

2

FMN
AU
1-1940 ej.1

EXPOSICION DE ARTE

en la

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ESCUELAS EUROPEAS

Organizada por el

Instituto Nacional de Artes Plásticas



40

BAJO LOS AUSPICIOS DE LA
UNIVERSIDAD DE LA HABANA Y DE LA
CORPORACION NACIONAL DEL TURISMO

La Habana, enero de 1940

EXPOSICION "ESCUELAS EUROPEAS"

PATRONATO DE HONOR:

- FEDERICO LAREDO BRU.
Presidente de la República.
- CLETO A. GUZMAN.
Secretario de Educación.
- RODOLFO MENDEZ PEÑATE.
Rector de la Universidad de la Habana.
- JOSE CIDRE.
Presidente de la Corporación Nacional
del Turismo.
- JOSE M^a CHACON Y CALVO.
Director de Cultura de la Secretaría
de Educación.
- ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.
Director del Museo Nacional.

COMISION ORGANIZADORA

Por el Instituto Nacional de Artes Plásticas.

- EDUARDO ABELA.
- AQUILES MAZA.
- DOMINGO RAVENET.

Por la Universidad de la Habana

- ROBERTO AGRAMONTE.
- LUIS DE SOTO.
- CAMILO PANERAI.

Por la Corporación Nacional del Turismo

- LUIS A. BARALT.
- MARY CABALLERO DE ICHASO.
- RAFAEL PALACIOS.

COLABORACIONES

- ANITA ARROYO DE HERNANDEZ.
- MARIA CAPDEVILA.
- JESUS CASTELLANOS.
- RITA LONGA.
- LAUREANO LOPEZ.
- RAMON LOY.
- ARMANDO MARIBONA.
- VICTOR RODRIGUEZ.
- EMILIO ROIG DE LEUSCHERING.
- RAFAEL SUAREZ SOLIS.
- JUAN JOSE SICRE.
- MIGUEL SANTIAGO VALENCIA.

Director de la Exposición

- DOMINGO RAVENET.

Secretario de la Exposición

- GUY PEREZ CISNEROS.

EXPOSICION DE ARTE

en la

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ESCUELAS EUROPEAS

Organizada por el

Instituto Nacional de Artes Plásticas

BAJO LOS AUSPICIOS DE LA
UNIVERSIDAD DE LA HABANA Y DE LA
CORPORACION NACIONAL DEL TURISMO

La Habana, enero de 1940

LA FORMA

Y LA ESTATUA DE SAL

El arte trabaja—¿por cuántos caminos?—para acordar la forma a la materia,—palabra, sonido, línea, color, piedra o arcilla—en concordancia con una cierta sensibilidad. Forma y sensibilidad se corresponden, y se *encadenan* simultáneamente, en una manera de expresión que irradia una emoción particular... (¡Belleza: sabor a eterna cosa por decir!).

La forma brota como la espina, como el cono de piel estirada por los dedos que pellizcan,—por los dedos de la sensibilidad que aprietan y tiran. ¿Qué dedos ligan y sustraen, sustraen y ligan, qué otros,—enemigos—amontonan y aíslan?

La forma es lo continuo vivo: no empieza aquí ni termina allí: *SIGUE*, sin detenerse, para no quedar convertida en estatua de sal.

La forma, por supuesto, no es el contorno, tampoco el relieve, aún menos, la masa: es lo *OTRO*, lo que no está encima, ni debajo, ni dentro; lo que queda, cuando nada queda, sino eso: la forma que, devorándose y cambiándose en sí misma constantemente, *SIGUE*... para no quedar convertida en estatua de sal.

MARIANO BRULL

320A
29

Esta exposición de Escuelas Europeas tiende—dentro de las limitaciones que nuestro medio le impone—a ofrecer una idea de conjunto de la evolución artística de Europa durante siete siglos. El material disponible es aquel que nuestro Museo Nacional y un grupo de coleccionistas particulares, conscientes de la trascendencia y significación patriótica de esta exposición han cedido, contribuyendo así, de una manera efectiva, al mejoramiento de la cultura patria y a que el arte realice su función social de ofrecer el disfrute de todas esas obras que—como ha dicho muy bien el señor Director de Cultura, doctor Chacón y Calvo—son algo más que ejemplares de un Museo o de una colección privada, ya que ellas constituyen el “tesoro artístico de Cuba”.

A pesar del número y la calidad de las obras que figuran en esta Exposición, éstas no abarcan, desde el punto de vista de la evolución estilográfica, todo el campo del desarrollo artístico europeo. Nuestro Museo es pobre, nuestros coleccionistas particulares son pocos y no todos, entre ellos, han acudido al llamamiento de las instituciones que patrocinan y organizan estas exposiciones. Ello no obstante, se ha tratado de seleccionar y ordenar el material disponible con un criterio orientador y docente. Las personas especializadas en los estudios de arte, las que han tenido ocasión de visitar Museos, Galerías y Exposiciones extranjeros, hallarán lagunas en esta exhibición, pero esas personas son, precisamente, por su cultura y comprensión de lo que este esfuerzo supone, las que mejor podrán aquilatar lo que esta exposición significa, disimulando las inevitables deficiencias de la misma. Es al gran público, al público que no viaja, que no frecuenta las salas del Museo, que desconoce la existencia en Cuba de colecciones privadas o, conociéndolas, no tiene acceso a ellas, a quien interesará de manera principal este Salón, y es en beneficio suyo, especialmente, que se realiza este esfuerzo, considerando que, en esa categoría de “gran público”, están los valores

en ciernes, que son hoy la esperanza y serán mañana el sosten de la cultura nacional: los estudiantes de la Universidad y de otros centros de enseñanza y, en general, la juventud cubana.

En líneas generales, puede el visitante de esta Exposición apreciar las directrices del arte europeo, especialmente la pintura, desde el siglo XIII hasta la época actual, siguiendo el ritmo del arte del color desde la Edad Media, en que tuvo un carácter eminentemente ilustrador y didáctico, hasta la época nuestra en que—liberado de trabas seculares y de toda función subalterna—logra realizar su cometido esencial como expresión cromática. Entre esos dos extremos, que en el tecnicismo del arte llamaríamos "polaridad representación-expresión", se han sucedido las escuelas, tendencias y "maneras" que constituyen la interminable serie de "ismos" que registra la Historia descriptiva del Arte. Desde las tablas bizantinas, hechas para ser ofrecidas a la adoración de los fieles en el retablo de un altar, hasta los paisajes de Vlamínck, el ciclista y músico autodidacta, amigo de Derain, en cuyos paisajes el artista nos da, más que la representación del mundo circundante, la visión introspectiva de su reacción ante aquél; desde Memling a Leger, esta exposición ofrece muestras de las etapas del largo camino seguido por el arte pictórico durante setecientos años. Los "estilos", con su triple carácter nacional, temporal e individual, son las piedras que, en la sucesión cronológica, señalan las etapas rendidas en ese devenir constante que es el arte y, recorriendo estas salas, puede el visitante estudioso seguir el curso de su ininterrumpida evolución. Como se ha indicado anteriormente, quedan algunos huecos difíciles o imposibles de llenar en nuestro medio: hay "firmas" cotizadas a precios inaccesibles para nuestro Museo cuyo poder adquisitivo es paupérrimo y otras que no han interesado todavía a nuestros aficionados con medios a su alcance. Estas y otras razones pudieran aducirse para explicar algunas "ausencias" muy lamentables en esta exposición, pero los organizadores de la misma, sin facultades taumatúrgicas, han tenido que limitarse a escoger y ordenar lo que tuvieron a su alcance.

En relación con la escultura los aportes han sido más reducidos, aunque la calidad de algunas de las obras expuestas compensa lo exiguo de su cantidad numérica. Entre nosotros cuenta con más adeptos el arte del color que el de la forma, lo cual, unido al mayor costo de la obra escultórica y a la di-

ficultad que ofrece su traslado en muchos casos, explica que contemos en Cuba con más lienzos que mármoles y bronce, algunos de los cuales, emplazados de modo permanente, no han podido ser enviados para figurar en las salas de esta Exposición.

Procurando imprimir a esta exhibición un carácter orientador y docente, las obras han sido agrupadas por orden cronológico ya que, con el material disponible, cualquier otra ordenación hubiera resultado incompleta y, por consiguiente, oscura.

La comisión organizadora, profundamente agradecida a las instituciones y a los individuos que han brindado su colaboración a esta empresa, espera que esta exposición, primera de la serie proyectada, llene la función perseguida y logre despertar el entusiasmo por estas manifestaciones culturales abriendo una senda por la que vendrán en un futuro próximo, otras exhibiciones más especializadas y—vencida la resistencia de los escépticos, los misoneístas y los timoratos—podamos contar con el apoyo unánime, generoso y entusiasta de todos los que en Cuba se interesan por el arte, viendo en él la expresión más cabal y el índice más elocuente de la civilización.

LUIS DE SOTO Y SAGARRA.

