

...to Dio!  
...and Dio!  
...Walt...  
...Miguel...  
...Dr. Arnaldo...  
...doctor Lucas...  
...César Escalante...  
...Anibal...

RobCob

¡GRRR!



Cat  
2396  
C.17.5

# EL DIBUJO POLITICO EN CUBA 1868 - 1959



EN SALUDO AL PRIMER CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

# INTRODUCCION



## CARICATURA Y POLITICA: 1868 -1959

por Adelaida de Juan

La caricatura, por la inmediatez de su función social, es un documento invaluable cuando se aspira a conocer un período dado. En sus momentos de más feliz creación, llega a constituir un testimonio cotidiano que ilumina el acontecer de su época y los intereses que moldean la opinión pública. Arte vinculado en nuestros días a las publicaciones periódicas, su alcance es masivo y su repercusión inmediata (por la rapidez de su recepción y, al mismo tiempo, de su olvido). Con frecuencia se le ha negado categoría de arte, partiendo del concepto que aquello que se hace en poco tiempo y que, además, llega a nuestras manos por unos centavos, carece de valor. (Después de todo, a casi nadie se le ocurre envolver un paquete —de basura o cualquier otra cosa— con una pintura que es un ejemplar único.)

Se parte así de un concepto que valora una obra sólo por cierta ejecución y apreciación arduas y, sobre todo, por la solemnidad con que ha de ser concebida y recibida. ¿Cómo tomar en serio aquello que nos hace reír? Este entretenimiento que nos llega diaria o semanalmente en las páginas de un periódico o de una revista, ¿puede valorarse como si se hace un óleo o aún un grabado destinado a una pared más o menos prestigiosa? La función social de ambas manifestaciones es evidentemente bien distinta, y es de la comprensión de este elemental punto de partida que ha de establecerse el juicio valorativo de ambas. No son infrecuentes los casos en que conviven en un artista las dos labores —Hogarth, Goya, Daumier, Grosz son los ejemplos europeos más notables de los últimos tres siglos—, soliendo sus obras todas estar inmersas en la problemática social y política de su tiempo. En Cuba, Landaluze en el siglo pasado y Abela en éste, constituyen, con tendencias marcadamente diversas, dos casos sobresalientes.

El dibujo político en nuestro país, vinculado al auge de las publicaciones periódicas desde mediados del siglo pasado, surge como manifestación coherente de los patrocinadores de las mismas. De ahí que las publicaciones españolas en Cuba hayan presentado al criollo —blanco o negro— con la misma intención política aunque, por supuesto, cuidando



siempre de adecuarse a los niveles sociales y económicos de sus públicos. Cuando se desata en 1868 la primera fase de las luchas independentistas, quedan unidos en los dibujos políticos, la prédica integracionista y la sátira agresiva que colocaba lado a lado —como dato evidentemente degradante— al cubano blanco y al cubano negro. Maestro del dibujo político, Landaluze, desde varias publicaciones periódicas (notablemente **El Moro Muza** y **Juan Palomo**) y en ediciones de lujo, fue el más agudo representante, en el campo de la caricatura, de la ideología metropolitana. En tiempos de mayor tranquilidad, realizó dibujos que representaban en forma idílica al criollo y, sobre todo, al negro; pero cuando los protagonistas de estas composiciones se negaban a desempeñar el papel designado, el artista se lanzaba a ejecutar los dibujos más cruelmente agudos de nuestro siglo XIX. En uno y otro caso, Landaluze, como destacara don Fernando Ortiz, “fue siempre un integrista. . . hacía pensar en esa época si sus dibujos de tipos y escenas populares de Cuba eran parte de su campaña para desprestigiar a los cubanos que peleaban por la separación de España”.

La contrapartida cubana se dará, durante la guerra de 1895 y desde el exilio, en publicaciones como **Cuba y América** y **Cacarajícara**. En ellas colabora, entre otros, Ricardo Torriente, quien más tarde fundará, dirigirá durante un cuarto de siglo (1905-31), **La Política Cómica**. En sus páginas se hará popular el personaje de **Liborio**: a través de sus vicisitudes se reflejaron los vaivenes de la política y, más aún, de la política nacional, en un juego siempre dominado por los norteamericanos. La virtud de Torriente fue la de resumir y darle voz y figura a la opinión pública, fijando muchos de los símbolos del choteo, mecanismo de escape a la frustración.

