

MUSEO NACIONAL NOTICIAS

AÑO II

ORGANO OFICIAL DEL COMITE DE DAMAS

FEBRERO, 1958

Los conocimientos sobre Arte no sólo se adquieren visitando los Museos y admirando sus cuadros. Para poder apreciarlos mejor es muy conveniente tener algún conocimiento sobre las distintas épocas de la pintura y como mejor podemos adquirir esos conocimientos es a través de la lectura.

Para facilitar a nuestros socios cualquier información que ellos deseen, queremos hacer saber a todos que en el cuarto piso del Museo existe una Biblioteca y que hay en ella libros de Arte interesantísimos al igual que las principales revistas sobre arte que se publican en todos los países.

A continuación mencionamos los nombres de algunos de estos libros y revistas:

En primer lugar están los libros de Piranesi, una colección extraordinaria de la "Antigüedades Romanas", varios libros de la Skira: como "Rembrandt", "La Pintura Medioeval", un libro sobre España y sus regiones que se llama "España, Tipos y Trajes" y una colección muy completa de catálogos de Museos de Europa y Estados Unidos.

Forman parte también de nuestra Biblioteca muchos libros de temas históricos cubanos y extranjeros. Una obra muy valiosa para estudiar el estado de Cuba a mediados del siglo XIX es el Diccionario de Pezuela que contiene estadísticas muy curiosas y datos biográficos sobre los hombres distinguidos de Cuba en aquel entonces.

Las revistas de arte que se reciben le permiten a uno enterarse de lo que está aconteciendo en las grandes ciudades de Europa y América en el campo de las artes plásticas. Se reciben entre otras, "The Connoisseur", "Connaissance des Arts", "Art News" y para los que gusten de los artículos más pro-

fundos y eruditos tenemos la "Gazette des Beaux Arts" y el "Burlington Magazine". En suma, una visita a la Biblioteca resultará siempre amena e interesante.

Esta Biblioteca está a la disposición de todos nuestros socios y de sus hijos. Se puede visitar de 9 a 12 a.m. y de 3 a 5 p.m.

ACTOS DEL MES

FEBRERO 4. 6 p.m. Acto de la colocación de la campana que perteneció al ingenio "La Mansión", en Costa Rica, propiedad del General Antonio Maceo.

FEBRERO 6. 6 p.m. Conferencia sobre Pintura Cubana.

FEBRERO 9, 6 p.m. Visita Dirigida a la Sala Afrocubana, a cargo de la Srta. Natalia Bolívar.

FEBRERO 11, 6 p.m. Acto en honor del Dr. Antonio Sánchez de Bustamante y Sirvén. Orador: Dr. Pablo F. Lavín.

FEBRERO 18. Exposición de los cuadros de Fidelio Ponce de León, prestados por coleccionistas privados.

FEBRERO 20. 6 p.m. Conferencia sobre Pintura Cubana. Finaliza el Cursillo.

FEBRERO 23, 6 p.m. Visita Dirigida a las Salas de Pintura Cubana Contemporánea, a cargo de la Dra. Maruja Rodríguez.

FEBRERO 24. 6 p.m. Homenaje al Coronel Enrique Villuendas.

FEBRERO 24. Inauguración de la Colección de Medallas del Archivo Nacional.

YA SABE QUE...

