



Manierista de Amberes
La sagrada familia, ca. 1530
óleo/madera; 50 x 30.5 cm

La Sagrada Familia. Primera obra flamenca en la colección de Bellas Artes

La sagrada familia es un tema medular del arte europeo durante el siglo XVI. En general, los diferentes episodios de la vida de Cristo constituyen temas fundamentales de la producción artística de ese momento y, de manera especial, en el Flandes católico de la época.

Esta pintura, en particular, pintada sobre tabla y que parece haber formado parte de algún retablo religioso, iconográficamente combina la imagen de la Virgen y el niño –la madre de Cristo con un pecho al desnudo, aludiendo al acto de amamantar a su hijo–, con la representación de la Sagrada Familia, completada con la imagen de San José, al fondo a la derecha.

Se refiere, en primer lugar, a la exaltación de la “Virgo Lactans” o “María Lactans”, la forma más antigua de representación de la Virgen con el niño. La Virgen como sostén y seguridad del niño, acogido en su seno con delicadeza y dedicación.

Con la imagen de San José se completa la escena de cuidado y acompañamiento de la vida del niño sagrado, por unos padres que velan su sueño y están disponibles para él. Pero también, se trata de una representación simbólica de la “Trinidad terrenal” o la Santísima Trinidad en la Tierra, simbolismo que les era atribuido: San José, el padre, Cristo, el hijo y María, el espíritu santo.

La obra en cuestión está considerada como la primera obra flamenca que ingresó a la colección del Museo, hace ya 107 años. Adquirida en 1913, atribuida al importante artista flamenco Hans Memling, fue donada por el pintor cubano Aurelio Melero Fernández de Castro (1870–1929), quien la recibió en herencia de su padre Miguel Melero.

Primer director cubano de la Academia de San Alejandro, José Miguel Melero Rodríguez (1836–1907), había adquirido la obra de un comerciante inglés que visitó La Habana en el siglo XIX. El dato aparece consignado en el *Registro General de Adquisiciones y Donaciones de objetos del Museo Nacional. 1912–1959*, elaborado con gran meticulosidad y rigor museológico por Antonio Rodríguez Morey (Cádiz, 1872–La Habana, 1967) quien llegaría a ser durante muchos años director del Museo.

La primera “catalogación oficial” de la colección inaugural del entonces Museo Nacional, la *Memoria del Comisionado Sr. Emilio Heredia. Diciembre 5 de 1910 a 1º de marzo de 1913*,¹ publicada por su director fundacional, sin embargo, no recoge explícitamente esta pieza. Y aquí comienza su historia de cambios de atribuciones, proceso que acompaña a muchas obras en colecciones en todo el mundo.

En la sección de Bellas Artes de la “Galería de Pinturas”, Heredia registra una *Virgen con niño*, óleo sobre tabla, atribuida a Jan van Eyck, también donada por Aurelio Melero. No existe en

la institución ninguna información posterior sobre dicha pieza. Tampoco se consigna en el *Registro General...* de Rodríguez Morey, ninguna otra obra flamenca dentro de las donadas por Melero. Asumimos que se trata de la misma, pues el tipo de representación en esta, donde prevalece, desde el punto de vista compositivo, la imagen de la Virgen y el niño, puede prestarse a confusiones. La atribución a Jan van Eyck es completamente probable, sobre todo si tomamos en cuenta que la *Memoria...* es una publicación que, aunque elaborada con rigor técnico, no constituía en realidad un catálogo de colección, sino más bien un inventario de tipo auditable, donde quedara bien expresada la labor de Heredia en el proceso fundacional de la institución.

Tampoco habían tenido tiempo, tan tempranamente, para realizar alguna investigación a profundidad sobre obras en particular, mucho menos en el campo de la autoría de una pieza de cultura europea tan lejana en el tiempo, que demandaba la consulta de expertos.

En el catálogo de la *Exposición de Arte en la Universidad de La Habana. Escuelas Europeas*, de 1940 –que pretendía, junto a otros esfuerzos de intelectuales, artistas y coleccionistas, promover el “tesoro artístico de Cuba”– *La sagrada familia* aparece reproducida en la portada y catalogada en la entrada N° 4, manteniendo su atribución a Hans Memling. La imagen que allí se reproduce presenta una significativa diferencia con la actual.

¹Heredia, Emilio: *Museo Nacional. Memoria del Comisionado Sr. Emilio Heredia. Diciembre 5 de 1910 a 1º de marzo de 1913*. Ed. Imprenta La Universal. La Habana. 1913.

Ya para 1955, con motivo de la instalación del Museo Nacional en la nueva sede construida, se publica la *Guía de la Galería de Arte*. En ella se cataloga la obra que nos ocupa en el N° 29 y se atribuye a la Escuela de Brujas del siglo XV.