A lo largo de la lucha contra el tirano Machado se patentiza un desarrollo notable en el siguiente personaje caricaturesco que tipifica al pueblo cubano. **El Bobo** de Abela, que había surgido como figura drolática en 1926, va cobrando conciencia política y, a partir de 1930 y hasta su desaparición a mediados de 1934, se convierte en la indiscutida personificación del pueblo opuesto a la tiranía. Si hasta entonces éste aparecía como observador pasivo e impotente —**Liborio** se calificaba como “El guanajo de siempre”—, el **Bobo** será un actor astuto y osado. Innovador en el dibujo, excelente desde el punto de vista plástico, la fuerza mayor del **Bobo** radicaba en sus profundas raíces populares que le nutrieron todo un sistema de claves para eludir la censura.



Poco después de la desaparición del **Bobo**, que muere con el momento del cual fue símbolo, surgen los dibujos políticos en publicaciones marxistas. Hercar, Horacio (creador en 1965 del logotipo del periódico **Granma**), Virgilio y Adigio son los más destacados de los artistas que llevan a cabo esta ardua labor. A través de sus dibujos, en condiciones bien difíciles y con frecuentes clausuras, se registran los hechos políticos y sociales desde finales de la década del treinta: la persecución a “los rojos”, el asesinato de Jesús Menéndez y de tantos otros mártires, el golpe del 10 de marzo —la bota que aplasta la Constitución—, son ejemplos de este trabajo abnegado. Adigio, como Abela anteriormente, ha desarrollado labores paralelas de dibujante periodístico y pintor de caballete, además de su obra poética. Su trabajo sostenido desde **Mella**, **La carta semanal**, **Hoy** y en la actualidad en **Granma**, hacen de él una figura importante en la historia del dibujo político cubano.

\* ( En 1957, comenzada ya la lucha insurreccional contra el dictador Batista, aparece en el semanario **Zig-Zag** una nueva personificación del pueblo luchador. El **Loquito** de Nuez irá a desempeñar, durante los años de la lucha armada que culmina en el triunfo revolucionario del 1.º de enero, un papel similar al del **Bobo**. A través de recursos para eludir la censura —hacerse el bobo o hacerse el loco, el desarrollo de claves basadas en el léxico popular, la transmisión de noticias prohibidas por los mecanismos de la represión—, el **Loquito** adquirirá la fuerza de un símbolo del pueblo en lucha.) Paralelamente, Virgilio hará el **Pucho** en **Mella**, y Chago realizará su **Julito 26** en **El cubano libre**, publicado en la Sierra.

Ha habido, a lo largo de estas etapas, cultivadores de la caricatura personal de figuras políticas. En esta dirección se destacaron Torriente, y más tarde con un sentido crecientemente innovador del dibujo humorístico, Rafael Blanco, Massaguer y, hasta nuestros días, David.

Con el triunfo revolucionario y a lo largo de 1959, tres personajes caricaturescos que se desarrollaron durante la insurrección —el **Loquito** de Nuez en **Zig Zag** y luego en **Revolución**, el **Pucho** de Virgilio en **Mella**, el **Julito 26** de Chago en **Revolución**—, continúan desempeñando un papel relevante. Representan el fin de una época y el inicio de una nueva, la de la verdadera liberación, que exigirá de los artistas una labor de distinto carácter, de acuerdo a la función social a desempeñar.

**Liborio**, el **Bobo**, el **Loquito** quedan como **tipos** que fueron, en sus momentos respectivos, identificados con el pueblo cubano. A través del estudio de la publicación de las caricaturas en la prensa nacional, obtenemos una visión, en ocasiones sorprendentes por cotidiana y olvidada, de la época de la cual fueron testimonio vivo.

Octubre de 1975.



