

FCM - AU  
2  
1962



सुभाषिता



Exposición  
de  
Pintura Hindú



Cat.  
1339

Exp en Bellas Artes  
Bohemia 6/4/1962  
Quis e historia de  
la Pintura Hindú

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA  
Palacio de Bellas Artes / Marzo 6 / Abril 6, 1962  
La Habana, Cuba / Año de la Planificación

C. Col. II 96-1957



FCM-AU  
2  
1902

La pintura india representa la verdadera expresión de su genio, mostrando todo acontecimiento religioso y social de la vida del pueblo. Los murales de las Cuevas de Ajanta (Siglo II A.J. hasta el Siglo VIII D.J.) no solamente impresionan por su riqueza plástica sino porque son una bellísima muestra de la antigua civilización india. Aparte de enriquecer el status del arte nacional influenció a todos los países vecinos del Asia Central tales como Burma, Ceylán, China y Japón. Después del Siglo VIII D.J., tuvo lugar un arte de ilustración manuscrita que se puede apreciar en la Escuela de Pala (Siglo X y XII D.J.) de Bengala en el Este y en la Escuela de Gujarat en el Oeste de la India (Siglo XII al XVI D.J.), representando objetos budistas y jainistas respectivamente.

En la Escuela de Gujarat una temprana fase de manuscritos ilustrados en hojas de palmas es diferenciada de otra fase en la que usaban el papel. Al principio del Siglo XVI, la pintura en la India fue confinada hacia tres áreas principales: Oeste, Medio y Este, teniendo casi todas el mismo estilo.

Con el establecimiento del reinado turco en Malwa y Deccan, la pintura indígena fue influenciada por el estilo Shiraz de Persia y aparecieron varias escuelas de pintura: Malwa, Ahmednagar y Bijapur, etc., todas estas en el Siglo XVI.

En el Norte, por supuesto fue otro estilo pérsico, llamado Meshed el que influenció el arte indígena, y dio lugar o se fomentó la Escuela Musulmana bajo el reinado de Akbar El Grande en el Siglo XVI.

Un gran número de manuscritos ilustrados fueron hechos durante el reinado de Akbar.

Así como los musulmanes se establecieron en la India, su arte se enraizó más y más en este suelo hasta convertirse en un arte puramente indio. Bajo el Mughol Jahangir el arte tuvo gran relevancia y bajo el Shah Jahan se mantuvo su posición en la corte. Pero en la época de Aurangzeb éste fue desprovisto del auxilio o ayuda del Estado, y éste decayó. Debido a la ayuda Real los artistas Mughols fueron forzados a buscar protección de otros príncipes indios. En Rajastan la pintura india se desarrolló en un estilo puramente indígena pero no obstante ésta fue influenciada por el estilo Malwa en su primera época, y luego por el Mughol en la última. Diferentes estilos de pintura nombradas Mewar, Bundi, Kotah, Jaipur, Bikanar, Jodhpur y Kishen Garh, etc., se esparcieron y florecieron desde el Siglo XVI al XIX respectivamente en Rajastan. Fue, por supuesto, en las montañas de Punjab donde su grandeza se desarrolló al máximo.

En 1680 un estilo de sofisticación primitiva se desarrolló en Basholi. A principios del Siglo XVII el estilo se extendió hacia las aldeas vecinas tales como Jammu, Chamba, Nurpur y Guler, pero este cambio fue debido a la llegada de ciertos artistas Mughols a Guler en el 1740. El nuevo estilo de pintura en Guler se extendió rápidamente a Chamba, Kangra y Garhwal. Más tarde el nuevo estilo Kangra rápidamente dominó en otras escuelas de pintura en las montañas. Durante el Siglo XIX el impacto con el Oeste fue el cional y adoptaron la técnica moderna a su pintura. El resultado fue un declive gradual y por último la extinción total del arte tradicional indio.