Viñetas de Portocarrero

PINTURA

PRIMITIVOS



ANONIMO.—Escuela bizantina.—Siglo XIII.—Entre Oriente y Occidente la pintura cristiana de Bizancio ofrece una peculiar combinación de elementos asiáticos, orientales y helénicos. Su carácter religioso y didáctico se manifiesta en composiciones llenas de honda emoción mística cuya intención narrativa carece, sin embargo, de realismo. Su iconografía de un alto valor ornamental, aporta al arte religioso de Occidente la riqueza asiática de los oros y joyas que cubren sus figuras de porte hierático y agrupadas convencionalmente sobre fondos irrealmente dorados, carentes de toda indicación de ambiente, o reducido éste a meras indicaciones esquemáticas.

1— "Virgen y niño"
Museo Nacional.

UGOLINO DI NIRI, llamado UGOLINO DA SIENA.—¿-1339.—

Imitador de Duccio de Bueninsegna, el fundador de la escuela sienesa en la pintura medioeval; ofrece en su obra características análogas a las de éste: unción religiosa, sentido místico, dulzura y delicadeza en que todavía se aprecia la huella del arte de Bizancio. El oro figura aún en la paleta del pintor que es, en la evolución artística de Italia, un tradicionalista, en contraste con el sentido revolucionario de la escuela rival: la florentina, donde Giotto da el paso decisivo en la pintura, con su realismo humanista, precursor del movimiento moderno.

2— "Virgen y niño"
Museo Nacional.

ANONIMO.—Escuela veneciana.—Siglo XIV.— Es esta escuela una variante italiana de la pintura bizantina del medioevo; por eso se ha denominado esta manifestación: "italo-bizantina". A los caracteres ya conocidos de la pintura de Bizancio, hay que añadir el esplendor cromático, distintivo del arte veneciano en todas sus épocas; la soltura de las figuras que, rompiendo la rigidez, comienzan a moverse sobre fondos en los que el dorado uniforme de las tablas bizantinas cede lugar a las arquitecturas tan características de los últimos términos en la pintura de la época. Es el momento trascendental de la transición de la miniatura a la pintura de caballete, y el mismo cambio operado en la iluminación de manuscritos se observa en las tablas que llenan los retablos de las iglesias de Italia en este siglo.

3—*"Virgen y niño"*

Museo Nacional.

HANS MEMLING.—1430 ?-1494.—Nació cerca de Mayence. Estudió en Boloña y fué discípulo de Van de Weyden, en Bruselas. En 1468 se instaló en Brujas en donde murió. Fué uno de los mejores pintores del siglo XV. Sin tener el dramatismo de Van der Weyden, posee un tierno misticismo, una gracia sin molicie, un dulce encanto que hacen de él uno de los artistas más conmovedores de su tiempo. En su obra abundan las bellas vírgenes, los santos tiernos y soñadores, los niños de sonrisa de ángel, los apóstoles apacibles, un mundo ideal completo, que no se ha dejado transformar por el realismo flamenco.

4—*"La sagrada familia"*

Museo Nacional. Donación Melero.



ESCUELA BIZANTINA del SIGLO XIII: *La virgen y el niño.*
(Anónimo).



ESCUELA VENECIANA del SIGLO XIV: *La virgen y el niño.*

PINTURA

SIGLO XVI



RAFAEL SANZIO.—1483-1520.— Ocupa un lugar preponderante en la historia del arte: a lo largo de su brevísima vida, su "manera" no cesó de evolucionar. En su juventud pintó rostros amables y paisajes luminosos. En Florencia perfeccionó su dibujo. En Roma, en la decoración de las cámaras del Vaticano, su estilo cobró una amplitud inesperada.—"Gozo de buena salud, pero no reconozco a Roma, ya que mi pobre Rafael ha desaparecido, escribía Castiglione a su madre, a la muerte del pintor, que fué sin duda alguna, el más perfecto símbolo de la Roma renacentista.

5—"*Santa Catalina de Alejandría*"
(Atribuído).

Col. Vda. de Peoli.

GIOVANNI ANTONIO, o SICINIO DA PORDENONE.—1483 - 1539.—Nació en Pordenone, tierra de Friul. Se consagró a grandes ciclos de frescos en los cuales sus cálidas carnaciones en claroscuro servían a dramas violentos y a menudo declamatorios. A partir de 1525, se esfuerza hacia la sencillez. Su gran empeño era sobrepasar a Ticiano. Vasari nos habla de la amabilidad y de la cortesía de este violento pintor, dos cualidades que no aparecen en el "Retrato del Conde Trissino". En él hay vigor y fuerza sin violencia, sencillez sin banalidad.

6—"*Retrato del Conde Trissino*"
Museo Nacional.

SEBASTIAN DEL PIOMBO.—1485-1547.—Pintor veneciano, discípulo de Giovanni Bellini; su culto por Miguel Angel hizo de él un enemigo irreconciliable de Rafael. Esta influencia lo llevó a estudiar las contorsiones de los mártires, sin olvidar, por suerte, los oros de Venecia en sus bellos retratos, en los cuales buscaba expresiones sencillas envueltas en sugerente claroscuro.

7—*"Cristo yacente"*

Col. Valdivia de Santo Tomás.

ANDREA DEL SARTO.—1486-1531.—Pintor florentino, de encantadora facilidad y de bello y untuoso color. Sus personajes, muy toscanos, no tienen, sin embargo, nada cortante, ninguna arista. Perteneció durante algunos años a la corte de Francisco I. Murió en Florencia a los 45 años, víctima de la peste.—El cuadro que figura en esta exposición, sin poseer las características acostumbradas del pintor, es sin embargo una admirable pintura de la época.

8—*"La Sagrada Familia en su huída a Egipto"*

(Atribuído).

Col. Vda. de Hupman.

ANGELO BRONZINO.—1502-1572.—Pintor florentino. En sus grupos y escenas históricas, huecos y declamatorios, es un imitador amanerado de Miguel Angel, pero sus retratos, severos y graves, tienen a la vez distinción, fuerza y vida. Se le ha comparado a veces con Holbein por su elegante realismo

9—*"Retrato de dama"*

Museo Nacional.

LUIS DE MORALES, llamado EL DIVINO.—1509-1586.—Pintor en cuya obra la doble influencia de los primitivos flamencos y de Miguel Angel, no pudo ocultar su profundo sentido religioso de católico español. Nadie como él supo expresar con tan salvaje dolor, con tan amarga tristeza la muerte de Cristo y los sufrimientos de María. Su influencia, considerable en España, no fué del todo favorable, ya que casi todos sus discípulos cayeron en una "manera" melodramática y fría.

10—*"Cristo"*

(Atribuído).

Col. Gonzalez Beltrán.

JACOPO DA PONTE, llamado EL BASSANO.—1510-1592.—

A pesar de su nacimiento, difícil resulta llamarlo veneciano, ya que ignora los ardores apasionados, los empeños decorativos y los colores desencadenados; este pintor penetra íntimamente en la dulzura de las cosas sencillas que lo rodean, y coloca los objetos más humildes, como complementos del equilibrio de sus composiciones. Su escuela, muy reducida, ejerció poca influencia en la suntuosa Venecia.

11—*"Moisés salvado de las aguas"*

Museo Nacional.

ANTOINE CARON.—1515-1595.— Pintor francés que participó en la decoración del palacio de Fontainebleau.

12—“*Massacre des triumvirs*”.

Col. Cadavieco.

JACOPO ROBUSTI, llamado EL TINTORETTO.—1518-1594.—

Uno de los mejores pintores venecianos. Discípulo del Ticiano. Se ha dicho que la fórmula de su pintura era “El dibujo de Miguel Angel con el color del Ticiano”. Su obra es más decorativa que dramática. Influenciará a lo largo de los siglos, al Greco, a Rubens, a Delacroix y a Courbet. “Ha sido el más terrible cerebro de pintor”, dice Vasari, refiriéndose sin duda a la tormenta de la inspiración que renueva en todo momento la técnica del pintor.

13—“*El nacimiento de Venus*”.

Museo Nacional.

PELLEGRINO PELLEGRINI, llamado EL TIBALDO.—1527-1591.—

Pintor e ingeniero italiano sobre el cual Miguel Angel ejerció una profunda influencia.

14—“*La sagrada familia*”

Col. Laureano López.

PAOLO CAGLIARI, llamado PAOLO VERONES.—1528-1588.—

Pintor veneciano cuya obra ha quedado como modelo de decoración lujosa. La luz, la arquitectura, los más limpios colores y las muchedumbres abigarradas de comensales son los principales personajes de su pintura. Pero casi siempre el sentimiento dramático está ausente de su obra. Fiesta para la retina, su pintura difícilmente alcanza el corazón o el intelecto.

15—“*San Cristóbal*”

Museo Nacional. (Donación Príncipe de Anglona).

FEDERIGO BAROCCIO.—1528-1612.— Pintor religioso muy influenciado por Coreggio. Notable en su época por la obtención de bellas armonías cromáticas.

16—“*El entierro de Cristo*”

Col. Tomás Felipe Camacho.

JACOPO PALMA, llamado EL JOVEN.—1544-1628.— Pintor vene-

ciano. Influenciado sobre todo por Ticiano. A la muerte de Veronés y de Tintoretto es el mejor maestro de Venecia, pero en su rapidez de ejecución, las pinceladas agradables riñendo con la seguridad del dibujo, lo llevaron a unos gestos dramáticos y violentos que se hicieron teatrales y amanerados. Su influencia no obstante fué considerable.

17—“*Martirio de San Sebastián*”

(Atribuído).

Col. J. A. Presno.

