

1983
SUN-12
Col. 81

Harriet

EXPOSICION

EL ARTE RUSO

DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

EXPOSICION

EL ARTE RUSO

DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Museo Nacional de Bellas Artes
Dirección de Patrimonio Cultural

1983

844 572 10

Al presentar a nuestro público la exposición "El Arte ruso de la segunda mitad del siglo XIX, no solo trasladamos a nuestro país un conjunto de obras altamente representativas de dos importantes museos soviéticos especializados en pintura, si no que nos asomamos a la extraordinaria riqueza de la cultura rusa de la segunda mitad del siglo XIX.

Coincidiendo con el auge de los movimientos democráticos surgidos alrededor de 1860, el academicismo frío y mesurado es desplazado en la pintura rusa por un realismo de extraordinaria fuerza, que revela el mundo que le es contemporáneo de forma sobrecogedora. Los campesinos, los artesanos, los paisajes sin un asomo de idealismo, se muestran con una maestría que impresiona por su fuerza, y las escenas callejeras que precisamente nos presentan la cotidianidad, lo hacen con una crudeza no exenta sin embargo de romanticismo.

Contemporáneas a las extraordinarias obras de la literatura rusa del siglo XIX que reflejaron con gran nitidez la vida de la Rusia zarista, y crearon personajes que ocupan lugares cimeros en la literatura universal por haberse convertido en verdaderos símbolos de su época; la pintura que hoy presentamos demuestra la evolución de la plástica en un momento de trascendental importancia para la historia del pueblo ruso. La metáfora a que aludiera Lenin refiriéndose a Tolstoi cuya obra denominó "espejo de la Revolución Rusa", cobra vida también en algunas de estas imágenes, que anuncian desde su aparente impasibilidad el cambio radical que se convirtió en uno de los acontecimientos más importantes de todos los tiempos.

Agradecemos a los museos de Arte de Saratov y de Kiubishev y a la Embajada de la URSS en nuestro país la magnífica selección de obras que hoy podemos mostrar al público cubano, que sabemos recibirá y acogerá este nuevo mensaje con el calor de los lazos que nos unen a la entrañable Unión Soviética.

Moraima Clavijo Colom
Directora
Museo Nacional de
Bellas Artes

La exposición **El arte ruso de la segunda mitad del siglo XIX** descubre ante nosotros el mundo singular de la Rusia del siglo pasado: la vida cotidiana del pueblo, la identidad nacional, la poesía y belleza del paisaje ruso y escenas de una historia lejana.

El período que comprende la segunda mitad del siglo XIX tuvo un gran significado para el desarrollo del arte nacional. Estos fueron años en que se consolidó la tendencia realista que desplazó al arte académico oficial con sus cánones e ideales convencionales. Este proceso estuvo muy ligado al recrudecimiento de la lucha contra la autocracia y la servidumbre y a un auge de los movimientos revolucionarios y democráticos en los años 60-90 del siglo pasado. Los héroes de las obras de arte son los contemporáneos del pintor, es decir, el campesino, el artesano, los representantes de la intelectualidad y los revolucionarios que participaban en la lucha por la liberación de su pueblo.

En Rusia, en el año 1870 surgió la Sociedad de exposiciones de pintura ambulante, que aunó a los maestros en el arte democrático. Ellos se manifestaban en contra de la autocracia, desemmascaraban los "aspectos oscuros" de la vida de la Rusia Zarista, criticaban a los comerciantes y al clero, y expresaban su confianza en la fuerza moral del pueblo.

Las exposiciones de la Sociedad se expusieron exitosamente en las ciudades y en las provincias, con el objetivo de que el pueblo conociera el arte que estaba dedicado a él. Los miembros de la Sociedad se denominaron pintores ambulantes.

Este tipo de pintura ambulante se desarrolló en el mismo cauce de la cultura democrática rusa que en esa época dió al mundo escritores como F. Dostoiévski, L. Tolstoi, I. Turgueniév, A. Chejov y a compositores como P. Chaikovski, M. Musorgski, y otros muchos.