Biblioteca  
Museo Nacional  
Habana, Cuba



## ARTE CONTEMPORANEO

La pintura moderna comenzó en el Siglo XX influenciada por occidente. Mas, ante las varias tradiciones occidentales, los artistas indios se vieron forzados a trabajar dentro de estas tradiciones basadas en las pinturas de Ajanta, las escuelas Mughol y Rajpat, ejemplo de estas pueden ser encontrados en los trabajos de Abanindranath Tagore y Nandalal Bose.

No obstante, después de algún tiempo ese refloreamiento fue inadecuado. Los artistas indios buscan nuevas inspiraciones y el acercamiento con los artistas contemporáneos les sirvió para desarrollar nuevas técnicas sobre todo con los impresionistas franceses u otros pintores de Europa, no obstante siguieron trabajando dentro de su tradición india.

Amrita Shergil, una joven indo-húngara es un bello ejemplo de esa síntesis. Más tarde algunos artistas como Jamini Roy se sintieron descontentos con estas tendencias artificiales de la pintura y comenzaron a basar sus trabajos en el folklore de varias regiones de la India.

Los pintores indios tienen muchos estilos y técnicas diferentes, algunos están totalmente dedicados a la pintura abstracta, otros según una u otra de las distintas escuelas que prevalecen en el mundo. No es un arte imitativo sino una demostración vital del sentimiento que tienen los artistas de la vida y del mundo. Es imposible clasificar a los pintores indios modernos de acuerdo con los nombres de arte ya conocidos sin cometer una injusticia. Muchos son individualistas, o sea que tienen su propio estilo, ellos son grandes observadores.

## TRADICION DEL ARTE FOLKLORICO

La inició Jamini Roy con una pintura seria inspirada en el arte popular tradicional del Estado de Bengala, de acuerdo con su pintura tradicional. Un mundo fabuloso de fantasía que está basado en la capacidad de Roy, asegurándose con ese trabajo una reputación internacional. En sus cuadros los seres humanos se asemejan, son alegres, no son de modo alguno amortecidos. Este neo-primitivismo iniciado por Roy ha sido seguido por algunos con cierta fidelidad. Sheila Auden es tal vez la más importante artista femenina desde Amrita Shergil.

La idea de que el arte folklórico puede ser usado como inspiración en el arte moderno tiene también amplia aceptación en las obras de Abani Sen, A. Paidiraju, P.L. Narasimbamurti y Devayini Krishna. Algunos de estos trabajan de acuerdo con el arte popular del Estado de Andhra.

R. D. Rawal también pertenece a esta tradición de arte folklórico, elevando al máximo esta tradición en su obra pictórica. Sus finas y vibrantes líneas, envolviendo figuras alargadas, algo deformadas, elegantes, inmediatamente nos recuerdan las cavernas de los tiempos antiguos. El es el más individualista de sus colegas.

Dinkar Koushik es también un gran admirador del Arte Folklórico, fue recientemente a Italia a estudiar.







## REALISMO SOCIAL

Algunos pintores indios tratan de pintar dentro del realismo social, esto lo encontramos en Amrita Shergil.

Satish Gujral es uno de los más jóvenes artistas que continúan en esta tradición con notable éxito. Sus pinturas son poderosas descripciones de la tragedia y la miseria. Algunas de ellas constituyen verdaderos pesares. Fue intensamente impresionado por la división de la India y por el traslado de millones de personas de sus casas. Gran número de personas fueron asesinadas en las familias. Sus pinturas sobre estos temas han pasado a la historia. Viajó a México y fue grandemente impresionado por la pintura de Siqueiros del cual tomó gran influencia. Sus pinturas recientes son unas veces muy dinámicas y otras más maduras.

M. F. Hussain, es tal vez el artista moderno más exitoso de la India, tiene una gran pasión por la realidad social, no obstante su trabajo deriva del arte tradicional indio. Como un pintor moderno Hussain tiene gran poder plástico en todos sus trabajos, a veces su estilo un tanto individualista es un poco excéntrico.

Sailoz Mukerjee, trabaja frecuentemente en acuarela, es por supuesto un artista moderno pero como sus colegas, trabaja dentro de la tradición india. La armonía de los colores y la delicadeza de las líneas son características en este pintor. Tal vez sea mayor su éxito por pintar los acontecimientos actuales que tienen sus raíces en la antigua tradición india.

