

CUB
1965
5

*EXPOSICION
DE
DIBUJOS
DE
ARTISTAS
CUBANOS*

*Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba*

El dibujo ha sido considerado tradicionalmente como un medio auxiliar de la pintura y la escultura, pues ha servido a los artistas para efectuar ejercicios de composición, dimensiones, volumen, estudios de detalles y en general, como instrumento de experimentación de las formas. Sin embargo, y esto es importante recalcarlo, es una forma artística por sí mismo, tan respetable como una pintura o escultura y no es sólo la simple envoltura de los colores o el contorno de las figuras.

En Cuba, el dibujo goza de una tradición que se remonta a la época colonial, donde además de ejercicio académico tuvo importancia principalmente en la caricatura, publicada en diarios y semanarios humorísticos. El dibujo adquiere importancia sobre todo después de la fundación de la Academia "San Alejandro" en 1818. Vermay impone entonces la escuela de dibujo de David e Ingres, aplicada sobre todo al retrato, que junto al dibujo humorístico, eran las dos únicas manifestaciones que servían de medio de vida a los artistas.

Como ejemplos de dibujos de entrenamiento académico encontramos los Apuntes de José Arburu para su cuadro "La Primera Misa en América"; los retratos de Francisco Cisneros, los estudios de composición de los Melero, etc.

En la segunda mitad del Siglo XIX florece la caricatura en nuestro país con Cisneros, Peoli y sobre todo Landaluze —iniciador del humorismo político— que sintió la intuición de lo popular cubano. Fue el mejor pagado de todos los caricaturistas españoles y colaboró en publicaciones de acentuada tendencia españolizante como "Juan Palomo", "El Moro Muza", "La Iberia", "Diario de la Marina", "El León Español" y otros.

Sin embargo, no son dibujos caricaturescos de Landaluze los que aparecen en esta exposición, sino algunos estudios que como los de asuntos mejicanos nos hablan de su interés de extranjero por el nuevo y pintoresco mundo americano.

Ya en la etapa republicana, José Joaquín Tejada nos muestra varios apuntes para su cuadro "La Lista de la Lotería", donde aparecen individualizados cada uno de los elementos de la composición. Antonio Sánchez Araujo se interesa por temas de trabajadores y Rodríguez Morey nos ofrece algunos apuntes realizados en Italia a comienzos de siglo. La técnica ha ido ganando en soltura, pero los artistas permanecen todavía dentro de las normas académicas. Habría que esperar hasta la generación de Víctor Manuel para que el dibujo adquiriera verdadera importancia como medio de expresión artística, adaptado a las formas del lenguaje plástico moderno.

Esta primera generación moderna estaba interesada en crear un lenguaje nuevo que sirviese de vital medio de expresión de los valores netamente nacionales: paisaje, tipos, color, luz. Víctor Manuel, Gattorno, Abela, Ravenet, publican dibujos en la Revista "Avance" donde leemos que sentían "un apetito de claridad, novedad y movimiento".

En los dibujos de Víctor observamos la misma línea suave y tranquila, la misma serenidad y melancolía que caracteriza su pintura. Abela mostró desde siempre fa-

cultades para la libertad de trazo en el dibujo, colaborando como dibujante de costumbres populares en los periódicos "La Noche" y "Diario Cubano" y creando posteriormente el genial personaje de "El Bobo" en las páginas de "La Semana" y el "Diario de la Marina". En sus dibujos, de trazo muy fino, descubrimos el mismo cubanísimo sentido plástico y la belleza poética de sus cuadros.

Ponce, que sintió el dibujo como algo perfectamente unido al color, a veces desvanece la línea para acentuar el misterio. Arístides está presente en sus compactos grupos de obreros desindividualizados y Carlos Enríquez nos muestra una obra algo insólita dentro del conjunto de su producción. La misma temática de los cuadros de Lam aparece en sus dibujos de una línea precisa, calculada, que a veces se difumina sutilmente, en tanto que en los de Amelia podemos palpar la evolución que ha experimentado desde un paisaje a pluma de 1928, todavía bastante apegado a la realidad, hasta unas figuras geometrizadas de 1957.

De la década del 40 hay en la Exposición varios dibujos interesantes dentro de la temática cubana. De entre los típicos interiores barrocos y figuras ornamentadas de Portocarrero, sobresale un estudio para su cuadro "La Cena", de 1942. Mariano, gran colorista, prueba en sus dibujos que jamás abandona la forma aunque a veces en sus cuadros la disuelva en manchas luminosas. Los dibujos expuestos fueron hechos después de 1944, época en que por influencia de Cézanne, comienza a cuidar más los valores formales del dibujo.

