

CUB
1982
8

CUATRO JOVENES
CREADORAS

at.
7029

exposición

CUATRO JOVENES CREADORAS

En estas breves palabras se pretende para esta exposición en esta muestra nuestra de la obra creadora de las jóvenes artistas cubanas, en el que se muestra una primera confrontación con las condiciones de creación con las vivencias personales y cargadas de vida propia de cada individualidad.

Muy distintas y diferentes resultan los lenguajes creativos de estas jóvenes. En esta muestra de creación e independencia se ve la obra de la mujer que se expresa de sus propias maneras artísticas, en toda, en cada una de las obras que se exponen. En esta obra se responde a una realidad que se vive en los trabajos que que más bien se que se encuentran en el mundo del arte cubano en el 80 y las obras y propuestas de estas jóvenes, se ven reflejadas en una muestra que se presenta que se caracteriza a los trabajos de cada figura por sí sola.

Piezas que van desde el pequeño formato hasta el formato tradicional se aprecia en esta muestra, donde las formas son las que adquieren relevancia por sobre el resto de los elementos del diseño, ya que la intención primaria de cada una de ellas es la de transmitir un mensaje de experiencias diferentes y de un momento de la historia personal de sus creadoras.

Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba

El panorama que aquí se ofrece reúne los rasgos generales y particulares que caracterizan a estas jóvenes. Igualmente se busca el desarrollo del movimiento artístico en nuestro país.

Hortensia Montero Méndez
Mayo de 1982

Pequeño Salón
Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Junio de 1982

100-000000

Sirvan estas breves palabras de presentación para adentrar a los espectadores en esta limitada muestra de la obra creadora de cuatro jóvenes. Una vez más, el **Museo Nacional de Bellas Artes** dedica su **Pequeño Salón** a descubrir nuevas figuras de las artes plásticas nacionales. En esta ocasión, son cuatro muchachas, aún estudiantes del tercer año del Instituto Superior de Arte, quienes comunican su universo artístico a través de su especialidad —pintura, en el caso de tres de ellas; y una, grabado— y establecen esta primera confrontación con el público, gracias a esta exhibición de sus creaciones, que emergen de su mundo interior y mantienen una íntima relación con sus vivencias personales, expresadas de manera diferente pero cargadas de vital aliento propio de cada individualidad.

Muy disímiles y diferentes resultan los lenguajes creativos de estas jóvenes. En esta misma diferenciación e independencia radica la esencia de la libertad de expresión de que gozan nuestros artistas en todas las esferas.

El hecho de que expongan juntas en esta sala no responde a una identificación en los trabajos, sino que más bien las une aquí la circunstancia de ser alumnas del mismo grupo en el ISA y las anima el propósito de, más adelante, presentarse ya por separado en una verdadera exposición personal que se circunscribe a los trabajos de cada figura por sí sola.

Piezas que van desde el pequeño formato hasta el tamaño tradicional se aprecian en esta selección, donde las formas son las que alcanzan relevancia por sobre el resto de los elementos del diseño, ya que la intención primaria de cada exponente nos remite a un interés premeditado de experimentación y de búsquedas a través del reforzamiento de temáticas propias, diferentes en cada caso, pero fiel reflejo de los intereses plásticos de sus creadoras.

El panorama que aquí se ofrece reúne los rasgos generales y particulares que caracterizan a estas noveles figuras quienes encauzan su labor hacia el desarrollo del movimiento artístico en nuestro país.

Hortensia Montero Méndez

Mayo de 1982

REGINA FERNÁNDEZ PÉREZ DE ALEJO

- 1959 Nace el 16 de junio de 1959 en Santa Clara.
- 1972 Comienza a estudiar Artes plásticas en la Escuela Provincial de Arte de Santa Clara.
- 1975 Termina el nivel elemental e ingresa en la Escuela Nacional de Arte.
- 1978 Exposición personal en la Biblioteca de Santa Clara.
- 1979 Se gradúa de pintura en la ENA e ingresa en el ISA en la especialidad de grabado.
- 1980 Participa en el **Salón "13 de marzo"**.
- 1981 Participa en el **Salón "13 de marzo"** y en el **Salón Girón**.
Exposiciones programadas por el ISA, así como del Taller Experimental de Gráfica.
- 1982 Muestra **La Generación de la esperanza cierta**, en México.
Actualmente cursa el III año en el ISA.

MARÍA MAGDALENA CAMPOS PONS

- 1959 Nace el 22 de julio en Matanzas.
- 1973 Ingresa en la Escuela Provincial de Arte de Matanzas.
- 1976 Ingresa en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán.
- 1977 Participa en la Exposición colectiva de la ENA, en la Galería de Galiano.
- 1980 Exposición de Graduación de la ENA, Centro de Arte Internacional.
- 1981 Ingresa en el Instituto Superior de Arte.
Participa en exposiciones organizadas por el ISA en homenaje a Alejo Carpentier y Pablo Picasso.
- 1982 Exposición **Homenaje a la Mujer**, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin.
Exposición colectiva por el Día Internacional de la Mujer, Galería L.
Actualmente cursa el 2do. año de Instituto Superior de Arte en la especialidad de Pintura.