JUAN DE LAS ROELAS.—1559-1625.—Pintor español, cuyas tendencias realistas muy intensas, aun en la ejecución de asuntos religiosos, dieron lugar a violentas críticas por parte de Pacheco, en su "Arte de la pintura" (1649).—Puede ser considerado como el maestro de Francisco Varela y de Zurbarán.

18—"*La purísima Concepción*"
(Atribuido).

Col. Tomás Díez.

ANNIBALE CARACCI.—1560-1609.—El más ilustre pintor de la familia de este nombre, cuya influencia hizo famosa a la Escuela ecléctica de Boloña; en su obra trató de mezclar el estilo florentino con el estilo veneciano, pero su principal interés para la historia del arte está en su influencia sobre la pintura religiosa del siglo XVII, en que fué renovada la iconografía cristiana.

19—"*Adán y Eva*"

Museo Nacional.

20—"*El triunfo de Baco*"

Col. Carolina Ponset.

HARDOUYN.—El horario que figura en esta exposición ha sido impreso e iluminado por los hermanos Hardouyn, famosos impresores franceses. Esta obra es ejemplo de la influencia que ejercieron los vitrales sobre la miniatura creando un arte lleno de luz y de vivísimos colores.

21—"*Horario de la Virgen*".

Col. Colegio de Belén.

ANONIMO.—Pintura de aceite sobre cuero, para cubierta de misal.

22—"*Virgen y niño con donantes*".

Col. García Hernández.

ANONIMO.—Pertenece a la escuela renacentista francesa de fines del siglo XVI.

23—"*Retrato de dama*"

Col. Fromer.



ATRIBUIDO a RAPHAEL SAUZIO DE URBINO: *Santa Catalina de Alejandria.*



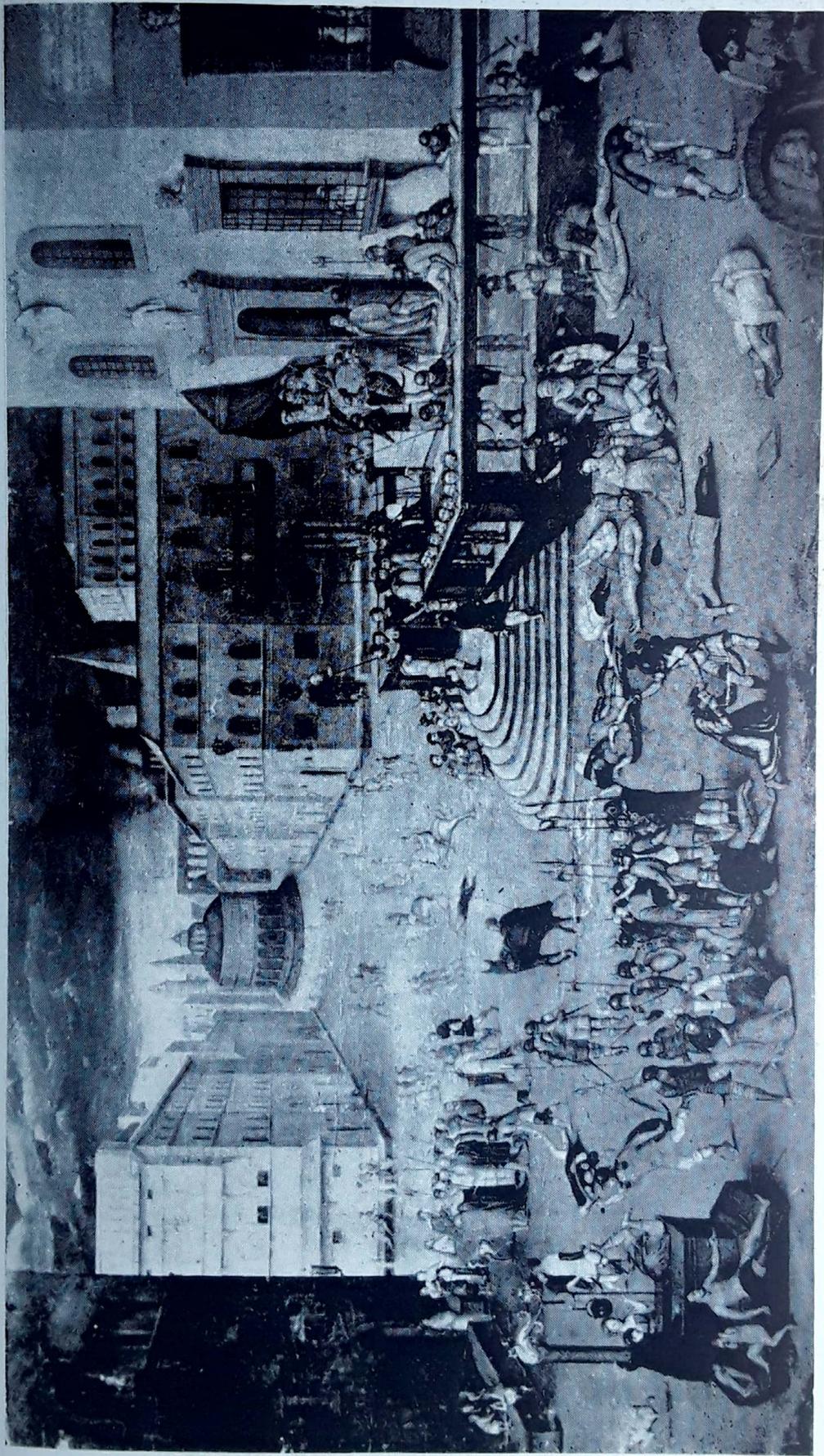
PORDENONE: *Retrato del Conde Trissino.*



ANDREA DEL SARTO: *La Sagrada Familia en su huida a Egipto.*



BRONZINO: *Retrato de dama.*



ANTOINE CARON: *Massacre des Triumvirs.*



PEDRO PABLO VERONES: *San Cristóbal.*



JUAN DE LAS ROELAS: *La Purísima Concepción.*



ANNIBALE CARACCI: *Triumpho de Baco.*

PINTURA

SIGLO XVII



GUIDO RENI.—1574-1642.—Pintor de Boloña. Estudió en la Academia de los Caracci, de los cuales fué el rival. Famoso sobre todo por la dulzura y molicie, un poco empalagosas de sus cuadros religiosos, se opuso a lo largo de toda su obra al naturalismo violento y popular de Caravaggio.

24—“*Lucrezia*”

(Atribuído).

Col. Jesús Castellanos.

25—“*La virgen y el niño dormido*”.

Museo Nacional. Donación del Príncipe de Anglona.

FRANZ POURBUS.—1579-1622.—Pintor de la escuela flamenca. Cultivó varios géneros de pintura sobresaliendo especialmente en los retratos.

26—“*Retrato de dama*”.

(Atribuído).

Col. Laureano López.

27—“*Caballero con Toisón de Oro*”

Museo Nacional. Donación del Príncipe de Anglona.

DOMENICO ZAMPIERI, llamado **EL DOMENECHINO**.—1582.—1641.—Pintor boloñés, discípulo y ayudante de Annibale Caracci. Creó bellos tipos de santos fervorosos y graves; en las escenas de martirio quiso conmover y atemorizar con imágenes patéticas. Multiplicó los éxtasis, las convulsiones, las contorsiones y las palideces. Lo han llamado "quattrocentista", perdido en el siglo XVII.

28—"*La Magdalena*"
Col. Vda. de Hupman.

29—"*Leda y el cisne*"
(Atribuido).
Col. Laureano López.

GASPAR CRAYER.—1586-1669.—Pintor de historia. Escuela flamenca.
30—"*El rey David y otros profetas*".
Museo Nacional. Donación Anglona.

MASSINO STANZIONI, llamado **IL CAVALIERE**.—1585-1656.—Pintor napolitano; cultivó especialmente el género histórico. Fué también arquitecto.

31—"*San Jerónimo*"
Museo Nacional.

JOSE RIBERA.—1588-1652.—Pintor español, alumno de Ribalta. Muy joven fué a Italia, en donde pronto obtuvo las más brillantes posiciones. Los envidiosos le forjaron una leyenda negra de "bravo" sanguinario. El rapto de su hija por don Juan de Austria lo dejó desconsolado. Este pintor con una suerte de genio frenético, por sus procedimientos de sombras opacas, su búsqueda de fuerte relieve, su gusto de efectos violentos, se ha complacido en las torturas de todos los santos; pero virtuoso de la agonía y de la muerte, poseyó tal superabundancia de vida que pudo influenciar a varias generaciones de artistas.

32—"*San Jerónimo*"
Museo Nacional. Donación Vda. de Peoli.

33—"*Martirio de San Andrés*"
Col. Colegio de Belén. Donación del Conde de Güell.

DOMENICO FETI.—1589-1624.—Pintor de la escuela boloñesa, discípulo de Cardí. Su talento vigoroso se adaptaba más a las escenas naturalistas que al arte religioso. Courbet lo admiraba mucho.

34—"*Estudio de vieja*".
Museo Nacional.