Martínez Pedro nunca olvidó sus comienzos como dibujante y su dominio del oficio se manifiesta en la minuciosidad y el gusto por el trazo complicado que lo caracterizan en esta etapa. Diago, dibujante de excepcional vigor, se inspira en los motivos afrocubanos, que aparecen en sus dibujos tratados de un modo minucioso que acentúa el misterio. En cuanto a los escultores, Eugenio Rodríguez y Tomás Oliva demuestran en sus dibujos, que éste es un medio de expresión artística que al tener sus características y posibilidades propias, exige un lenguaje formal que difiere del de sus esculturas.

De la generación más joven están presentes: Milián, que logra con la tinta interesantes texturas y transparencias; Hugo Consuegra, con un interesante collage de 1951, y Antonia Eiriz, que distorsiona violentamente las figuras para asombrarnos con su poderío emocional.

El Museo Nacional, preocupado porque el dibujo alcance el lugar que merece en nuestro medio y que no sea sólo considerado como un medio auxiliar de la pintura y la escultura, sino apreciado como un género artístico donde la línea crea por sí misma formas y volúmenes que tienen su propio valor como recreación artística de la realidad, ha brindado en varias ocasiones exposiciones de dibujos y ahora aprovecha la fecha del 26 de Julio para ofrecer esta Exposición de Dibujos Cubanos, donde podemos admirar la porción menos conocida de la obra de nuestros pintores y escultores. Es importante añadir que esta Exposición se ha montado sólo con dibujos que forman parte de las colecciones del Museo.

ALINA DIAZ C.



JOSE JOAQUIN TEJADA (1867-1943) Apuntes para el Cuadro "La Lista de la Lotería".



FRANCISCO CISNEROS (1823-1878) Retrato de Mujer.



CARLOS ENRIQUEZ (1901-1957) Carroussel.



FIDELIO PONCE (1895-1949) Cabezas, 1948.

EPOCA COLONIAL

- 1 **ARBURU, JOSE (1864-1889)**
Bocetos y apuntes para el cuadro
"La Primera Misa en América"
pluma y lápiz
24,5 x 34 cms.
11 x 17,5
10 x 12,2
11 x 17,5
- 2 **ARBURU, JOSE**
Apuntes de pintores
pluma y pincel
23 x 33
- 3 **CISNEROS, FRANCISCO (1823-1878)**
Retrato de Muchacha
lápiz
22,2 x 13
- Retrato de Mujer
creyón
15,5 x 12
- Retrato de Hombre
creyón
16 x 12,8
- Retrato de Hombre
creyón
13,5 x 10,5
- 4 **FERRAN, AUGUSTO (183?-1879)**
Apunte Caricaturesco
lápiz
18,3 x 27,5
- Estudio de Composición
lápiz
23 x 34,5
- Apunte Caricaturesco
lápiz
18 x 28,5
- Apunte
lápiz
19 x 22,5
- 5 **LANDALUZE, VICTOR PATRICIO DE (m. 1889)**
Pues señor... éste era un rey
lápiz y acuarela
20,3 x 27
- Estudios
lápiz y acuarela
18,5 x 27,5
- Dibujos de asuntos mejicanos
lápiz y acuarela
20 x 27,3
21 x 26,3
- 6 **MELERO, AURELIO (1870-1929)**
El esgrimista Galletti (de una escultura de A. Ferrán), 1893
pluma
34,5 x 25
- Retrato de Enrique Estapé
pluma
27,5 x 18
- Figura de Mujer
lápiz
31,5 x 22
- Figura de hombre en traje de época, 1894
pluma
31,5 x 15
- 7 **MELERO, MIGUEL (1836-1907)**
Estudios para una composición
lápiz y pluma
17,5 x 27
27 x 20,5