**BIOGRAFIAS**



## EDUARDO ABELA, 1891-1965

Nace en San Antonio de los Baños, provincia de La Habana. En 1912, viene a La Habana e inicia estudios de pintura en la Academia de San Alejandro. Por estos años comienzan sus colaboraciones en periódicos habaneros con dibujos costumbristas. En 1921 viaja a España, donde realiza varias exposiciones. En 1924, regresa a La Habana; al año siguiente crea **El Bobo**, personaje satírico de gran popularidad. En 1927 se integra al grupo de pintores en torno a la **Revista de Avance** y forma parte de la Exposición de Arte Nuevo. Ese año viaja a París y realiza una importante exposición personal en la galería Zak. Regresa a Cuba en 1929 y se incorpora con su personaje de **El Bobo** a la creciente lucha contra la dictadura de Machado. En 1934 estudia los primitivos y renacentistas italianos en un viaje a Milán. De vuelta a Cuba, crea en 1937, el ensayo experimental del estudio libre para pintores y escultores. Su cuadro **Guajiros** es premiado en la II Exposición Nacional de pintura y escultura de 1938.

De 1942 a 1952 ocupa cargos diplomáticos en México y Guatemala.

En Guatemala y a partir de 1950, se inicia la expresión más reciente de su pintura. En marzo de 1964, se organiza en la Galería de La Habana una exposición retrospectiva. Muere en La Habana en 1965.

## **SANTIAGO ARMADA (Chago), n. 1937**

Nace en Palma Soriano en junio de 1937. Autodidacta. En 1948, va para Santiago de Cuba. En 1956, ingresa en la Escuela de Periodismo de Santiago, en cuya publicación **Ahora**, hizo humorismo por primera vez. En 1958, se une a la lucha armada en la Sierra Maestra, colaborando en **El Cubano Libre**, publicación clandestina que se editaba desde allí. En 1959, ingresa como dibujante en el periódico **Revolución**, con su personaje **Julito 26**, creado en los años de guerra. Colabora en el **Pitirre**, en los dos años de esta publicación. Obtuvo premio en el 8vo. Festival Mundial de la Juventud en Helsinki (1962). Ha expuesto en el 59, en la sociedad "Nuestro Tiempo" y en distintos Salones de Humorismo. Actualmente trabaja en el periódico **Granma**.



## **ADIGIO BENITEZ, n. 1924**

Nace en Santiago de Cuba, Oriente, en 1924. En 1949, se graduó en la Academia de San Alejandro. En 1950 comenzó a trabajar definitivamente en el periódico **Hoy** como dibujante. Al clausurar la tiranía dicho periódico en 1953, trabajó en la **Carta Semanal** hasta el triunfo de la Revolución en 1959. En este año, vuelve al periódico **Hoy** como dibujante y diseñador gráfico. Continúa, posteriormente en el periódico **Granma**, en el que permanece hasta fecha reciente. Participó como delegado de la Juventud Socialista en el Congreso de la Paz en Viena, en 1952. Ha viajado por Europa y Asia. Comenzó a exponer de forma continuada después del triunfo de la Revolución, tomando parte, además, en exposiciones colectivas internacionales. Ha obtenido varios premios en Concursos de Carteles y premios de adquisición en distintos Salones Nacionales. Ha publicado **Dibujos por la Paz**, la **Democracia** y la **Liberación Nacional**, (1952) y una selección de caricaturas aparecidas en el periódico **Hoy** en los años 1951 y 1952. Desde 1954 se dedica fundamentalmente a la pintura cultivando también la poesía. En la actualidad es director nacional de Artes Plásticas del Consejo Nacional de Cultura.

## JOSE HERNANDEZ CARDENAS (Hercar), 1904-1957

Nace en Cárdenas en octubre de 1904. Se ha destacado en el dibujo humorístico y en el de ilustración. Se dio a conocer en el periódico **El País**, con el seudónimo de Juvenal. Trabajó también en **La Semana**, **Karicato**, **Bohemia**, **Social**, **Mediodía**, **Información**, **Carteles**, y **Avance**. Estuvo largo tiempo en México, dibujando en el **Universal Ilustrado** y otros. Realizó exposiciones en la Asociación de Pintores y Escultores. Participó en distintos Salones de Humorismo y en Exposiciones Nacionales de Pintura y Escultura. Fue redactor artístico del periódico **Hoy**. Murió el 17 de enero de 1957.