La muestra de la exposición incluye obras de los grandes maestros de la Sociedad de pintores ambulantes. Entre los organizadores de la Sociedad se encontraban los paisajistas I. Kramskoi y V. Perov los que en sus cuadros y retratos trataban de descubrir el complejo mundo interno del hombre, mostrar los valores morales y sociales de la personalidad y la psicología de los personajes ("La mujer con chal" de V. Perov y "Retrato de Mujer" de I. Kramskoi).

La pintura genérica de los pintores ambulantes ocupa un lugar relevante en el arte de la segunda mitad del siglo XIX debido a que la misma refleja en una forma multifacética la vida de las diferentes capas sociales de Rusia. A los pintores lo que más les atrae es la vida de los campesinos, de las clases urbanas inferiores, funcionarios mediocres y militares retirados (I. Tvorozhnikov, "Niños recogiendo leña", A. Arjipov "Pescadores", L. Solomatkin "Glorificadores" N. Kasatkin "El bondadoso abuelo").

V. Makovski fue uno de los representantes más importantes de la pintura genérica ambulante. Sus cuadros se asemejan a novelas donde el relator con un sutil y agradable psicologismo cuenta acerca de la vida de las personas comunes "La campesina", "Cuecen el dulce", "Visita interminable".

En el arte de la segunda mitad del siglo XIX el paisaje jugó un papel singular. Uno de los fundadores del paisaje realista ruso fue A. Savrasov. "A partir de Savrasov surgió el lirismo en las pinturas de paisajes y un amor ilimitado a la tierra natal", escribió su discípulo, el paisajista I. Levitan. En el cuadro "Paisaje invernal" se transmite la poesía del invierno en las aldeas. Los contemporáneos de I. Shishkin los nombraban "el cantor del bosque ruso"; sus trabajos en la exposición son propios de un maestro tanto por los motivos como por las soluciones que adopta al plasmar los paisajes. ("Claro en el bosque", "Abeto").

Los cuadros de I. Aivazovski, M. Klodt, A. Kuindzhi, V. Orlovski y otros tan variados en cuanto a carácter son una muestra de la diversidad de formas artística que tenían los paisajistas rusos. Shishkin en cierta ocasión soñó en el día en que "toda la naturaleza rusa viva, e inspirada nos mire desde el lienzo de los pintores rusos", y sus contemporáneos hicieron realidad este sueño.

El tema histórico en las obras de los pintores ambulantes con frecuencia se plasma en forma de una composición genérica, ejemplo de ello son, el cuadro de V. Polenov "Trajeron a los niños" o el de S. Ivanov "La peregrinación del Zar" donde el autor trata de transmitir la atmósfera de la época histórica.

Los mayores logros alcanzados por el arte realista están plasmados en las obras de I. Repin y V. Surikov.

I. Repin supo penetrar con profundidad en la vida y transmitir los fenómenos que caracterizaban la época, descubrir la belleza espiritual del pueblo, la lucha revolucionaria y su pasado histórico.

La maestría de I. Repin como paisajista en su madurez artística puede observarse en un pequeño trabajo "Tras las huellas". Este fue pintado en el período en que se creó el famoso cuadro "Los cosacos envían una carta al sultán turco". Repin denominó a los cosacos de Zaporozhe que protegían las fronteras del sur del país "nobles caballeros del siglo XVII" y muestra en el cuadro a un caballero persiguiendo a sus enemigos. El pintor resuelve una tarea compleja en pintura al colocar audazmente la figura contra el sol.

En la parte gráfica podemos ver un grabado con el cuadro famoso de I. Repin "Visita inesperada" que refleja la imagen de un revolucionario que regresa del destierro a su casa.