NICOLAS POUSSIN.—1594-1665.—Una de las más destacadas figuras del renacimiento pictórico francés. La protección del poeta Marino le permite ir a Roma. El único pintor que logra impresionarlo es Domenechino, pero pronto lo abandona, apasionado por las escenas antiguas que mide concienzudamente. Después de un breve viaje a Francia, en que no logra acomodarse en la Corte, regresa a Italia, en donde se fija para siempre. Sin embargo, fué uno de los principales obreros del clasicismo francés. Su arte hu-

maniza y racionaliza el mundo de las cosas inanimadas. Por encima de majestuosas soledades hace surgir la poesía de los mitos antiguos, y su pintura enseña que un cuadro puede leerse como un poema, invitando a la meditación tanto o más que un tratado de filosofía.

35—“Asunto religioso”.

Museo Nacional. Donación Vda de Peoli.

FRANCISCO ZURBARAN.—1598-1663.— Discípulo de Juan de las Roelas; estudió muy de cerca al Caravaggio; pero no tiene nada común con este último a no ser la energía de la ejecución, ya que le aventaja por la elevación y la dignidad de los sentimientos. Las cualidades de este maestro son la virilidad, el vigor y un grave ascetismo, expresado por la sola sinceridad emocional, sin ninguna búsqueda de estilo, sin ninguna preocupación de unificar tonos diferentes en una armonía general de color y de luz; sus planos y sus tonos se oponen sin transición y se recortan no sin cierta brutalidad.

36—“San Bruno asceta”.

Museo Nacional.

37—“Degollación del Bautista”

(Atribuído).

Col. Sra. J. Jova Vda. de Montalvo.

38—“San Francisco de Asís”

Col. Colegio de Belén.

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ.—1599-1669.—

Discípulo de Herrera y de Pacheco y pintor de cámara de Felipe IV, este pintor, aconsejado por Rubens hace un viaje por Italia, sin que el contacto con la pintura de ese país ni la amistad con el gran artista flamenco logren influenciar en modo alguno su arte personal. De regreso a España, se encierra en el Alcázar de Madrid, dedicado a pintar príncipes de la sangre, bufones e idiotas. Lleva más lejos que nadie la potencia naturalista de la pintura; es el retratista nato del rostro humano así como de los animales y de las cosas. El lenguaje pintoresco que se ha creado este gran pintor revela el ojo más exacto de la historia del arte. Sin discípulos inmediatos, veremos siglos más tarde, a Goya y a Manet, emprender la peregrinación del Prado.

39—“La rendición de Breda”

(Boceto).

Col. E. Marill.

40—“Vendedores de paño”

Col. Vda. de Hupman.

GERARD SPRONG.—1600-1651.— Pintor holandés de interiores y retratos.

41—“Mujer con perro”.

Museo Nacional. Donación Anglona.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.—1602-1674.—Pintor que puso su realismo flamenco al servicio de Port-Royal, hogar del jansenismo. Sin alegorías y sin sacrificios a lo mundano, fué el mejor retratista de la corte de Luis XIII, el único pintor que por su severo realismo, su amplia humanidad, y su fe sincera, pudo reaccionar contra la temible influencia de Poussin. Fué en el siglo XVII francés, el gran defensor de los derechos de la naturaleza y de la vida.

42—*"La virgen y el niño"*.

Museo Nacional. Donación Anglona.

JUAN DE PAREJA.—1606 ?-1670.—Esclavo y más tarde discípulo de Velázquez. Acompañó a su maestro en sus dos viajes por Italia. Liberto por orden de Felipe IV, se dedicó a la pintura pero sin abandonar a su antiguo dueño. "Muchos de sus retratos, dice Cean Bermúdez, se atribuyen a Mazo y al propio Velázquez, y resulta difícil poderlos distinguir".

43—*"Judith y la anciana"*

(Atribuído).

Col. Valdivia de Santo Tomás.

MATTIA PRETI llamado CAVALIERE CALABRESE.-1613-1699.-
Pintor italiano.

44—*"La mujer adúltera"*.

Col. Vda. de Hupman.

GOVERT FLINCK.—1615-1660.—Pintor holandés, discípulo de Rembrandt, del cual se esforzó de imitar la manera. Más tarde fué influenciado por Van Dyck.

45—*"Escena campestre"*.

Col. Vda. de Hupman.

SALVATOR ROSA.—1615-1673.—Pintor napolitano discípulo de Ribera. Se distinguió principalmente en la pintura de paisajes tempestuosos y de cuadros de batallas.

46—*"Escena guerrera"*.

Col. Gonzalez Beltrán.

EUSTACHE LE SUEUR.—1616-1655.—Discípulo de Vouet, abandona pronto la manera superficial y opulenta de su maestro para entregarse a sus impulsos íntimos que lo llevan a una pintura religiosa de un realismo conmovido y de una fe ingenua. El cuadro que figura en esta exposición pertenece a su primera manera.

47—*"Júpiter y Venus"*.

Museo Nacional. Donación Anglona.

PHILIP WOUWERMANN.—1619-1668.—Pintor holandés de Harlem, famoso por su habilidad en componer batallas y sitios, y sobre todo por sus despliegues, de caballería. Cultivó también la pintura de género a la que pertenece el cuadro que figura en esta Exposición.

48—*"La venta"*.

Col. Vda. de Hupman.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.—1621-1674.—Pintor de la escuela holandesa, discípulo de Rembrandt.

49—“*El banquero*”.

Museo Nacional.

NICOLAS LOIR.—1624-1670.—Pintor francés que decoró de 1667 a 1670 las Tullerías. Se inspiró en la lectura de los clásicos antiguos de los cuales era un gran conocedor.

50—“*Apertura del templo de Jano*”.

Museo Nacional. Donación Anglona.

CHARLES FABRITIUS.—1624-1674.—Pintor holandés retratista y paisajista.

51—“*Hombre barbudo*”.

Museo Nacional.

FRANZ VAN DER MEULEN.—1632-1690.—Protegido por Le Brun y Colbert, este artista hizo en Francia una brillante carrera. Fué el pintor oficial de Luis XIV. Muy observador de la realidad, su manera es sin embargo amplia, sus actitudes justas y sencillas.

52—“*Retrato de hombre*”.

Museo Nacional.

FRANZ VAN BLOEMEN.—1662-1748?—Pintor flamenco, paisajista de talento. Cuenta en su obra numerosos cuadros del género pastoral. Su estilo está muy influenciado por la pintura de Poussin.

53—“*Paisaje de Italia*”.

Museo Nacional.

JEAN JANS.—Tapicero del siglo XVII. Dirigió un taller en la manufactura de los Gobelinos. No se conoce más de media docena de cuadros de este artista.

54—“*Retrato de niño*”.

Col. Tomás Felipe Camacho.

ANONIMO.—Pintura española del siglo XVII.

55—“*San Cristóbal*”.

Col. R. Villarnovo.

ANONIMO.—Pintura española del siglo XVII.

56—“*San José*”.

Col. R. Villarnovo.

ANONIMO.— Tabla del siglo XVII.

58— "*La virgen y el niño*".

Col. Freyre de Andrade.

ANONIMO.— Escuela española del siglo XVII.

59— "*San Francisco de Asís*".

Col. Obispado de la Habana.

ANONIMO.— Escuela italiana barroca del siglo XVII.

60— "*La sagrada familia*".

Colegio de Belén.



ANONIMO: *Retrato* (Escuela Francesa).