## VICTOR PATRICIO LANDALUZE URIARTE, 1828-1889

Nace en Bilbao, España, el 6 de marzo de 1828. Pintor y dibujante humorista, llegó a Cuba en 1850. Como pintor desarrolló una línea costumbrista, captando tipos populares y escenas de la Cuba Colonial en la 2da. mitad del siglo XIX. Su obra es, en este sentido, copiosa y de un interés especial por la época que reflejó. Cultivó también, la caricatura mostrando en ella su faceta más agresiva e insultante para los cubanos. Su condición de español integrista, lo llevó a ridiculizar la gesta y patriotas del 68 en publicaciones como **El Moro Muza**, dirigida por J. M. Villergas, y en el semanario **Juan Palomo**, creado por él con el mismo fin. Su caricatura era más bien dibujo; en el contraste entre éste y la leyenda, residía su humorismo. Murió en Guanabacoa el 8 de junio de 1889.

## VIRGILIO MARTINEZ, n. 1931 ✓

Nace en La Habana en abril de 1931. Autodidacta. Comienza sus dibujos en el **Alma Mater** alrededor de 1953. En colaboración con Marcos Behemara (1925-1967) da vida al personaje de **Pucho** que aparece en el semanario **Mella** a partir de 1956, firmándose por aquella época con el seudónimo de Laura debido a la represión existente. Ha participado en varios salones de historietas de la UPEC. Obtuvo un premio en el Salón de la Sátira, convocado por la TASS en Moscú, en 1973. Desde hace varios años se dedica al trabajo periodístico. Ha sido director artístico de **Mella**, **El Sable** y **DDT**; también, director del suplemento de historieta del **Mella**. En la actualidad, trabaja en el semanario **Pionero** del periódico **Juventud Rebelde** y es profesor de dibujo de la Escuela de Artes Plásticas de Cubanacán.



## CONRADO MASSAGUER, 1889-1965

Nace en Cárdenas, Matanzas, en marzo de 1889. Emigró a México poco después de iniciada la Guerra de Independencia, viviendo en Mérida, Yucatán. Posteriormente regresó a Cuba y colaboró en varias publicaciones habaneras: **La Discusión**, **El Fígaro**, **El Mundo** y otras. En 1913, funda la revista **Gráfico** de breve duración y dos años después, **Social**, cuyo primer número apareció en enero de 1916, prolongándose hasta julio de 1933. En 1921, capitaneó la creación de un Salón de Humorismo, secundado por otros dibujantes, que se abrió anualmente en la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana. En 1923, participa en la creación del Grupo Minorista. En 1930, tiene que partir como exiliado político hacia Estados Unidos, residiendo en New York y colaborando en numerosas publicaciones. Regresa a Cuba, para volver en 1938 a New York, donde permanece durante dos años. De nuevo en Cuba, labora activamente en pro de la causa antifascista durante la guerra: su obra **El Doble Nueve** fue calificada por la prensa extranjera como la más popular de la Segunda Guerra Mundial. Continuó luego con el periodismo diario, publicando de 1945 a 1949 en el periódico **Información**, y de 1949 a 1958 en **El Mundo**. Murió en La Habana, en octubre de 1965.

## RENE DE LA NUEZ, n. 1937

Nace en San Antonio de los Baños, Habana, en septiembre de 1937. A principios de 1957, creó su famoso personaje **El Loquito** que con su lenguaje en clave, se convirtió en un símbolo contra la tiranía. Al triunfo de la Revolución comenzó a colaborar en el periódico **Revolución**, creando el personaje de **Don Cizaño** que representaba a la prensa reaccionaria. Al fundarse **Granma**, Nuez pasó a ser su caricaturista político. En exposiciones nacionales ha obtenido más de 30 premios, entre los que se encuentran el premio periodístico "Juan Gualberto Gómez" y varios primeros premios en los Salones de Humorismo auspiciados por la UPEC. Asistió al Festival de la Juventud y los Estudiantes celebrado en Helsinki, en 1962, como delegado de Cuba. Ha publicado los dibujos de "Los Barbudos", que están recogidos en el libro **Cuba sí, y Allí fumé** en 1965. Sus caricaturas aparecen diariamente en las páginas internacionales del **Granma**. Estudia Licenciatura en Arte, en el curso para trabajadores de la Universidad de La Habana. En septiembre de 1975, se le adjudicó la distinción "Periodista Internacionalista".



