

178
24A

EXPOSICION
DE
DIBUJOS
DE
GRANDES
MAESTROS
EXTRANJEROS

*MUSEO NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE CULTURA*

EL MUSEO NACIONAL SE COMPLACE EN PRESENTAR ANTE EL PUEBLO DE CUBA, ESTA EXPOSICION DE DIBUJOS DE GRANDES MAESTROS EXTRANJEROS, CON MOTIVO DE LA FECHA PATRIOTICA DEL 20 DE MAYO.

LA EXPOSICION ABARCA UN PERIODO DE CINCO SIGLOS, DE MIGUEL ANGEL A PICASSO, Y ES QUE EL DIBUJO HA SIDO SIEMPRE UNA PARTE INDISPENSABLE DE LA EDUCACION DEL ARTISTA. ESTOS DIBUJOS SON DE VARIAS CLASES; UN APUNTE DE UNA COMPOSICION, EL ESTUDIO DE UN DETALLE, UN EJERCICIO PARA ENTRENAR LA MANO Y EL EJE O LA EXPRESION DEL GENIO DEL ARTISTA. ENTRE LOS ARTISTAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX ENCONTRAMOS ADEMAS, UNA MAYOR FRECUENCIA EN EL TRATAMIENTO DEL DESNUDO FEMENINO. EJEMPLOS DE ESTO CONSTITUYEN LOS DIBUJOS DE RODIN, MAILLOT, MATISSE Y DUFY.

EN GENERAL, EL DIBUJO COMO DELIBERADA OBRA DE ARTE NO SURGE HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XVI, OBSERVANDOSE UNA DEFINIDA TENDENCIA A TRATARLO COMO UNA FORMA DE ARTE EN SI MISMO A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS A LA EPOCA MODERNA.

DESPUES QUE LOS DIBUJOS COMENZARON A SER APRECIADOS POR SI MISMOS Y DESTINADOS A LA VENTA, APARECIERON NUMEROSOS COLECCIONISTAS QUE SE DEDICARON A CONSERVAR LOS DE MAESTROS DE EPOCAS PASADAS Y LOS DE ARTISTAS CONTEMPORANEOS. EN EL SIGLO XVII COBRARON GRAN AUGE ESTOS COLECCIONISTAS Y EN EL SIGLO XVIII, EL INTERES POR EL DIBUJO SE EXTENDIO AMPLIAMENTE.

VARIOS MATERIALES HAN SIDO USADOS POR LOS ARTISTAS EN SUS DIBUJOS, SIENDO LOS INSTRUMENTOS MAS FRECUENTEMENTE UTILIZADOS LA PUNTA DEL LAPIZ Y LA PLU-

- 1 **ARCHIPENKO, ALEXANDER (n. 1887)**
Desnudo sentado
yeso y creyón
51.5 x 36.5 cms.
- 2 **BELLINI, GIOVANNI (1427-1516)**
Un monje
sanguina
28 x 11 cms.
- 3 **BOLOGNINI, G. B. (1611-1688)**
Escena mitológica
sepia aguada
13 x 7.5 cms.
- 4 **BONNARD, PIERRE (1867-1947)**
Desnudo
pluma
27 x 21 cms.
- 5 **CLOUET, FRANCOIS, ESCUELA DE (1505-1572)**
El Cardenal Lorenzo Strozzi
lápiz y creyón
32 x 20 cms.
- 6 **CLOUET, JEAN, ESCUELA DE (1486-1546)**
Retrato de Dama
creyón
30.5 x 20.5 cms.
- 7 **COUBERT, GUSTAVE (1819-1877)**
Paisaje Fluvial
carboncillo
27 x 41.5 cms.
- 8 **DALI, SALVADOR (n. 1904)**
San Jorge (1956)
litografía
17.5 x 24 cms.
- 9 **DOMENICHINO (1581-1641)**
Escena bíblica
creyón
18 x 35 cms.
- 10 **DUFY, RAOUL (1877-1953)**
Desnuda
litografía
66 x 50 cms.