Ram Kinker es un pintor que pinta la vida de las tribus de Santhal en la India Oriental. Sus bocetos son tan fuertes y precisos como sus esculturas. No tiene interés en las composiciones clásicas, laboriosamente construidas, una vez que él puede reconciliarlas con su fantasía romántica. N. S. Bendre es un romántico por instinto con tendencias hacia el arte abstracto, y en sus pinturas de las aldeas se nota una suave y sensible descripción de la vida rural. K.K. Hebbar es relativamente simple, más un pintor fiel a la tradición de Shergil. Actualmente todo su trabajo está basado en la vida de los trabajadores y mendigos. S. Shavda es algo frío, competente y ampliamente hábil. Tiene una notable aptitud para el dibujo y un humor característico que algunas veces puede ser provocante. Bravesh Snayal es muy poético cuando pinta algún fragmento de la vida social. K. S. Kurkarni tiene hechos excelentes retratos y murales, su contribución más original está basada en la composición de sus figuras. El combina la elegancia decorativa de la pintura clásica india, con una vitalidad moderna. Ocasionalmente revela influencia de maestros europeos como Gauguin y Matisse. Akbar Padamsee es universal. Sus formas tienen un simbolismo muy propio. Las pinturas que realiza son geométricas y de varias dimensiones. Laxman Pai, nacido en Goa, obtuvo alguna experiencia en París, encuentra inspiración en los ritos indostánicos.

S. H. Raza es uno de los más versátiles artistas jóvenes. Estudió también en París por largo período y aplicó la técnica moderna a la pintura de paisajes.

Newton Souza es también nacido en Goa. Tiene una serie de temas cristianos encuadrados en el ángulo moderno de sus pinturas. Afirma haber sido profundamente impresionado por los artistas europeos.



## Miniaturas

TITULOS	ESCUELA	PERIODO
1.—Página Ilustrada de un manuscrito Persa.	Persa	Siglo XVII D.C.
2.—Una Escena de Ramayana, mostrando el sitio de Lanka.	Moghul	Siglo XVII
3.—Página Ilustrada de un Manuscrito. Una Señora dándole masaje a un noble sobre su cama.	"	Siglo XVII
4.—Cuadro en Sahihggalam, mostrando un objeto Cristiano con inscripciones en Persa.	"	Siglo XVII
5.—Retrato de un noble con Halcón.	"	Siglo XVII
6.—Página Ilustrada de un manuscrito con texto persa al reverso.	"	Siglo XVII
7.—Página Ilustrada de un manuscrito con texto persa al reverso.	"	Siglo XVII
8.—Página Ilustrada de un manuscrito con texto persa al reverso.	Deccan	Siglo XVII
9.—Retrato de un noble.	Deccan	Siglo XVIII
10.—Retrato de un noble.	"	"
11.—Retrato de un príncipe a caballo.	"	"
12.—Héroe y heroína en un pabellón.	Malwa	Siglo XVII
13.—Una escena de Ramayana, mostrando a Hanumana en el jardín de Ravana.	"	"
14.—Héroe y heroína conversando.	Rajastana <del>N</del> ewar	Siglo XVII + XVIII
15.—Malascari Ragini.	"	"
16.—Lalita Ragini.	"	"
17.—Radha y Krishna unidos.	"	"
18.—Ilustración del Rasikapriya. Radha y Krishna en conversación.	"	"
19.—Krishna, Balarama y Gopas yendo con sus vacas a la orilla del río.	"	"
20.—Salvándose del Diluvio.	"	"
21.—Una Ilustración del Rasikafriya. Radha reconciliándose con Krishna.	Rajastana Bundi	"
22.—Bhairavi Ragini.	"	"
23.—Escena del Rasikapriya. Krishna trasmite su mensaje secreto a Radha.	"	Siglo XVIII
24.—Raga Megh-Malhura.	"	Siglo XVIII
25.—Heroína disfrutando de la Música.	"	"
26.—Ragini Panchman y Megha Malhara. Héroe y heroína disfrutando de la música.	"	"
27.—Chitradekha trayendo a Aniruddha al Palacio Usha.	Rajastan Kotah	"
28.—Todi Ragini.	Rajastana Kotah	"
29.—Señora tomando vino.	"	"
30.—Retrato del Príncipe Thakur Durjan Sol a caballo.	Rajastan Jaipur	"
31.—Retrato de un Príncipe Rajput, Sawal Madle Singh.	"	Siglo XVIII