## **HORACIO RODRIGUEZ SURIA, 1908 - 1975**

Nace en Cárdenas, Matanzas, en agosto de 1908. Cursó estudios en la Academia de San Alejandro. Dibujante humorista y político, colabora en la revista **Mediodía** con la tira cómica de "Pelusa y Pimienta" y también, en **Social** y **Carteles**. Durante años trabajó en el periódico **Hoy**, pasando posteriormente al **Granma**. Participó en distintos Salones de Humorismo, en Exposiciones Nacionales de Pintura y Escultura y en la Exposición del Frente Nacional Antifascista del año 1943. Obtuvo premio en varios Salones de Humoristas y en los concursos de la prensa obrera. Una selección de sus obras, fue enviada a la Expo Mundial que con motivo del XXX aniversario de la derrota del fascismo, se celebró en Moscú recientemente. Murió en La Habana en junio de este año. **Post-mortem**, la UPEC le concedió la Orden "Félix Elmuza" y tomó el acuerdo que, en lo adelante, el Salón de Humorismo convocado por ella lleve su nombre.

## **RICARDO DE LA TORRIENTE, 1867 - 1934**

Nace en Matanzas en 1867. Realizó estudios en la Escuela de Pintura y Escultura de San Alejandro. Fue profesor de la Cátedra de Dibujo Elemental, siendo nombrado por el Gobernador General norteamericano durante la 1ra. intervención. Trabajó en distintas publicaciones entre ellas **La Discusión** y **El Mundo**. Pero es **La Política Cómica** —que dirige desde 1905 a 1931— la que le proporciona fama y dinero, por medio de la sátira que desarrolla a través del personaje de **Liborio** que populariza y cubre estas primeras décadas de la república mediatizada. Se dedicó también a la política, resultando electo representante a la Cámara en períodos consecutivos. Colaboró en revistas literarias de su época, principalmente en **El Figaro**. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Murió en La Habana en septiembre de 1934.