8 MELERO, MIGUEL ANGEL
(1865-1887)

Croquis
lápiz plomo y pluma
21,5 x 28,5
20,8 x 29

Figura de militar
pluma
17 x 14,5

Dibujos
lápiz plomo, pluma y aguada
22,5 x 30,5

EPOCA REPUBLICANA

9 ABELA, EDUARDO (n. 1881)

Paisaje, 1927
pluma, pincel, lápiz de color
26 x 30

Desnudo
carbón
35 x 25

Luisa y Carola, 1915
creyón. tinta y lápiz de color
41 x 32

10 CABRERA MORENO, SERVANDO
(n. 1923)

Figura
Tempera
72 x 57

Familia, 1961
pluma
99,5 x 142,5

Descanso, 1965
tinta
114 x 139

11 CONSUEGRA, HUGO (n. 1929)

Tinta, 1953
34 x 26

Collage, 1951
37 x 30,5

Y Finalmente... la negación de la
negación, 1964.
tinta
63,5 x 76,5

12 DIAGO, ROBERTO (1920-1957)

Cabeza
plumilla
34,5 x 22,5

Desnudo, 1948
tinta y pluma
61,5 x 34

Composición, 1947
pluma
58 x 73

13 EIRIZ, ANTONIA (n. 1931)

Tres figuras en una mesa
tinta
29,5 x 39,5

Payasos
tinta
40 x 30

Viejas en una exposición, 1962
tinta
123 x 150

- 14 **ENRIQUEZ, CARLOS (1901-1957)**
Carroussel
tinta
49,5 x 35
- 15 **FERNANDEZ, ARISTIDES**
(1904-1934)
Concentración, 1933
creyón y tinta
40 x 40
- Grupo
lápiz
24 x 31
- Desfile de obreros
lápiz
17 x 23,5
- 16 **GARCIA, VICTOR MANUEL (n. 1897)**
Mujer
creyón
38 x 28
- Muchacha con flor
creyón
44 x 37
- Figura, 1965
lápiz
45,5 x 30
- 17 **LAM, WIFREDO (n. 1902)**
Tinta, 1947
46 x 61,5
- Tinta, 1947
46,5 x 61,5
- 18 **MARTINEZ PEDRO, LUIS (n. 1910)**
Retrato, 1946
lápiz plomo
36,5 x 29
- India con tambor, 1944
lápiz plomo
42 x 39,5
- Signos del mar, 1965
tinta
36 x 45,5
33 x 45,5
- 19 **MILIAN, RAUL (n. 1914)**
tinta
27,5 x 38,5
- Tinta
28 x 38
- Tinta
28 x 37
- 20 **OLIVA, TOMAS (n. 1930)**
Dibujo, 1958
tinta y creyón
96,5 x 64,5
- Dibujo, 1958
tinta y creyón
96,5 x 64,5
- Dibujo
tinta
96,5 x 64,5
- 21 **PELAEZ, AMELIA (n. 1897)**
Paisaje, 1928
pluma
32 x 47,5
- Interior
tinta
46 x 31
- Figuras, 1957
pluma y aguada
70 x 50
- 22 **PONCE, FIDELIO (1895-1949)**
Cabeza, 1940
carbón
60 x 47,5
- Mujeres, 1948
carbón y pastel
47 x 62

- Cabezas, 1948
carbón y pastel
61 x 46
- 23 PORTOCARRERO, RENE (n. 1912)
- Tres figuras ornamentadas, 1947
tinta
36 x 45
- Figuras, 1949
tinta
51 x 39
- La Cena, 1942
tinta
42 x 38,5
- Interior barroco
tinta (pluma y pincel)
74 x 60
- 24 RODRIGUEZ, EUGENIO (n. 1917)
- Figura, 1961
plumilla
37 x 26
- Paisaje
creyón
34 x 27
- Prisionero
creyón
35 x 27
- 25 RODRIGUEZ, MARIANO (n. 1912)
- Mujer acostada, 1948
tinta
53,5 x 74
- Interior con figuras, 1948
pluma
42 x 53
- Dibujo, 1963
tinta
32 x 46
- 26 RODRIGUEZ MOREY, ANTONIO
(n. 1874)
- Apuntes de Italia
Lápiz plomo
14 x 10,5
13 x 14,5
13,5 x 9,5
9 x 13
12,5 x 10,5
9,5 x 13,5
- 27 SANCHEZ ARAUJO, ANTONIO
(1887-1946)
- Trabajadores
pluma y aguada
23,5 x 30,5
- Picapedreros
pluma
18 x 25,5
- 28 TEJADA, FELIX (1864-1922)
- Apuntes de paisajes (Dos Bocas)
lápiz y creyón
18 x 28,5
19 x 26
9,5 x 16,5
27,5 x 18
11,3 x 15,5
- 29 TEJADA, JOSE JOAQUIN (1867-1943)
- Apuntes para el Cuadro
"La Lista de la Lotería"
creyón
19 x 27
20 x 16
21 x 15
21,5 x 13,8
20,5 x 15
11 x 16,5