GUIDO RENI: *La virgen y el niño dormido.*



FRANZ POURBUS: *Caballero con Toisón de Oro.*



ANONIMO: *San Cristóbal.*



ANONIMO: *La virgen y el niño.*



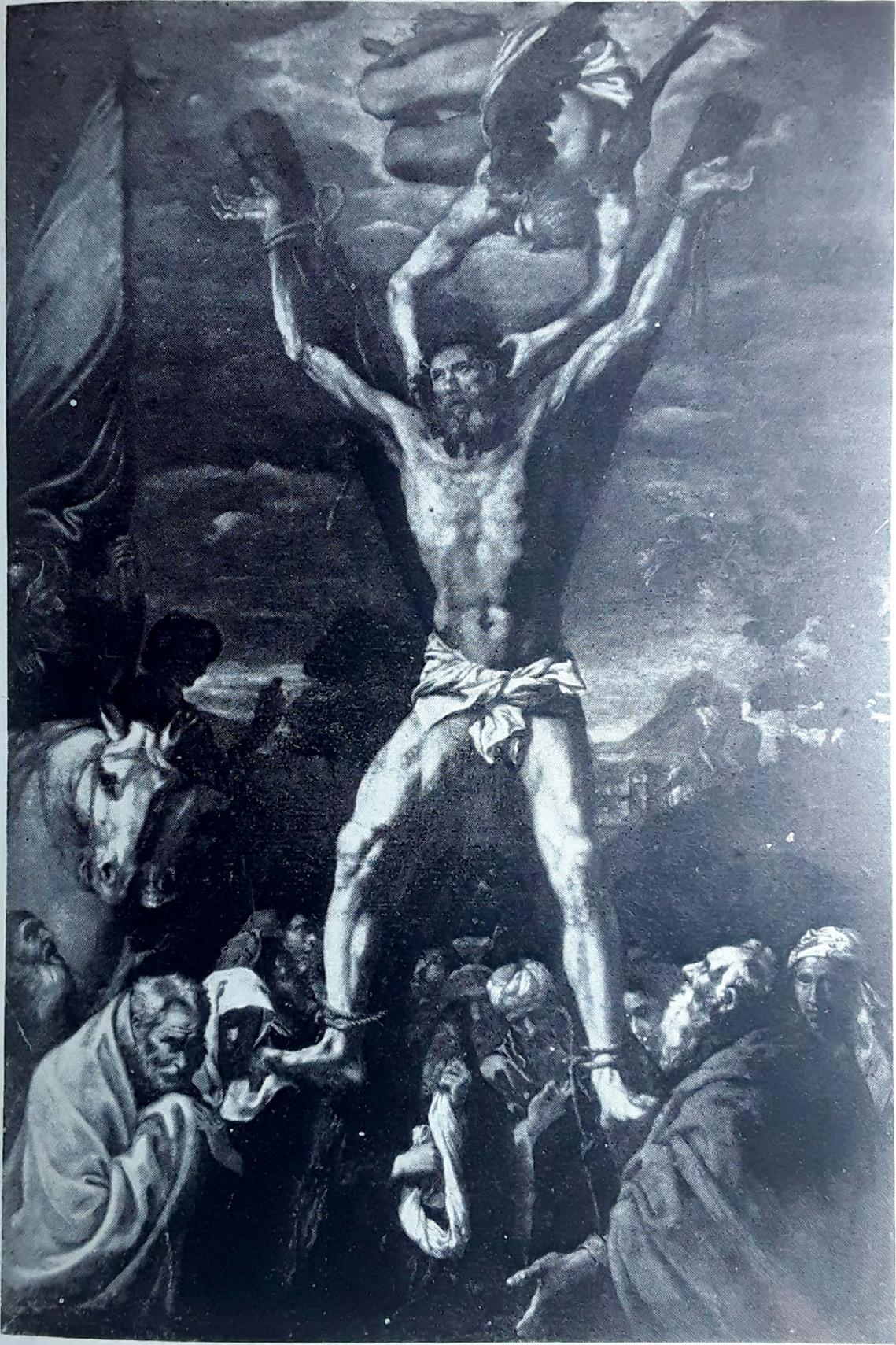
FRANCISCO ZURBARAN: *San Bruno Asceta.*



GERARD SPRONG: *Mujer con perro.*



JOSE RIBERA: *San Jerónimo.*



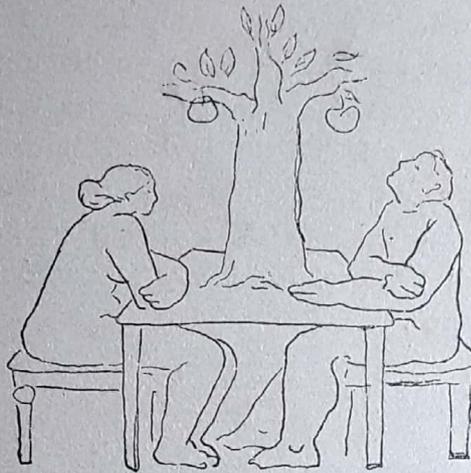
JOSE RIBERA: *Martirio de San Andrés.*



JEAN JANS: *Retrato de niño.*

PINTURA

SIGLOS XVIII y XIX



GIUSEPPE MARIA CRESPI.—1665-1767.—Llamado Spagnuolo. Pintor de la escuela boloñesa que trabajó sobre todo en Venecia. Buscaba un estilo elegante, colores transparentes y plateados. Ejerció cierta influencia sobre Piazzetta y Tiepolo.

61—“*Santa Teresa*”
(Atribuído).

Col. Laureano López.

ANTOINE WATTEAU.—1684-1721.— Famoso autor de las “fiestas galantes” que se desarrollaban generalmente en el silencio y la melancolía de grandes parques. Este pariente cercano de Teniers (nació en Valenciennes) hizo su educación en París y creó un mundo, real a medias, a medias fantástico que pertenece a la vez a la vida cotidiana y al decorado de ópera y que expresa la poesía del París de la Regencia.

62—“*Promenade galante*”.

Col. Fromer.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.—1693-1770.—El más importante pintor veneciano del siglo XVIII. Inspirado sobre todo por Veronés. Supo hacer vivir por última vez el suntuoso estilo decorativo de Venecia, pero con colores más diluidos, dibujo más amanerado, composiciones menos estables que las de sus grandes precursores.

63—“*Armida sobre el caballo hechizado*”.

Col. Vda. de Hupman.

CARLE VAN LOO.—1705-1765.— Se educó en Roma. En París hizo decorados para la Opera; más tarde fué pintor del rey de Cerdeña; tiene un talento decorativo, divertido y elegante, que cae a veces en el amaneramiento. En la época del Primer Imperio se creó la palabra "vanlootage" para expresar esos abusos. En el cuadro que aparece en esta exposición se revela la tendencia realista de su temperamento.

64—"*La nodriza*".

Museo Nacional. Donación Anglona.

JOSHUA REYNOLDS.—1723-1792.— Primer pintor cuyo nombre se impone en el arte inglés. En sus principios fuertemente influenciado por Van Dyck, cambia su estilo en el curso de un viaje por Italia (1749). De regreso a su patria obtiene un éxito considerable: es el retratista de la aristocracia inglesa, el artista de más influencia que logra infiltrar en el arte inglés la inquietud de la vida y del intelectualismo. Su doctrina de colorista se halla resumida en esta frase: "Evitar el yeso, el ladrillo y el carbón: buscar la perla y el melocotón maduro".

65—"*Los pillos*".

Col. J. E. Gómez.

NICOLAS VAN DER BERGH.—1725-1774.— Pintor flamenco.

66—"*Pastoral*".

Col. Vda. de Hupman.

JEAN BAPTISTE GREUZE.—1725-1805.— Pintor francés cuyas tendencias moralistas provocaron la admiración de Diderot. Hoy estas anécdotas mezcladas con ética nos dejan bastante fríos. Por suerte la predicación moral no apaga en este pintor la sensualidad y nos ha dejado unos deliciosos retratos de muchachas de cutis finísimo, de labios húmedos, de mirada soñadora. Marca una verdadera etapa en el retrato francés. La obra que exponemos es una muestra sencilla aunque característica del maestro.

67—"*La hiladora*".

(Sanguina).

Col. Hnas. Otero.

BALTAZAR CARO.—1727-1753.— Pintor de la escuela boloñesa.

68—"*Esther acusada ante Assuerus*".

Museo Nacional.

HUBERT ROBERT.—1733-1808.— Pintor y arquitecto de jardines. Su obra brillante y fácil revela un gran decorador.

69—"*Paisaje*".

Colección Sinci.

SIMON JULIEN, llamado JULIEN DE PARME.—1735-1798.—

Pintor y grabador francés, discípulo de Carle Van Loo.

70—"*La llegada de Cleopatra a Egipto*".

(Dibujo).

Col. Vda. de Peoli.

FRANCISCO GOYA.—1746-1828.—El pintor más representativo de España, con sentido profundísimo de lo popular realista y de lo fantástico sobrenatural. Aparece al final del siglo XVIII español como un meteoro deslumbrante e inexplicable. Pintor del pueblo, de la corte, de las corridas, de los aquelarres, de la guerra civil, resume en su obra fecundísima el genio de su país.

71—*"Retrato de joven príncipe"*

(Atribuído).

Col. Valdivia de Santo Tomás.

72—*"Alfareras mártires"*.

Col. Colegio de la Inmaculada.

WILLIAM ELLIS.—1747-1810.—Pintor inglés. Paisajista. Grabador notable. La obra que figura en esta exposición es un buen estudio de este artista.

73—*"Desnudo"*.

Col. Vda. de Peoli.

JACQUES LOUIS DAVID.—1748-1825.—Pintor francés que tomó parte activa en la Revolución francesa; fué presidente de la Convención y organizó las grandes fiestas revolucionarias. Más tarde fué pintor oficial de Napoleón. Al regreso de la monarquía se exiló en Bruselas. Este artista atacó al arte mundano del siglo XVIII para reemplazarlo por la severidad del academicismo y de la arqueología; si es el creador del academicismo, es también el pintor que le devolvió la dignidad al arte: sus obras combinan el espíritu de las más bellas composiciones históricas de Poussin con la potencia de un realismo vital, mezcla de una visión filosófica con la representación de acontecimientos cotidianos.

74—*"Retrato de diplomático"*.

Museo Nacional.

THOMAS LAWRENCE.—1769-1830.—Artista inglés de muy humilde origen. Fué el pintor de la vanidad humana que explotó a lo largo de su vida, sacrificando el arte a un ideal de belleza muy especial que reclamaban la insignificancia y la frivolidad social. No vaciló en lanzar modas femeninas. Sucedió a Reynolds como pintor del Rey. Sus obras, de un dibujo flojo y relajado se salvan por su brillante color. Con mucha habilidad para disimular sus insuficiencias, pero siempre con gran distinción, tuvo todas las apariencias y todos los privilegios del talento, sin poseer su sinceridad.

75—*"Retrato de hombre"*.

Museo Nacional.

ANONIMO.—Escuela italiana del siglo XVIII.

76—*"Divina Pastora"*.

Col. Obispado de la Habana.

ANONIMO.—Escuela francesa del siglo XVIII.

77—*"Paisaje rústico"*.

Col. Fromer.