- Tenemos el gusto de contar entre nuestros nuevos socios: como Patrocinadores, a las señoras: María Esperanza Montalvo de González del Valle, Clara Marchena de Maduro y Lilia Marchena Vda. de Báez, y a los señores: Angel Colmenares, Jesús Azqueta, Guillermo Alamilla, Cristóbal Díaz, Pedro Basterrechea, Manuel Angel González del Valle, Alfredo Hornedo y Aurelio Portuondo y de Regil. Como Socios Familiares, a las señoras: Josefina Morales de los Ríos de Dumás, Micaela Mendoza de Carrillo, María Teresa Heredia de Cifuentes y Laura Gómez Tarafa y a los señores: Tomás B. Besosa Churchill, Manuel Fernández Blanco, Higinio Fanjul, Ramón Gutiérrez Gamoneda, Jorge Navarrete, José María Galán, Paúl Mendoza y Ramón Oyarzún Larrea. Como Socios Limitados, a la Sra. Ela Aguiar de Delgado, Graciela Párraga de Cárdenas y los Sres. Tomás Besosa Lambarri, Oscar Díaz Barrera y Enrique Eversun.
- La Sra. Charlotte Dyer, Diseñadora de Exposiciones del Museum of Modern Art de New York desde 1945, vino especialmente a La Habana para montar la Exposición de Arquitectura Latino-Americana. Esta Exposición es parte del programa internacional de ese importante Museo y vienen representados en la misma algunos edificios habaneros. Se realizó en combinación con el Colegio de Arquitectos de La Habana y se está viendo muy concurrida ya que es de gran interés para todos.
- Está en proyecto una exposición de cuadros de Diego Rivera que serán prestados por coleccionistas privados.
- El curso de Pintura Cubana que se está ofreciendo en el anfiteatro los primeros y terceros jueves de cada mes está resultando muy interesante, con una asistencia como de cien personas. Terminará el día 20 de este mes.
- En la sesión Histórica del Museo se acaban de montar varias vitrinas con armas de nuestros libertadores.
- En el segundo piso hay en este momento una exposición de cerámica cubana. Son obras realizadas por nuestros artistas más destacados en esa rama del Arte.
- La colección de abanicos de Dulce María Loynaz de Alvarez de Cañas está en exhibición desde el 29 de enero. Son más de cien valiosos abanicos antiguos, muchos de ellos recuerdos de familia.
- Ha sido donado un retrato al óleo del Dr. José Antonio González Lanuza pintado por Pastor Argudín.
- La Sra. Loló Soldevilla ha donado un joyero de filigrana decorado con cuentas de coral y un tapete bordado a mano para nuestro Museo de Historia.
- 174,000 personas visitaron nuestro Museo en este año que acaba de pasar, entre turistas y visitantes.
- La colección de monedas y medallas del Archivo Nacional que será inaugurada el día 24 es una de las más completas que existen en medallas conmemorativas cubanas.

EL DEPARTAMENTO DE RESTAURACION DEL MUSEO NACIONAL

La presentación de obras de arte en un Museo es, sin duda, la actividad de mayor importancia que se realiza en el mismo. Hay sin embargo, otros aspectos a considerar que son del mayor interés. El taller de restauración es uno de los pilares de toda institu-

ción museal. En el Museo Nacional de Cuba, desde su reorganización en 1955, el Departamento de Restauración ha funcionado sin descanso en la conservación y acondicionamiento de las obras de arte de los fondos del Museo.

Los cuadros necesitan atención y estudio continuos. El clima de Cuba es muy duro para la pintura y esto motiva que muchos cuadros se deterioren si no se atienden cuidadosamente. Los cuadros del Museo antes de una restauración son fotografiados en todos los aspectos. En algunos casos, se ha fotografiado no solamente la película pictural sino el dorso del cuadro para conservar

cuadro, se procura siempre reunir la mayor cantidad de documentación sobre el estilo del pintor y su modo de trabajar y de obras similares. Por ejemplo, al restaurarse el cuadro "La Virgen y el Niño Dormido", de la Escuela de Guido Reni, se halló que existían más de seis versiones de este cuadro, que llegó a Cuba con la Donación Anglona en 1841.

En esta página les presentamos el cuadro de Gerardo Lairese "La Primavera de la Vida", de la Escuela Flamenca (1640-177) como lucía antes y después del trabajo de restauración.

La labor de restauración es de lo más interesante que se realiza en el Museo y es curioso, que sea quizás lo que menos se note ya que mientras mejor es una restauración, más difícil debe serle al observador descubrir aquellos lugares del cuadro que han hecho necesario que se repinte o se forre o se le coloque un parche.