EIDANIA PÉREZ CASAS

1958 Nace en Camagüey.

1972 Ingresa en la Escuela Provincial de Arte de Camagüey.

1975 Ingresa en la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán.

1979 Comienza sus estudios en el Instituto Superior de Arte.

1981 Participa en la Exposición **Homenaje a la Mujer**, Casa de la Cultura de Plaza.

Asiste al Encuentro Provincial de Jóvenes Artistas Plásticos en Florida, Camagüey.

1982 Exposición Colectiva en Saludo al Día Internacional de la Mujer, Galería L.

Actualmente cursa el 2do. año del Instituto Superior de Arte en la especialidad de pintura.

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

- 1959 Nace el 24 de julio en La Habana.
- 1975 Ingresa en la Escuela Provincial de Arte San Alejandro.
- 1979 Se gradúa de nivel medio.
- Participa en exposiciones con alumnos de San Alejandro, y en otras organizadas fuera de la escuela.
- Participa en el concurso "La literatura en la plástica".
- Obtiene premio provincial de pintura.
- Ingresa en el Instituto Superior de Arte.
- 1980 Participa en el Concurso 13 de Marzo.
- Exposiciones colectivas de estudiantes.
- Exposición colectiva en saludo al Día Internacional de la Mujer, Casa de la Cultura de Plaza.
- 1981 Participa en la muestra colectiva organizada por el Instituto Superior de Arte.
- Participa en el I Encuentro Internacional de Jóvenes Artistas.
- Participa en la exposición colectiva de alumnos del 3ro. y 4to. año del ISA.
- 1982 Participa en exposición colectiva por el Día Internacional de la Mujer, Galería L.
- Exposición colectiva por el 20 aniversario de la fundación de la ENA.
- Decora cerámica en el Taller de Santiago de las Vegas.
- Actualmente cursa el tercer año del Instituto Superior de Arte en la especialidad de pintura.

RELACIÓN DE EXPONENTES

EIDANIA PÉREZ CASAS

1. Conjunto de 6 monotipias, 8 x 12 cm c/u
2. Conjunto de 6 monotipias, 8 x 12 cm c/u
3. Conjunto de 4 monotipias, 18 x 21,5 cm c/u
4. Conjunto de 4 monotipias, 20 x 31,5 cm c/u
5. Conjunto de 2 monotipias, 20 x 31 cm c/u

MARÍA MAGDALENA CAMPOS PONS

1. Conjunto de 6 monotipias y plaka/papel, 14 x 11 cm c/u
2. **Sin título**
técnica mixta/papel; 24 x 32 cm
3. **Sin título**
técnica mixta/cartulina; 26 x 34 cm
4. **Sin título**
técnica mixta/cartulina; 25,5 x 34,5 cm
5. **Sin título**
técnica mixta/cartulina 25,5 x 34,5 cm
6. **Sin título**
técnica mixta/papel; 25 x 32,5 cm

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

1. **Sin título**
plaka y tinta/cartulina; 29 x 23,5 cm
2. **Sin título**
plaka y tinta/cartulina; 29 x 23,5 cm
3. **Sin título**
plaka y tinta/papel; 23,5 x 29 cm
4. **Sin título**
plaka y tinta/cartulina; 23,5 x 29 cm
5. **Sin título**
monotipia y plaka/papel 21 x 32 cm
6. **Sin título**
monotipia y plaka/papel; 21 x 32 cm
7. **Sin título**
tinta y plaka /papel; 21 x 32 cm

8. **Sin título**
tinta y plaka/papel; 21 x 32 cm
9. **Sin título**
tinta y plaka/papel; 21 x 32 cm

REGINA FERNÁNDEZ PÉREZ DE ALEJO

1. **Árbol del amor**, 1981
linóleo; 356 x 262 mm
2. **Pensamiento 2**, 1981
linóleo; 225 x 336 mm
3. **Enlace 1**, 1981
aguafuerte; 228 x 152 mm
4. **Enlace 4**, 1981
aguafuerte; 149 x 222 mm
5. **Enlace 5**, 1981
aguafuerte; 150 x 223 mm
6. **Sin título**, 1981
aguafuerte y linóleo; 242 x 184 mm
7. **Sin título**, 1981
aguafuerte y linóleo; 239 x 186 mm
8. **Sin título**, 1982
aguafuerte; 244 x 192 mm

*Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba*

*Realización del Montaje:
Organización y montaje:
Ministerio de Cultura
Museo Nacional de Bellas Artes
Pequeño Salón*

*Realización del Montaje:
Dpto. de Arquitectura y
Montaje
María Pérez
Dpto. de Investigaciones
Tomás López
Hortensia Montero*

Pequeño Salón
Museo Nacional de Bellas Artes
Ministerio de Cultura

Organización y montaje:

Marcelina Mostoso
Yamir Greig
Dpto. de Investigaciones

Pequeño Salón

20 de junio de 1982

Marta Pérez
Dpto. de Arquitectura y

Impresión: Imprenta de la Dirección de Divulgación del
Ministerio de Cultura, 1982.