NOMBRES:	ESCUELA	PERIODO
32.—Rama y Sita recibidos por Hanumana y Lakshmana.	Rajastan Bikaner	Siglo XVIII
33.—Encuentro de Rama y Laksman ante el moribundo Jatayú.	"	"
34.—Asvari Ragini.	"	"
35.—Escena de Ramayana. Hanumana se encuentra con Rama y Lakshmana a orillas del lago de "Los Lotos".	"	"
36.—Retratos de un príncipe Rajput.	"	"
37.—Lotus mostrando shaktis.	"	"
38.—El príncipe Rajput con otros nobles.	Rajastan Jodhpur	"
39.—Krishna tocando la flauta, siendo escuchado por dos damas.	Pahari Basohli	Siglo XVII
40.—Krishna robándose la mantequilla mientras Yasodha bate la leche.	"	Siglo XVIII
41.—Krishna y Radha en conversación con señoras y su confidente.	"	"
42.—Radha y Krishna en coloquio.	"	"
43.—El poeta Jayadeva adorando a Radha y a Krishna.	"	"
44.—Bishnu matando a los demonios Natoka, Mura y Madhu.	Pahari Basohli	Siglo XVIII
45.—Tocador de Radha.	Pahari Kangra	"
46.—Nanda y otros abandonando a Gokula.	"	"
47.—Nanda representando el sacrificio (Yajna).	"	"
48.—Adoración del Monte Govardhana.	"	"
49.—Nanda conversando con otros aldeanos.	"	"
50.—Krishna con Balarama, mujeres y vacas.	"	"
51.—Raga Bengala de Bahari.	"	"
52.—Mostrando a Krishna el reflejo de la luna.	"	"
53.—Herofna oyendo música.	"	"
54.—Herofna en la terraza viendo las nubes amenazantes.	"	"
55.—Héroe reconciliándose con su dama.	"	Siglo XIX
56.—Sacrificio Religioso (Yajna).	"	"
57.—Una escena de Ramayana mostrando a Laksmana gravemente herido en batalla.	"	"
58.—Recepción de Satyabhama en Dwaraka.	"	"
59.—Siembra del árbol Parijata.	"	"
60.—Retrato de un general Inglés.	"	"