VICENTE LOPEZ.—1772-1850.—Miembro de una ilustre familia de artistas, fué pintor de cámara de Fernando VII, reemplazando a Goya en este cargo. Su mejor obra es el retrato del propio Goya.

78—"Retrato".

Col. Tomás Díez.

JOSE DE MADRAZO.—1781-1859.—Pintor español, discípulo de David. Fué el jefe de la escuela académica española. Sus retratos son en general algo fríos y apagados.

79—"Retrato".

Col. Laureano López.

JEAN BAPTISTE COROT.—1796-1875.—Evolucionó del paisaje histórico al impresionismo. Por el estudio ingenuo de la naturaleza se forjó una nueva visión. Es por excelencia el pintor de los valores. La atmósfera lo interesa más que las cosas. Su pintura es una melancólica mezcla de verdad y de ensueño.

80—"Paisaje"

(Atribuído).

Col. Sra. de León.

EUGENE DELACROIX.—1798-1863.—Se supone hijo de Talleyrand por la misteriosa protección que a lo largo de su vida amparó a este revolucionario pintor. Gros y Géricault reconocieron y aceptaron en seguida su genio y hasta el mismo Thiers redactó un artículo profético que asombraba muchos años más tarde a Baudelaire, otro gran admirador del pintor. Por la selección de sus temas y sobre todo por su concepción del dibujo y del color Delacroix se opone a los clásicos. Su dibujo violento y torturado expresa siempre el movimiento. El color, quizás por primera vez, tiene en su obra un valor propio y no es un mero aspecto de cosas imitadas. Su pintura es un gran canto romántico de lirismo apasionado.

81—"Boceto".

Col. Museo Nacional.

JOSE GUTIERREZ DE LA VEGA.—Nace a principios del siglo XIX. Muere en 1865. Pintor español. Se consagró a la pintura de historia y al retrato.

82—"Retrato de dama".

Col. García Hernández.

EDWIN HENRY LANDSEER.—1802-1873.— El más popular de los pintores animalistas de Inglaterra. Se dijo que "darwinizaba" sus animales (ciervos, perros, caballos), ya que les prestaba una expresión exageradamente humana.

83—"Auto-retrato con Perros".

Col. Vda. de Hupman.

CLEMENT BOULANGER.—1805-1842.—Alumno de Ingres. Se dejó influenciar más tarde por Delacroix, resultando un orientalista interesante. Murió en Asia Menor.

84—*"Escena oriental"*.
Col. Osuna.

ANTONIO MARIA ESQUIVEL.—1906-1857.—Profesor de la Escuela de San Fernando. Cultiva la pintura de género y el retrato.

85—*"Retrato de la Sra. Carolina G. de la Chica de Pérez Vento"*.
Col. La Valette.

ISIDORE ALEXANDRE PILS.—1813-1875.—Pintor de asuntos históricos y militares. Se hizo célebre por una serie de cuadros sobre la guerra de Crimea.

86—*"El vivaqueo"*.
Col. Vda. de Peoli.

MANUEL BARRON Y CARRILLO.—1714-1884.—Pintor español animalista.

87—*"Toros en el Establo"*.
Col. Evelio Govantes.

THOMAS COUTURE.—1815-1879. Discípulo de Gros y de Delaroche. Cultivó el género histórico pero sin la fuerza y la vivacidad de color de sus maestros. Después de brillantes éxitos, la crítica de estos últimos años le presta menos atención a su obra.

88—*"Retrato de Joven"*.
Col. Laureano López.

CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY.—1817-1878.—Un viaje a Roma produce en él una reacción contraria al academismo. Es uno de los primeros pintores franceses que buscan una visión directa y sincera. Le gustaban los paisajes verdes de Normandía, las riberas plateadas del Oise. En su *"Claro de Luna"*, su último cuadro, este pintor revela, sin discusión, ser un precursor del impresionismo.

89—*"Paisaje normando"*.
Museo Nacional.

EUGENIO DE LUCAS.—1824-1870.—Pintor español de la escuela de Goya.

90—*"Hacia la iglesia"*.
Col. Laureano López.

91—*"La última suerte"*.
Col. García Hernández.

92—*"Después de la corrida"*

93—*"Interior"*.
Col. González Beltrán.

ALEXANDRE RENE VERON.—1826-1897.—Pintor francés.
94—“Bordes del Sena”.
Museo Nacional.

DOMINGO MORELLI.—1829-1909.— Pintor italiano, nacido en Nápoles. Entre los méritos de este pintor, quizás el mayor sea el haber sido el maestro de nuestro Romañach.

95—“Cabeza de apóstol”.
Museo Nacional.

XAVIER ALPHONSE MONCHABLON.—1835-1907.—Pintor francés.
96—“Estudio dantesco”.
Museo Nacional.

LAWRENCE ALMA-TADEMA.—Nació en 1836 en Dreuryp. En 1873 adquirió la ciudadanía inglesa. Se especializó en los asuntos históricos de la antigua Roma, Grecia y Egipto. La cabeza que aparece en esta Exposición es una muestra de sus dotes brillantes de colorista.

97—“Cabeza de Monje”.
Col. Vda. de Hupman.

MARIANO FORTUNY.—1838-1874.— Pintor de género. Muestra en sus obras la influencia de Meissonier

98—“Academia”.
Col. Luis de Soto.

99—“En el establo”.
Col. Gilberto Gil.

100—“Campesina romana”.
(Acuarela).
Col. Gonzalez Beltrán.

MANUEL DOMINGUEZ.—1839-1906.—Pintor español. Decoró numerosos palacios en Madrid.

101—“Escena de la guerra carlista”.
Col. Laureano López.

HUGO KOTSHENREITER.—Hof. 1854.—Munich, 1911.

102—“Soldado”.

103—“Viejo cazador”.
Col. Vda. de Hupman.

ANONIMO.—Escuela de Barbizon.

104—“Paisaje”.—
Col. Fromer.

ANONIMO.—Escuela española.

105—“Retrato”.
Col. Tomás Diez.



ANTOINE WATTEAU: *Promenade galante.*



GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO: *Armida sobre el caballo hechizado.*



CARLE VAN LOO: *La nodriza.**



REYNOLDS: *Los pillos.*



LAWRENCE: *Retrato de hombre.*



FRANZ VAN BLOEMEN: *Passage de Italia.*



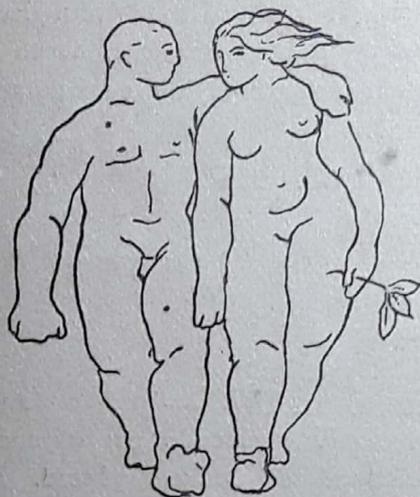
HUGO KOTSHENREITER: *Un viejo soldado.*



GUTIERREZ DE LA VEGA: *Retrato de dama.*

PINTURA

SIGLO XX



Escuela española

FERNANDO ALVAREZ DE SOTOMAYOR.—Nació en 1875.—
Ex-Director del Museo del Prado.

106—“*Jardín*”.

Col. Chacón y Calvo.

HERMEN ANGLADA CAMARASSA.—Nació en 1872. A parte de lo que tiene su pintura dentro de la línea tradicional de España, caracteriza su arte cierto sentido sensual, idealista y eminentemente decorativo. El cuadro “*De otros tiempos*” representa la primera manera del pintor.

107—“*La valenciana de las rosas*”.

Col. Tomás Felipe Camacho.

108—“*De otros tiempos*”.

Museo Nacional.

FEDERICO BELTRAN MASSES.—Nació en 1883.— Pintor español, nacido en Cuba. Es una de las personalidades más destacadas y conocidas de la pintura contemporánea. Es un elegante retratista de figuras femeninas, un pintor de fiestas galantes de una Venecia del siglo XVIII, sensuales hasta la morbidez.

109—“*Canal de Venecia*”.

Col. J. A. Presno.

EDUARDO CHICHARRO.—Nació en 1873.— Discípulo de Sorolla.

110—“*La calle del aire*”.

Col. García Hernández.

LUIS GRANER.—1867-1929.—Pintor catalán.

111—“Calle de Peñíscola”

Museo Nacional.

HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES.—Su figura se destaca entre los pintores españoles contemporáneos. Ha triunfado en España y en el extranjero, donde varias de sus obras han sido premiadas. En la Habana pintó recientemente el gran fresco que decora el arco triunfal de la capilla de Belén. Cultiva el óleo y el fresco que aplica a los diversos géneros de la pintura. Hay en sus obras, especialmente en las de asunto religioso, cierto esquematismo y sencillez primitivos, sin detrimento de su originalidad y sentido esencialmente moderno.

112—“Retrato de Helena”.

Col. Caviedes.

113—“La Virgen”.

(Procedimiento de fresco).

Col. Rubinos.

JOAQUIN MIR.—Nació en 1873.—Uno de los paisajistas más notables de la pintura moderna, colocado por algunos como el primero de los españoles cultivadores de este género.

114—“El estanque”.

Col. García Hernández.