V. Surikov gran maestro en el arte de los cuadros históricos expresó: "No concibo la acción de personalidades históricas separadas del pueblo, de la muchedumbre". En sus lienzos el pueblo se representa como el verdadero creador de la historia. En el concepto del proceso histórico de Surikov se manifiestan las ideas progresistas y democráticas de su época. Los personajes principales de Surikov están revestidos de fuertes caracteres y de gran belleza interior, en cada uno de ellos se revelan la idiosincrasia del pasado y caracteres de los contemporáneos del pintor. Sus bocetos de la gran composición "Stepan Razin" que narra sobre el valiente líder de la sublevación popular en el Volga en el siglo XVII caracterizan el método creador de este maestro durante el proceso de la confección del cuadro. Este cuadro se ter-

minó en los años de la primera revolución rusa y muestra la meditación del pintor sobre el destino del movimiento popular. Los bocetos de los cosacos, de los compañeros de armas Razin ponen de manifiesto caracteres fuertes y valientes "El cosaco en el bote", Remero se caracteriza también por la resonante gama de colorido de estos trabajos.

La exposición de pintura se completa con una sección gráfica que comprende acuarelas, dibujos, grabados y dan una imagen más amplia de los más relevantes maestros ambulantes.

La exposición "El arte ruso en la segunda mitad del siglo XIX" consta de las obras de dos museos rusos, el Museo Estatal de Arte de Saratov, A. N. Radishev y el Museo de Arte de Kuibishev que se encuentran situados en dos ciudades en las márgenes del gran río Volga.

El Museo Estatal de Arte de Saratov fue fundado en 1885 por el paisajista A. Bogoliubov, nieto de A. N. Radishev, escritor progresista ruso de fácil acceso a todos en la segunda mitad del siglo XIX y fue completado por amigos de A. Bagoliubov que eran pintores ambulantes y que donaron al Museo de Saratov una colección de valiosas obras de arte. Actualmente el Museo Estatal de Arte de Saratov se ha convertido en el mayor museo del país y es un tesoro del arte ruso, soviético y extranjero.

La colección del Museo de Arte de Kuibishev se fundó en 1897 por los pintores locales de la C. de Samara (así se denominaba antiguamente la Ciudad de Kuibishev) adjunto al Museo Público de la Ciudad.

Estos pintores regalaron sus obras e hicieron un llamado a todos los pintores para que apoyaran su iniciativa. En respuesta al llamado, los pintores progresistas de Moscú y Peterburgo donaron sus obras. Después de la Gran Revolución de Octubre el Museo se completó a través del Fondo Estatal de Museos y de las mayores colecciones del país. Su colección consta de más de 11,000 obras de arte ruso, soviético y extranjero.

La historia de la fundación de estos museos pertenece al período del arte que muestra la presente exposición.

PINTURA

1. ARJIPOV ABRAM (1862-1930)

Pescadores, 1900

óleo / lienzo; 44 x 62

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

2. AFANASEV ALEXEI (1850-1920)

Ante las puertas administrativas

tempera / papel

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

3. AIVAZOVSKI IVAN (1817-1900)

Barcos en la costa

óleo / lienzo; 54 x 72

Museo Estatal de Pintura

"A. N. Radishev"

4. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1896)

Moscú. Villa de Andreyevskaya, 1889

óleo / madera; 17,5 x 27,5

Museo Estatal de Arte

"A. N. Radishev"

5. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1896)

Panorama de Alassio arrastrando los botes

óleo / lienzo; 17,5 x 118

Museo Estatal de Arte

"A. N. Radishev"