- 11 **FORAIN, JOAN LOUIS (1852-1931)**
Un abuso de confianza
plumilla
34 x 25 cms.
- 12 **FORTUNY, MARIANO (1838-1874)**
Figura de Hombre
grabado
17 x 12.5 cms.
- 13 **FRAGONARD, JEAN HONORE (1732-1806)**
El sacrificio de Ifigenia
lápiz y creyón
21 x 14.5 cms.
- 14 **GUYS, CONSTANTIN (1805-1892)**
Conversación
aguada y pluma
24 x 31 cms.
- 15 **GUYS, CONSTANTIN**
El paseo
sepia aguada y acuarela
20.5 x 36.5 cms.
- 16 **GUYS, CONSTANTIN**
Paseo en coche
pluma y acuarela
25.5 x 34 cms.
- 17 **LALAUZE, ADOLPHE (1888-1906)**
Retrato de Dama
grabado
19.5 x 14 cms.
- 18 **LONGHI, PIETRO (1702-1762)**
Cabeza de Hombre
sanguina y creyón
28.5 x 21.8 cms.
- 19 **LONGHI, PIETRO**
Retrato de Mujer
boceto en sepia
12.7 x 10.7 cms.
- 20 **LOTTO, LORENZO (1480-1556)**
Niño
creyón
19.5 x 14.5 cms.
- 21 **MAGGIOTTO, FRANCESCO (1750-1805)**
Retrato de Niña
creyón
45.5 x 29.5 cms.
- 22 **MAGNASCO, ALESSANDRO (1681-1749)**
San Francisco recibiendo los estigmas
sepia aguada
30.5 x 20.5 cms.
- 23 **MAILLOL, ARISTIDE (1861-1944)**
Desnudo
litografía
41 x 26.5 cms.
- 24 **MATISSE, HENRI (1869-1954)**
Desnudo
carboncillo
22 x 27 cms.
- 25 **MIGUEL ANGEL, ESCUELA DE (1475-1564)**
Estudio de figura
sanguina
21.5 x 14 cms.
- 26 **MODIGLIANI, AMADEO (1844-1920)**
Cabeza de mujer
pastel y creyón
40 x 29 cms.
- 27 **PICASSO, PABLO (n. 1881)**
Los pescadores filósofos
pluma
24 x 20 cms.
- 28 **PRUD'HON, PIERRE (1758-1823)**
Judith
croquis al carbón
28.5 x 22 cms.
- 29 **REMBRANDT, VAN RIJN (1606-1669)**
La madre del artista
grabado
16.5 x 12.5 cms.
- 30 **RENOIR, PIERRE AUGUSTE (1841-1919)**
Bacante
carboncillo
48 x 31 cms.

- 31 **ROBERT, HUBERT (1733-1808)**
Arquitectura romana
sanguina
37 x 53 cms.
- 32 **RODIN, AUGUSTE (1840-1917)**
Desnudo
lápiz y aguada
34.5 x 24 cms.
- 33 **ROUSSEAU, EMILE ALFRED (1831-1974)**
Idilio
plumilla en sepia
34 x 48.5 cms.
- 34 **SARTO, ANDREA DEL (1486-1531)**
Un monje
sanguina
40 x 17 cms.
- 35 **STEWART, SIR JAMES (1779-1849)**
Jinetes
tinta aguada
25 x 37 cms.
- 36 **TINTORETTO (JACOPO ROBUSTI) (1512-1594)**
Desnudo
sanguina y creyón
34.5 x 24 cms.
- 37 **VIGEE-LEBRUM, MARIE LOUISE ELIZABETH
(1755-1842)**
Madre y Niño
sanguina y sepia aguada
17 x 11.7 cms.
- 38 **WATTEAU, JOAN ANTOINE (1684-1721)**
Retrato de Dama
creyón

"el dibujo es el alma y la fuente de todas las artes pictóricas y la raíz de todo conocimiento".

MIGUEL ANGEL



Picasso

MA, EL CARBONCILLO Y CREYONES DE DIFERENTES TIPOS; TAMBIEN EL POLVO DE GRAFITO, LA TINTA Y OTROS PIGMENTOS LIQUIDOS. OTRA VERDAD FAVORECIDA POR LOS ARTISTAS HA SIDO EL BISTRE, HECHO DE HOLLIN DE CHIMENEA, PARA LOGRAR SOMBRAS PARDAS. LA TINTA LLAMADA SEPIA NO FUE USADA COMUNMENTE HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII O COMIENZOS DEL XIX. LA ACUARELA TAMBIEN HA SIDO UTILIZADA EN EL DIBUJO, AUNQUE SU USO HA ORIGINADO LA DUDA AL CLASIFICAR CIERTAS OBRAS COMO DIBUJO O COMO PINTURA AL AGUA. ENTRE LAS OBRAS EXPUESTAS, SE ENCUENTRAN TAMBIEN ALGUNOS GRABADOS, COMO EL RETRATO DE LA MADRE DEL ARTISTA, DE REMBRANDT Y OTROS.

EL PROPOSITO DE ESTA EXPOSICION ES MOSTRAR LA VARIEDAD Y POSIBILIDADES DEL DIBUJO COMO UNA FORMA DE ARTE Y SU ESTRECHA CONEXION CON LAS OTRAS ARTES VISUALES. EN EL DIBUJO, ES EL ELEMENTO LINEAL LO QUE SE ENFATIZA Y NO EL COLOR, DE MADERA QUE, AUNQUE LOS AUTORES DE ESTAS OBRAS FUERON EN SU MAYORIA PINTORES, NO SON EN NINGUN SENTIDO PINTURAS.

LA SELECCION DE DIBUJOS QUE SE MUESTRAN EN ESTA EXPOSICION, OFRECE UNA CONSIDERABLE VARIEDAD EN EL TRATAMIENTO DE LA FORMA Y EN ELLA ESTAN REPRESENTADOS ARTISTAS DE DISTINTAS ESCUELAS NACIONALES: HOLANDESA, FRANCESA, ESPAÑOLA, ITALIANA, INGLESA.

EL VISITANTE PODRA ENCONTRAR EN ELLAS UN TOQUE DE PERFECCION Y DE VITALIDAD, YA QUE REPRESENTAN LA "MANO" DEL ARTISTA EN SU MAS PURA FORMA.

DESDE EL 21 DE MAYO DE 1963
PALACIO DE BELLAS ARTES