DEPT. 1234 56789

# ILUSTRACIONES

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



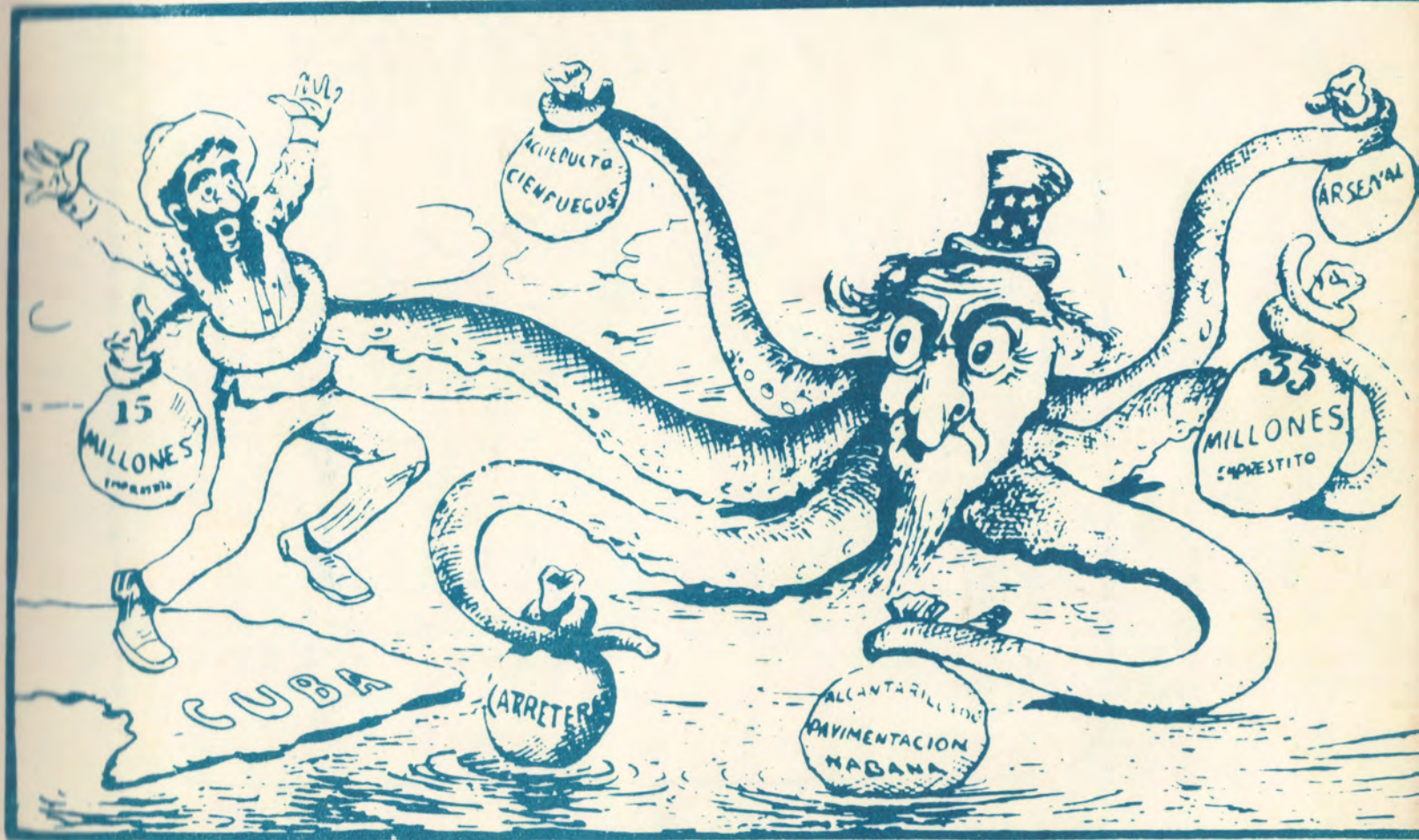
RICARDO DE LA TORRIENTE

La desgracia de Cuba

**La Política Cómica, 1908**



# LA DESGRACIA DE CUBA



El Pueblo.— Este pulpo americano se lleva toda la pulpa y acaba con el cubano.

EDUARDO ABELA

El Bobo: Un inconveniente

**Información**, 1931



# UN INCONVENIENTE



—“Se acaba de averiguar que la República es de corcho”.

—Lo malo es que nosotros seguimos siendo de carne y hueso...

ADIGIO BENÍTEZ

10 de marzo de 1952

**Hoy**, 1952





10 DE MARZO DF 1952



RENÉ DE LA NUEZ

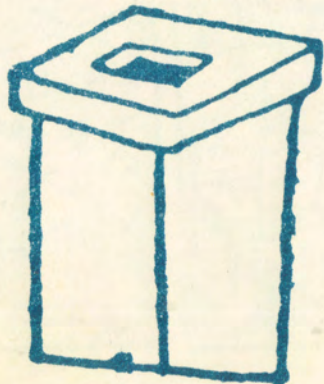
El Loquito

Zig-Zag, 1958

10 DE MARZO DE 1958







NO. 3

SANTIAGO ARMADA (CHAGO)

**El cubano libre**, 1958



# JUAN CASQUITO

por CHAGO ARMAS



**EL DIBUJO POLITICO EN CUBA**

1868 - 1959

**MUSEO NACIONAL**

**PALACIO DE BELLAS ARTES**

TROCADERO e/ MONSERRATE Y ZULUETA

LA HABANA, DICIEMBRE DE 1975

**AÑO DEL PRIMER CONGRESO DEL PCC**



Agradecemos la colaboración brindada a esta exposición por los compañeros Zoila Lapique Becalí, del departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional, y René de la Nuez, del periódico **Granma**.

ORGANIZACIÓN TÉCNICA: Departamento de Investigación

MONTAJE: Departamento de Arquitectura

REALIZACIÓN: Departamento de Mantenimiento y Montaje

RESTAURACIÓN DE OBRAS: Gabinete de estampas y grabados

FOTOS DEL CATÁLOGO Y LA EXPOSICIÓN: Departamento de  
Fotografía

DISEÑO DEL CATÁLOGO: Rafael Zarza

IMPRESIÓN: Talleres del CNC / 1975



CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS





ue  
muy  
de  
hay  
tema  
nos  
que  
trans  
Amas  
belic  
Qu  
s que  
activ  
este  
gene  
da p  
vios despa  
tual  
campo abo  
comu  
Agentes de  
Mart  
Alme  
te B  
Alavos y los de  
...