6. VIERESCHAGUIN, VASILI (1824-1914)

El ídolo

óleo / lienzo; 30,8 x 23,4

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

7. ENDOGUROV, IVAN (1861-1898)

Día soleado

óleo / lienzo; 26,5 x 35

Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

8. ZHURAVLEV, FIRS (1836-1901)

La octava

óleo / lienzo; 70 x 59

Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

9. ZHURAVLEV, FIRS (1836-1901)

¡Adivina quién ha llegado!, 1862

óleo / 67 x 80

Museo Estatal de Kuivishev

10. IVANOV, SERGUEI (1864-1910)

La niña de rojo, 1882

óleo; 40 x 35

Museo de Arte de Kuibishev

11. IVANOV, SERGUEI (1864-1910)

La peregrinación del Zar. Invierno de 1908

óleo / papel; 65 x 82

Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

12. KASATKIN, NICOLAI (1859-1930)

El bondadoso abuelo, 1899-1900

óleo / madera; 46 x 37,8

Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

13. KAMIENIEV, LIEV (1833-1886)

Paisaje con río, 1860

óleo / lienzo; 46 x 65

Museo de Arte de Kuibishev

14. KOVALIEVSKI, PAVEL (1843-1903)
Los soldados hacen un alto, 1883
óleo / lienzo; 37,5 x 64,8
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"
15. KOKOTIEV, IVAN (trabajó en la segunda
mitad del siglo XIX)
Comedor barato
óleo / 61 x 84
Museo de Arte de Kuibishev
16. KONOVALOV, VASILI (1863-1908)
Niño tártaro
óleo; 37,5 x 27,5
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"
17. KOROVIN, SERGUEI (1858-1903)
Campesino, 1893 Boceto para el cuadro
"Ante el Mundo"
óleo; 52 x 42
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"
18. KRAMSKOI, IVAN (1837-1887)
Retrato de una dama (óvalo), 1868
óleo / lienzo; 70 x 56
Museo de Arte de Kuibishev
19. KRIZHITSKI, KONSTANTIN (1858-1911)
En la orilla, 1886
óleo / lienzo; 44 x 64
Museo de Arte de Kubishev
20. KRIZHITSKI, KONSTANTIN (1858-1911)
Día soleado
óleo / lienzo; 36 x 54
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

21. KUINDZHI, ARJIP (1842-1910)

La Nu, Boceto del cuadro "Mediodía" de 1895
óleo / lienzo; 41 x 53
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

22. LEVITAN, ISAAK (1861-1900)

Henil
lienzo; 16,4 x 32,5
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

23. LEMOJ, KARL (1841-1910)

La niña con flores, 1883
óleo / lienzo; 55,8 x 30
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

24. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

Retrato del Doctor A. E. Tsvetkov, 1911
óleo / lienzo; 49 x 38
Museo de Arte de Kuibishev

25. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

Campesina, 1878
óleo / lienzo; 29 x 19,5
Museo de Arte de Kuibishev

26. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

El guitarrista, 1879
óleo / lienzo; 34 x 26,2
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

27. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

En espera de una audiencia, 1904
óleo / madera; 57 x 66
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

28. NERVIEV, NIKOLAI (1830-1904)
La niñera del boyardo (boceto), 1904
Museo de Arte de Kuibichev
29. NIESTEROROV, MIJAIL (1862-1942)
La adolescencia de Serguia, 1891
Boceto del cuadro "La adolescencia del reverendo Sergui", (1892-1897)
óleo / lienzo; 80 x 45
Museo de Arte de Kuibichev
30. ORLOVSKI, VLADIMIR (1842-1900)
Paisaje de verano con ovejas, 1885
óleo / lienzo; 63 x 57
Museo de Arte de Kuibichev
31. PIEROV, VASILI (1833-1882)
La mujer con chal
óleo / lienzo; 69 x 49
Museo de Arte de Kuibichev
32. PIEROV, VASILI (1833-1882)
Retrato del escritor Aksakov
óleo / lienzo; 75 x 62
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"
33. POLIENOV, VASILI (1844-1927)
Escalera de la casa, 1877
óleo / madera; 34,2 x 23,5
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"
34. POLIENOV, VASILI (1844-1927)
El Lago de Guenisatski
óleo / lienzo
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