JOSE MORENO CARBONERO.—Ex-pintor de cámara de Alfonso XIII. Cultiva con éxito el género histórico, en el que goza de gran popularidad.

115—“Retrato de la señora Caridad Morales de Castaño”.

Col. Gabriel Castaño.

ANTONIO PEREZ RUBIO.—Cultivó el género histórico.

116—“Escena del Quijote”.

Col. Evelio Govantes.

IGNACIO PINAZO.—Pintor netamente español, muy conocido como retratista.

117—“Valenciana con rosas”.

Col. García Hernández.

CECILIO PLA Y GALLARDO.—Pintor impresionista español, muy influenciado por Sorolla.

118—“En la playa de Valencia”.

Museo Nacional.

FRANCISCO PRADILLA.—1848-1921.—Es uno de los más conocidos pintores de historia, destacándose en el género tan popularizado de Moreno Carbonero, Vera, Villegas, Rosales, Casado, etc.

119—“Paisaje gallego”.

Col. García Hernández.

120—“Semana santa en Madrid”.

Museo Nacional.

MARIA LUISA DE LA RIVA.—Pintora española contemporánea cuya obra sólo cuenta motivos de frutas y flores.

121—“*Naturaleza muerta*”.

Col. J. A. Presno.

JULIO ROMERO DE TORRES.—Pintor español personalísimo en cuyos lienzos se da esa mezcla de misticismo y erotismo tan característica del temperamento meridional de España. Lo anecdótico en sus cuadros es sustituido por cierto sentido enigmático que lo hace a veces un tanto desconcertante. El arte de Romero de Torres, Beltrán Massés, Antonio de Hoyos y Vinent—éste en las letras—etc., constituye una tendencia enervada y decadente del arte español contemporáneo.

122—“*Pilar*”.

Col. García Hernández.

SANTIAGO RUSIÑOL.— Pintor sutil que es también escritor delicado. Se consagró al estudio de los jardines españoles.

123—“*Casa Rusiñol en Mallorca*”.

Col. Tomás Felipe Camacho.

124—“*Jardín*”.

Col. Tomás Felipe Camacho.

EMILIO SALA.—Profesor de la escuela San Fernando.

125—“*Retrato*”.

Col. García Hernández.

JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA.—Pintor valenciano, nacido en 1863.

Lo esencial en él, más que lo que hay en su pintura de realismo racial o de regionalismo, es su manera de tratar la luz que lo coloca en el rango primero de los luministas del arte moderno.

126—“*Entre naranjos*”.

Col. Tomás Felipe Camacho.

127—“*Desnudo*”.

Col. Osuna.

ARTURO SOUTO.— En este pintor se observa la expresión del carácter tradicional de España a través de una técnica moderna influenciada por la “Escuela de París”.

128—“*Hombre en rojo*”

129—“*Bar*”

(Acuarela).

Col. Souto.

J. VILA PRADES. Discípulo de Sorolla.

130—“*En un jardín de Venecia*”.

Col. Adriana Bellini.

IGNACIO ZULOAGA.— Pintor español, nacido en 1870. Es, entre los modernos, uno de los más recios y personales pintores de la raza. En los retratos de Zuloaga hay siempre algo que va más allá del mero carácter del retratado y que lo enraiza en lo fundamental de su tierra.

131—“*Mi prima Esperanza*”.
Museo Nacional.

132—“*Paisaje de Antequera*”.
Museo Nacional.

Escuela de París

J. BABADJAN. Pintor ruso.—El cuadro que figura en esta exposición lo muestra como un expresionista en la línea iniciada por Van Gogh.

133—“*Los crisantemos*”.
Col. R. Vasconcelos.

TSUGUCHARU FOUJITA.— Pintor japonés. — En su técnica personalísima hay una interesante combinación de sentido oriental y factura del occidente actual. Hace algunos años visitó la Habana, donde celebró con gran éxito una exposición de sus obras.

134—“*Campesino mexicano*”.
Col. Fernández de Castro.

135—“*Niño dormido*”.
Col. Lyceum de la Habana.

EMILE OTHON FRIESZ.—Nació en 1879 en El Havre.—Tuvo principios clásicos en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad. Se unió al movimiento “*fauvista*”, realizando una pintura viva y libre de toda traba doctrinal.

136—“*Bañistas*”.—
Col. Ramón Vasconcelos.

137—“*Muelle de Toulon*”.
Col. Ramón Vasconcelos.

MOISES KISLING.—Uno de los protagonistas de las luchas estéticas del París de la post-guerra. Influenciado por Modigliani, ha tenido más éxito comercial que este pintor, por sus concesiones al gusto del público.

138—“*Muchacha rubia*”.
Col. Ramón Vasconcelos.

FERNAND LEGER.— Pintor francés. Una de las figuras más destacadas del movimiento cubista. Es también crítico de arte del diario “*L'Humanité*”.

139—“*Acuarela*”.
Col. Hermanas Otero.

PASCIN.— Pintor rumano.

140—“Acuarela”.

Col. Hermanas Otero.

141—“El parque de la India”.

142—“Desde la Universidad”.

Col. Mariano Brull.

PABLO PICASSO.— Pintor español, nacido en Málaga; creador del cubismo. Su influencia ha sido preponderante en el arte moderno. Recogió a través de la historia y el espacio, desde Praxiteles a los imagineros medievales, desde los fetiches del pueblo batsho a las esculturas de la isla de Pascuas, motivos plásticos que supo renovar y marcar con un sello indeleble. Estas interpretaciones e investigaciones siempre renovadas han dificultado la comprensión de su arte por el público; la gran mayoría de los críticos sin embargo, lo considera como el talento más robusto, el verdadero símbolo del “novecento”.

143—“Interior hacia el mar”.

(Grabado y gouache).

Col. Mariano Brull.

Mme. RADDÀ.— Pintora contemporánea cuyo temperamento originalísimo se expresó en sus cuadros por armoniosas gamas cromáticas.

144—“Paisaje”.

Col. Ramón Vasconcelos.

JEAN TOTH.— Pintor húngaro.

145—“Canal de la Villette”.

Col. Ramón Vasconcelos.

MAURICE DE VLAMINCK.— Nació en 1876 en París.—Fué uno de los iniciadores del movimiento “fauvista” que consistió en una actitud violenta, surgida como una reacción contra la pintura en boga.

146—“Paisaje”.

Col. Ramón Vasconcelos.

Otros pintores

ALEXANDRA EXTER.— Artista rusa, Escenógrafa originalísima. Iniciadora del movimiento constructivista en el decorado teatral.

147—“Venecia”

(Gouache).

Col. Amelia Peláez.

CESARE TALLONE.— Pintor italiano.

148—“Retrato de la señora Sinai”.

149—“Paisaje”.

Col. Sinai.

M. J. ZADORECK.— Nació en Viena en 1872.— Pintor de la escuela de Winterhalter.

150—“Flora”.

Col. Mercedes C. Vda. de Mederos.