Próximamente se realizará una exposición en la cual se muestren los resultados de la gran labor realizada en el Departamento de Restauración del Museo Nacional.



Vista del cuadro antes de restaurar.

anotaciones que se han hecho por el artista en la parte de atrás de la tela. También se han conservado bastidores acunados, como en el caso de un cuadro de Collazo, exhibido en el Salón de 1890 en París. En el taller de restauración de pintura trabajan los señores Félix Ramos Escandón, antiguo alumno de restauración en el Museo del Prado, y José Zaldívar Moreno, que realizó estudios de su especialidad en España y Francia. La restauración de marcos está a cargo del señor Gregorio Uriendo, de gran experiencia en la materia. Al terminarse de restaurar un cuadro, se vuelve a fotografiar y muchas veces también se fotografía en el curso de una restauración. Antes de restaurarse un



El mismo cuadro después de restaurado.



Este cuadro pintado en 1880 es una acuarela de tamaño natural. De estilo realista está pintado a grandes rasgos sin detallar. Perteneció a la escuela inglesa y fue donado al Museo en el año 1956 por el señor Stephan Kuffner.

de Hubert von Heerkommer (1849-1914)

“LA FAVORITA DEL ABUELO”

CUADRO DEL MES

COMITE PRO - MUSEO NACIONAL

COMITE DE DAMAS PRO - MUSEO NACIONAL PALACIO DE BELLAS ARTES HABANA - CUBA

PRESIDENTA DE HONOR:

SRA. MARTHA FERNANDEZ MIRANDA
DE BATISTA

PRESIDENTA:

SRA. MARIA ALMAGRO DE S. ABREU

VICE-PRESIDENTAS:

SRA. HILDA SARRA DE PORTELA
SRA. MARGOT DEL MONTE DE DE LA CRUZ
SRA. AIDA COSTA DE MESTRE
SRA. MARIA TERESA FALLA DE BATISTA

SECRETARIA:

SRA. HELENA LOBO DE MONTORO

VICE-SECRETARIA:

SRA. SYLVIA PARRAGA DE MARTINEZ

TESORERA:

SRA. MARIA TERESA VELASCO
DE GOIZALEZ GORDON

VICE-TESORERA:

SRA. JULIA ASPURU
SRTA. ESTELA LOPEZ-OÑA

VOCALES:

SRA. LOLITA GUTIERREZ DE DE ARMAS
SRA. MARIA ANTONIA ALONSO DE ASPURU
SRA. GILDA SIERRA DE ALEJO
SRA. REBECA TAQUECHEL DE BOLIVAR
SRA. ELIZABETH NORFLEET DE CASWELL
SRA. ANGELINA COWLEY DE R. MORINI
SRA. LILLIAN GOMEZ MENA DE FANJUL
SRA. CARMEN MARTINEZ DE GAMBA
SRA. GLORIA SEIGLIE DE GAMBA
SRA. ELIZARDA SAMPEDRO DE GOMEZ MENA
SRA. GLORIA PEMBERTON DE GOVANTES
SRTA. PILAR LAMADRID
SRTA. LEONOR LOBO
SRA. HILDA KRUGER DE LOBO
SRTA. ESTELA LOPEZ OÑA
SRA. MERCEDES TRÉMOLS DE MACIA
SRA. GERTRUDE LUTKE
DE MARTINEZ PEDRO
SRA. CAROLA OLAVARRIA DE MENDOZA
SRA. MAGDA DEL VALLE DE MENOCA
SRA. ALICIA MARTIN DE MESTRE
SRA. CECILIA GAMBA DE MUÑIZ
SRA. DELIA SALCEDO DE POSADA
SRA. SEIDA CABRERA DE DE LA TORRE
SRA. MARIA MAYORGA DE TOMEU
SRA. ROSA PERDOMO DE DEL VALLE
SRA. MARIA EUGENIA SARDIÑA
DE VERANES
SRA. VERA R. DE SAAVEDRA