35. POJITONOV, IVAN (1859-1923)

Faisanes. Hasta 1880

óleo / lienzo; 46,5 x 73,5

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

36. PRIANISHNIKOV, ILARION (1840-1894)

Pesquería nocturna

óleo / lienzo; 35,5 x 53,5

37. REPIN, ILIA (1844-1930)

Tras las huellas, 1881

óleo / lienzo; 34 x 26

Museo de Arte de Kuibishev

38. RIABUSHKIN, ANDREI (1861-1904)

Prediciendo el porvenir en pascuas, 1881

óleo / lienzo; 46,5 x 84,6

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

39. SAVRASOV, ALEXEI (1830-1877)

Paisaje invernal

óleo / lienzo; 54 x 71

Museo de Arte de Kuibishev

40. SVERCHKOV, NIKOLAI (1817-1898)

Perrero

óleo / lienzo; 38 x 29

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

41. SOLOMATKIN, LEONID (1837-1883)

Glorificadores

óleo / lienzo; 44 x 35

Museo de Arte de Kuibishev

42. SURIKOV, VASILI (1848-1916)
El persa, 1902
Boceto para el cuadro "Stepan Razin", 1907
óleo / lienzo; 35 x 42
Museo de Arte de Kuibishev
43. SURIKOV, VASILI (1848-1916)
El cosaco en el bote, 1901-1907
Boceto para el cuadro "Stepan Razin", 1907
óleo / lienzo; 34 x 36
Museo de Arte de Kuibishev
44. SURIKOV, VASILI (1848-1916)
Remero con camisa blanca, 1901-1907
Boceto para el cuadro "Stepan Razin", 1907
óleo / lienzo; 34 x 36
Museo de Arte de Kuibishev
45. TVROZHNIKOV, IVAN (1848-1919)
Niños recogiendo leña, 1877
óleo / lienzo; 35 x 50
46. CHERNETSOV, NICANOR (1805-1879)
En el Volga, 1874
óleo / lienzo; 44 x 65
Museo de Arte de Kuibishev
47. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)
Casa a orillas de un bosque, 1863 (?)
óleo / lienzo; 22 x 33
Museo de Arte de Kuibishev
48. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)
Claro en el bosque, 1889
Boceto para el cuadro "En el arroyo", 1890
óleo / lienzo; 38 x 62
Museo de Arte de Kuibishev

49. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

Abeto

óleo / lienzo; 77 x 58

Museo de Arte de Kuibishev

GRAFICA

1. BEGGROV, ALEXANDER, (1841-1914)

Mercado en Venecia, 1888

acuarela / papel; 29,8 x 40

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

2. BOVROV, VICTOR (1842-1918)

Retrato de F. Dostoievski

grabado en aguafuerte; 13 x 10

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

3. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1894)

Bosque de Bulonski

acuarela / papel; 21 x 29,2

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

4. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1894)

Venecia. Noche

acuarela; 46,3 x 33,4

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

5. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1896)

Monasterio Blagoveshenski en Novogorod, 1861

lápiz / papel; 42,5 x 28,2

6. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1896)

Bautismo de fuego en el mar (N. Seniavin)

Boceto para el cuadro "Primera batalla de la armada rusa con los suecos, en la isla de Ezel, comandados por N. Seniavin.

tinta / papel / plumilla y carbón; 31 x 49,7

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Rodishev"

7. BOGOLIUBOV, ALEXEI (1824-1896)

Monasterio junto al río

papel / sepia (al trasluz); 23 x 32
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Rodishev"

8. GUN, KARL (1830-1877)

Nizhni Nóvgorod
Villa de Piechersk

lápiz / papel
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Rodishev"

9. DIMITRIEV ORIEMBURSKI, NICOLAI (1838-1898)

**Esperando el año nuevo en casa de A. Bogoliubov
en París, 1875**

acuarela / plumilla, tinta / papel; 32,1 x 22
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Rodishev"

10. IVANOV, SERGUEI (1894-1910)

El descargador, 1887-1889

tinta, plumilla y lápiz / papel; 34 x 22
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Rodishev"