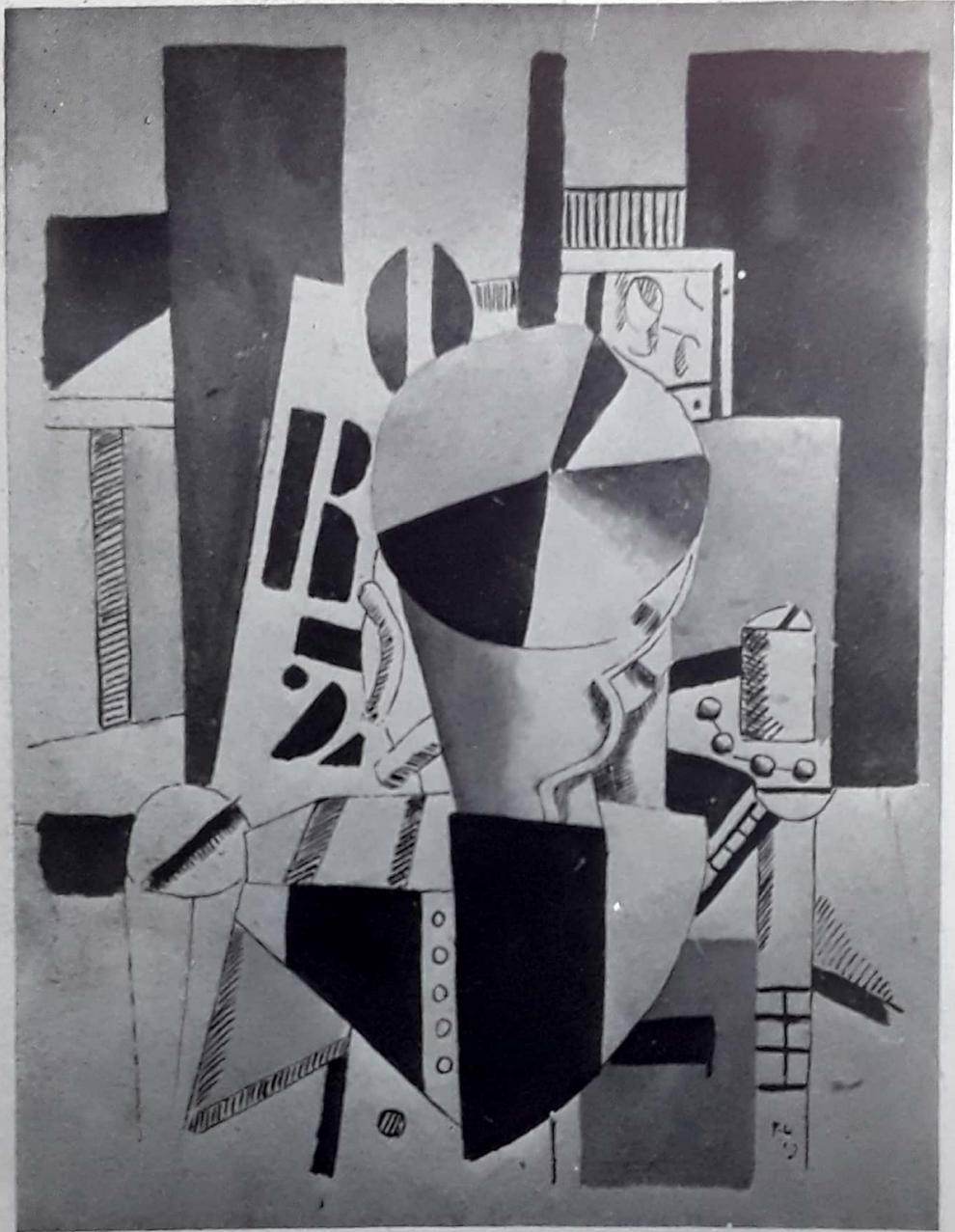
MOISES KISLING: *Muchacha rubia.*



JOAQUÍN SOROLLA: *El niño de la sandía.*



IGNACIO ZULOAGA: *Mi prima Esperanza.*



FERNAND LEGER: *Acuarela.*



MAURICE DE VLAMINCK: *Paisaje.*



PASCIN: *Acuarela.*

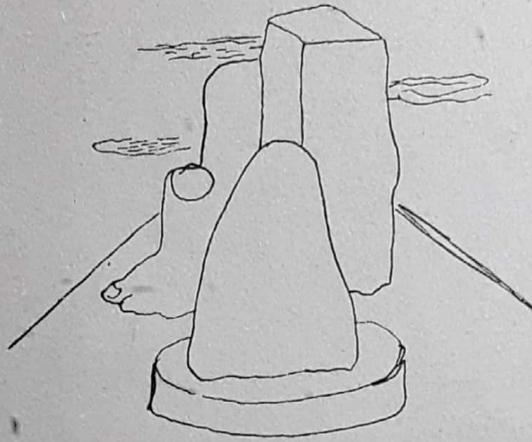


EMILE OTHON FRIESZ: *Bañistas*.



BABADJAN: *Los crisantemos.*

ESCULTURA



A—*"Cabeza de Minerva"*

(s. IV A. C. Procedente de Capua).

Museo Nacional.

B—*"Joven Sátiro"* — Escultura helenística.—Sucediendo al tipo de belleza creado por Fidias en el siglo V, caracterizado por el equilibrio de las actitudes, la serenidad e idealismo de los rasgos y también al arte elegante y más sonriente de Praxiteles, así como a lo trágico, lleno de una dramática grandeza de Scopas y de Lisipo, hallamos, a partir del siglo IV, un cambio considerable en la escultura griega, provocado sobre todo por la influencia asiática que se infiltró después de las conquistas de Alejandro. La dignidad, el sentido de las proporciones, el equilibrio, la serenidad se van perdiendo, a medida que surgen muy caracterizadas las escuelas de Pérgamo, de Rodas y de Alejandría. Este arte que se llamó helenístico, no teme como lo vemos en la escultura que figura en esta Exposición, interpretar la comicidad y el sentido grotesco de la ebriedad de un joven fauno, en vez de consagrarse a un Zeus o a una Pallas Atenea impasibles. La biografía de Aristóteles había vencido las "ideas" de Platón...

Col. Gonzalez Beltrán.

C—*"Emperador romano"*. Interesante ejemplar del retrato escultórico de tipo realista, característico de la escultura romana.

Museo Nacional.

D—*"Emperador romano"*.

Museo Nacional.

E—*"Figura de santo"*.

Escultura medioeval.

Museo Nacional.

F— "*Virgen y niño*". Retablo, talla en marfil del siglo XV, mostrando los caracteres realistas de la última fase de la escultura gótica.
Col. García Hernández.

G— "*Cristo*". Talla en marfil del siglo XVII.
Col. Hermanas Otero.

SANTIAGO BONOME.—Escultor español contemporáneo. Costumbrista. Sus tallas en madera constituyen un aspecto interesante y personal del movimiento escultórico moderno en España.

H— "*Retrato*". (Talla en madera).
Col. Rafael Suárez Solís.

L. DE LUCCA.

I— "*Safo*"
(Mármol).
Col. Baralt.

RAMON MATEU.—escultor español contemporáneo.

J— "*Grupo de niños*"
(Bronce).
Col. Tomás Felipe Camacho.

GIOVANNI NICCOLINI.—Escultor italiano contemporáneo.

K— "*Busto de joven*"
(Bronce).

L— "*Cabeza*"
(Bronce).
Col. Freyre de Andrade.

ENRIQUE PEREZ COMENDADOR.— Escultor español contemporáneo. Premiado en el concurso celebrado en Madrid con motivo del centenario de Lope de Vega.

M— "*Retrato del poeta Mariano Brull*".
Col. Mariano Brull.

FRANCESCO QUIROLO.—1704-1762.— Escultor italiano.

N— "*Madonna con ángeles*"
(Bronce).
Museo Nacional.

AUGUSTE RODIN.—1840-1917.— Escultor sucesivamente realista e impresionista. Representa en escultura el final de un ciclo y el comienzo de otro. La influencia ejercida por él en la escultura universal hace de su obra uno de los jalones del desarrollo del arte de las formas.

O— "*La Primavera*".
Col. Mario García Menocal.

SEGOFFIN.— Escultor francés del siglo XIX.

P— "Busto del Dr. Albarrán".

Col. J. A. Presno.

Q— "Arquímedes".

Col. Mario García Menocal.

R— "Mujer".

Col. Cuervo Rubio.



IV (A. C.) Minerva. Griega.



AUGUSTE RODIN: *La Primavera.*



JOVEN SATIRO. (Epoca helenística).



GIOVANNI NICCOLINI: *Busto de juven.*

ADVERTENCIA

No queremos exponer en estas breves líneas la consabida arenga sobre los innumerables escollos que encuentra en nuestro país todo empeño cultural. Nuestro único objeto es evitar una crítica poco advertida o mal intencionada sobre el resultado de la clasificación que presentamos en este Catálogo. Hemos acatado los datos procedentes del Museo Nacional, en el aporte que este nos ha brindado tan gentilmente. En cuanto a las colecciones de los particulares, nos hemos ceñido estrictamente a no reconocer como originales sino aquellas obras que acompañaba una documentación fidedigna, y también aquellas cuya calidad artística indiscutible, decidió nuestra selección.

Tenemos la convicción de que, a pesar de la premura y de las dificultades inevitables que hemos ido venciendo, presentamos al público un conjunto de obras que será una lección viva de historia del arte y un excelente medio de educación de la sensibilidad para una verdadera cultura general.

Domingo RAVENET.
Director de la Exposición.

Las obras que figuran en esta Exposición de Escuelas Europeas han sido prestadas por el MUSEO NACIONAL y las siguientes Colecciones particulares:

- LUIS A. BARALT.
- ADRIANA BELLINI.
- MARIANO BRULL.
- CESAR CADAVIECO.
- TOMAS FELIPE CAMACHO.
- GABRIEL CASTAÑO.
- JESUS CASTELLANOS.
- COLEGIO DE BELEN.
- COLEGIO "LA INMACULADA".
- G. CUERVO RUBIO.
- TOMAS DIEZ.
- JORGE FERNANDEZ DE CASTRO.
- VDA. DE FREYRE ANDRADE.
- M. FROMER.
- ANTONIO GARCIA HERNANDEZ.
- GILBERTO GIL.
- EUSEBIO GOMEZ.
- ANTONIO GONZALEZ BELTRAN.
- EVELIO GOVANTES.
- HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES.
- JOVA Vda. DE MONTALVO.
- SRA. DE LEON.
- LAUREANO LOPEZ.
- LYCEUM LAWN TENNIS CLUB.
- MARIA DOLORES MACHIN Vda. DE HUPMAN.
- EMILIO MARILL.
- MARIO G. MENOCA.
- OBISPADO DE LA HABANA.
- HERMANAS OTERO.
- SRA. DE OSUNA.
- AMELIA PELAEZ.
- VDA. DE PEOLI.
- OFELIA PEREZ VENTO DE LA VALLETTE.
- CAROLINA PONCET.
- JOSE A. PRESNO.
- JOSE RUBINOS, S. J.
- M. SINAI.
- LUIS DE SOTO.
- ARTURO SOUTO.
- RAFAEL SUAREZ SOLIS.
- C. VALDIVIA DE SANTO TOMAS.
- RAMON VASCONCELOS.
- RENE VILARNOVO.

Conjuntamente con estas exposiciones, se desarrollará un ciclo de conferencias sobre arte que serán recogidas en un volumen costado por el Departamento de Información e Intercambio Cultural de la Universidad de la Habana.

Imprenta "La Verónica," calle 23 No. 409, Vedado.