## Arte contemporáneo

NOMBRE DEL PINTOR	TITULOS	MATERIAL USADO
1.—Satisb Gujrol	Cárcel	Oleo
2.—" "	Eclipse	"
3.—K.S. Kulkarni	Conversación	"
4.—" "	Muchacha con vaqa	"
5.—S. B. Palsikar	Matsya Gandha	"
6.—" "	Nueva imagen de la Nada	"
7.—Bhabesh Sanyal	Muchacha y Luna	"
8.—" "	Espíritu del Spunic	"
9.—A. S. Jagannathan	Mujer	"
10.—" "	Mujer	"
11.—K. C. S. Panikar	Madre	"
12.—" "	Mujer en el Jardín	"
13.—H. V. Ram Gopal	Orador en la Noche o Nocturno	"
14.—" "	Pájaro	"
15.—K. K. Hebbar	Construcción	"
16.—" "	Mercado	"
17.—Abani Sen	La Carta	"
18.—" "	Indomable	"
19.—N. S. Bondre	Blanco y Gris	"
20.—" "	Formas Marinas	"
21.—J. D. Gondhialekar	Arabesco	"
22.—" "	Chismosas	"
23.—H. A. Gade	Vaca con Ternero	"
24.—D. Kowshik	Pescador	"
25.—" "	Kedar Gauri	"
26.—M. Satwlekar	Monjes en el Templo	"
27.—" "	Africanos	"
28.—S. Chavda	Vendedor de Java	Oleo
30.—A. Paidiraju	En la Poseta	"
31.—" "	Bañistas	"
32.—Ram Kumar	Invierno	"
33.—" "	Paisaje	"
34.—Ram Kinker	Llamada del Molino	"
35.—" "	Recogida	"
36.—K. C. Subramanyam	Muchacha con Gallo	"
37.—A. A. Raiba	La Señora Negligente	"
38.—Jyotish Bhattacharya	Vendedor de Pescado	"
40.—Biswanath Mukerji	Pasos Silenciosos	Acuarela
41.—" "	Desamparado	"
42.—D. K. Dev Barnan	Recipiente para Cartas	"
43.—" "	Bajo la Sombra Verde	"
44.—K. M. Menon	Lotos Blancos	"
45.—" "	Capullos Negros	"
46.—Pradumna Tana	Tienda Cabaña de Rajastan	"
47.—" "	El Rebaño	"
48.—R. D. Raval	Folklore	"
49.—Abanindranath Tagore	Prisionero	"
50.—" "	Cubístico	Aqua y Tempera
51.—Kalyan Sen	El Momento	"



NOMBRE DEL PINTOR	TITULOS	MATERIAL
52.— " "	Dos Pájaros	Tempera
53.—Bimal Das Gupta	Cabaña	"
54.—J. Sultan Ali	Canal de Malabar	Mezcla de Tempera y Oleo
55.—" " "	Señora en el Jardín	"
56.—Jamini Roy	Danza Santal	Tempera
57.—D. P. Roy Chowdhury	El Caminante	"
58.—Mand Lal Bose	Pratiksha	Tempera
59.—Khitin Chakraborty	Vendedores	"
60.—P. L. Narasimhamurti	Niñez de Sri Bala Subramanya	"
61.—" " "	Niñez de Balaji	"
62.—Kripal Singh Shekhawat	Krishna se acerca a Radha	"
63.—" " "	Radha Esperando a Krishna	"
64.—Arup Das	Buena Tierra	Tempera con Huevo
65.—" " "	La Hora Rescatada	"
66.—E. Kumaril Swamy	La Clase de Shanti Nikatan	"
67.—" " "	Jatak Katha	"
68.—Vidya Bhushan	El Alma de la Escena	"
69.—Rabindranath Tagore	Paisaje	Pastel
70.—Haren Das	Coexistencia Pacifica	"
71.—" " "	Ojeada al Paisaje	"
72.—Kanwal Krishna	Cantos	"
73.—" " "	Espiritu Rondante	"
74.—Devayani Krishna	Pavo Real	"
75.—" " "	Máscaras	"
76.—Mukul Dey	Listos para Comer	Coloreado con punto seco.
77.—" " "	El Arbol Sagrado	"
78.—Binod Behari Mukherjee	Niños jugando Santal	Oleo
79.—Shanti S. Dave	Viniendo del Pozo	"
80.—M. F. Hussain	Benaras Ghot	"
81.—Newton F. Souza	Paisaje número uno	"
82.—" " "	Paisaje número dos	"
83.—Krishna Reddy	Pescado	Grabado en color.
84.—Laxman Pai	Jawahar Lal Nehru	Oleo
85.—" " "	Orador	Litografía
86.—" " "	Campeñinos de Goa	Oleo
87.—Vidya Bhushan	Flores Blancas	Tempera
88.—Sailoz Mukerjee	Dos Hermanas	"
89.—V. S. Gaitonde	Composición	Oleo
90.—Biren De	El Encuentro	"
91.—" " "	Luz Amarilla	"
92.—M. R. Samant	Músicos	Tempera sobre Madera
93.—M. F. Hussain	Mujer en Azul con mono	Oleo
94.—" " "	Recipiente Blanco	"
95.—S. H. Rosa	Pueblito	"
96.—" " "	Iglesia	"