11. IVANOV, SERGUEI (1864-1910)

Los emigrantes

litografía; 29 x 46
Museo de Arte de Kuibishev

12. KRAMSKOI, IVAN (1837-1887)

Retrato de un anciano

carbón; 56 x 53
Museo de Arte de Kuibishev

13. KRAMSKOI, IVAN (1837-1887)

Retrato de mujer, 1865

acuarela / papel; 37 x 30
Museo de Arte de Kuibishev

14. LIEBEDIEV, KLAVDI

Monasterio. Los primeros colonos, (Pago del diezmo), 1912
aguada / acuarela; 47 x 62
Museo de Arte de Kuibishev

15. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

Las paredes del monasterio, 1911
aguada; 50 x 65
Museo de Arte de Kuibishev

16. MAKOVSKI, VLADIMIR (1846-1920)

El viejo, 1879
Boceto para el cuadro "El vendedor de uvas", 1879
pincel y tinta; 34 x 24
Museo de Arte de Kuibishev

17. MATE, VASILI (1896-1917)

Retrato del pintor I. Kramskoi
aguafuerte; 34 x 23; 49 x 36
Museo de Arte de Kuibishev

18. MATE, VASILI (1856-1917)

A. Bogoliubor trabajando
aguafuerte; 28,5 x 26
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

19. MATE, VASILI (1856-1917)

Retrato de A. Pushkin, 1893
aguafuerte; 15 x 10
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

20. PRIANISHNIKOV, ILARION (1840-1894)

La partida de los cosacos, 1888
acuarela / papel; 26,3 x 39,4
Museo Estatal de Arte de Saratov
"A. N. Radishev"

21. REPIN, ILIA (1844-1930)

Visita inesperada, 1884

lápiz y otros procedimientos / papel; 24,1 x 27

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

22. SIEROV, VALENTIN (1865-1911)

Retrato de V. Mate

aguafuerte; 20 x 13,5

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

23. SIEROV, VALENTIN (1865-1911)

Retrato de V. Mate

aguafuerte; 37 x 27; 20 x 13,7

Museo de Arte de Kuibishev

24. SIEROV, VALENTIN (1865-1911)

El lobo y los pastores

aguafuerte; 15 x 23

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

25. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

El bosque, 1873

aguafuerte; 23,5 x 30

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

26. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

El bosque, 1876

aguafuerte; 20,5 x 16

Museo Estatal de Arte de Saratov

"A. N. Radishev"

27. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

Casita en el bosque. Paisaje con una carreta, 1863

sepia; 59 x 45

Museo de Arte de Kuibishev

28. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

Robles, 1887

aguafuerte; 41 x 30; 21 x 14,5
Museo de Arte de Kuibishev

29. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

Paisaje campestre con precipicios

aguafuerte; 41 x 30; 26 x 19
Museo de Arte de Kuibishev

30. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

Arena, 1886

aguafuerte; 30 x 41; 16 x 26
Museo de Arte de Kuibishev

31. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

El cercado, 1873

aguafuerte; 30 x 41; 19 x 26
Museo de Arte de Kuibishev

32. SHISHKIN, IVAN (1832-1898)

En el lindero del bosque, 1878

aguafuerte; 44 x 31; 21 x 15
Museo de Arte de Kuibishev

28. SHISHKIN IVAN (1832-1898)

Rusia, 1832
agosto: 31 x 30, 31 x 14,5
Museo de Arte de Khabarov

29. SHISHKIN IVAN (1832-1898)

Rusia, 1832
agosto: 31 x 30, 31 x 14,5
Museo de Arte de Khabarov

30. SHISHKIN IVAN (1832-1898)

Rusia, 1832
agosto: 31 x 30, 31 x 14,5
Museo de Arte de Khabarov

31. SHISHKIN IVAN (1832-1898)

Rusia, 1832
agosto: 31 x 30, 31 x 14,5
Museo de Arte de Khabarov

32. SHISHKIN IVAN (1832-1898)

Rusia, 1832
agosto: 31 x 30, 31 x 14,5
Museo de Arte de Khabarov