Luego de algunos exámenes con técnicas de Rayos X y Luz ultravioleta, a propósito de un proceso de restauración al que se somete la obra en 1958, se determina que una parte esencial de la iconografía de la pieza había sido “pudorosamente” tapada. En consecuencia, un repinte de pintura añadido al original es eliminado. Una vez concluida la limpieza con disolventes, quedó al descubierto el pecho izquierdo de la Virgen, tal y como hoy le conocemos.

Dos breves publicaciones de la época dan fe del proceso y también de ciertas conjeturas sobre la atribución primera a Hans Memling y que, sobre la base de algunas asociaciones, concluye definiéndola como de la autoría del también flamenco Dieric Bouts. Así permanece hasta 1970 cuando vuelve a ser atribuido a Hans Memling.

En el catálogo *Salas Europeas*, de 1975, correspondiente a una nueva organización museológica y museográfica de la colección, distribuida por escuelas y por períodos temporales, aparece la pieza atribuida a Joos van Cleve en la sección *Sala XI, Arte de Los Países Bajos, Siglos XV al XVII*. Los argumentos fueron la opinión de una experta alemana en 1969, reafirmados por un posterior estudio comparativo con una obra casi



La sagrada familia
Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba



La sagrada familia
Atribuida a seguidor de Joos van Cleve en 1984
Castle Museum, Nottingham



La sagrada familia
Copia de Quinten Massys, antes atrib. a J. Patinir
Museo de Arte, Valonia, Lieja



La sagrada familia
Copia de Quinten Massys
Sotheby's London 1999-12-16, nr. 166



Virgen con niño durmiendo en su pecho
Seguidor de Quentin Massys
Kunstmuseum, Basel



Virgen con niño dormido sobre su pecho
Seguidor de Q. Massys
Museo de Bellas Artes, Ghent



La sagrada familia
Jan Gossaert
Museo de Bellas Artes, Boston



Virgen con niño dormido
A la manera de Q. Massys
Colección privada

idéntica desde el punto de vista compositivo, en el Castle Museum de Nottingham, Inglaterra, atribuida a un seguidor de ese pintor flamenco.

Existe, desde los años 60, la referencia a una *Virgen con niño*, atribuida entonces a Joachim Patinir, en el Museo de Arte de Valonia, en Lieja y que ha sido considerada como la fuente original de partida de nuestra obra y de un número importante de versiones en el mundo. Sin embargo, en la actualidad dicha pieza aparece como copia de un original de Quentin Massys.

En momentos posteriores, en el transcurso de todos estos años, expertos internacionales han ofrecido opiniones en relación con la autoría de esta tabla. Ha sido considerada como obra de un artista del círculo de Quentin Massys, como una copia directa de un original de este artista y como copia de Massys por uno de los llamados Manieristas de Amberes. Sus criterios, se basan en la comparación iconográfica con obras de estos autores.

En su libro sobre el artista flamenco Quentin Massys, el reconocido experto alemán Max Friedländer, un verdadero referente historiográfico, recoge una *Virgen con niño durmiendo en su pecho* del Kunstmuseum en Basel, que atribuye a un seguidor de Massys y que tiene un parecido iconográfico cercano al de nuestra *Sagrada familia*, aunque la técnica y realización artísticas son superiores. Menciona también una pintura en la Nasjonalgalleriet, en Oslo, que incluye a San José y un fondo arquitectónico, estilísticamente muy similar a la de Basel.

Friedlander especifica que dicha composición aparece repetida en copias menores, como la de Ghent. Aunque Jan Gossaert la utilizó también.

Desafortunadamente, no hemos podido llegar hasta la imagen de la obra de Massys considerada la fuente inicial de la que parte la obra de nuestro Museo. Tampoco, a la imagen de la pieza en Oslo, para poder hacer una comparación de primera mano que permita llegar a conclusiones más precisas. Las mayores cercanías iconográficas, hasta hoy, se verifican con la pieza del Castle Museum de Nottingham, otra subastada en Londres, en 1999, y la obra del Museo de Lieja. Ciertamente ninguna posee los méritos suficientes para ser considerada de ninguno de los grandes maestros a los que han estado atribuidas en algún momento. Tampoco la nuestra, que en general presenta rasgos de dureza en la representación y en el tratamiento de las ropas, así como una evidente limitación técnica en la representación del seno de la Virgen.

Estos rasgos y la imposibilidad de comparación con las supuestas fuentes iconográficas originales nos inclinan a mantener la atribución a alguno de los Manieristas de Amberes, ese grupo de artistas anónimos que produjeron tanto en el primer tercio del siglo XVI y cuyas obras consisten, en muchos casos en copias o versiones, más o menos libres, de modelos de los grandes maestros flamencos del momento.

MSc. Oscar J. Antuña.
Curador de Arte Holandés y Flamenco