobre el arte y los artistas han tenido gran interés en el medio. Él expuso sus opiniones así:

Yo soy hijo de un tiempo en el que no se podía viajar a donde querías con tanta facilidad como ahora. Hablar de un lenguaje universal es algo abstracto, no implica a los demás. Cada artista está condicionado por el lenguaje y las peculiaridades de su país de origen y hay que partir de un lenguaje para encontrar a los demás porque si no se crea una realidad fantasmagórica. No se consigue nada si pintamos un cuadro en Irlanda y lo exponemos en China, en un contexto totalmente ajeno al que fue creado. En Europa no tenemos derecho a olvidar nuestra tradición artística.

La tecnología es un medio que unas veces puede introducirse en el trabajo del artista y otras no. Para mí el peso es el inicio de un discurso y la polarización de un espacio. Un kilo de carbón es el inicio de la polarización de un espacio y este peso me permite avanzar en lo que para mí se ha convertido en una obsesión por ser libre. La pintura es una naturaleza, es una lógica. La pintura es un concepto muy vasto en el que entran elementos como la teatralidad o la presencia del drama. En resumen, la pintura es un concepto fundamental.

Los artistas renacentistas pintaban en las iglesias, en espacios públicos, y no es posible olvidar esta tradición. Por ejemplo, me gusta el espacio donde presento mi obra aquí

en Santiago de Compostela porque se trata de una ciudad y un edificio con un ambiente muy particular. El inmueble alberga un antiguo pozo y eso es un elemento importante a la hora de realizar las obras. Es fundamental que en las piezas se perciba el peso del lugar en el que están colocadas. Hay que adaptarse a las condiciones del lugar en el que vas a realizar el trabajo y ser capaz de crear un espacio para tu obra. Para él, el contexto donde se realiza y exhibe la pieza, es también fundamental.

Con su obra, el griego Jannis Kounellis exhorta a los pintores a que persistan en su vocación.

Pero esta sociedad no solo es el resultado dramático, desastroso, de los últimos cincuenta años, también son los momentos de felicidad. Somos los resultados felices y las negaciones. Después, en el interior de esta envoltura social, el artista construye la propia formalización de lo que quiere decir. Es ahí cuando se habla de la ‘antigüedad’ del artista, las raíces de construcción de una obra residen en el tiempo pasado. En la actualidad falta esa voluntad visionaria que ha acompañado al arte a lo largo de su historia.

Interesantes comentarios de este importante creador, considerado unos de los más relevantes dentro de la Historia del arte, que falleció en Italia, en febrero de 2017.

*Margarita González Lorente
Curadora Arte Contemporáneo*