

IND  
MEX-50  
ej-1

PATRONATO DE BELLAS ARTES  
Y MUSEOS NACIONALES

Palacio de Bellas Artes.



Retrato de la Sra. Emilia Aguilera de Johnson.

EXPOSICION RIVERA  
MARZO DE 1958



## BIOGRAFIA DE DIEGO RIVERA (1886-1957)

Nació en Guanajuato en 1886 y se reveló desde muy temprano con una extraordinaria habilidad de ejecución. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de Bellas Artes de México bajo la dirección del gran paisajista mexicano José María Velasco. A partir de 1902, comenzó a pintar independientemente. Hacia 1907, trabajó en España dentro del realismo español de la escuela de Chicharro. Viajó por Francia, Bélgica, Holanda y Gran Bretaña (1908-1910). Regresó a México por corto tiempo y volvió nuevamente a Europa en 1911 haciendo su centro a París. Recibió las influencias del post-impresionismo y de ellas pasó al cubismo. Conoció a Picasso que tuvo gran impacto sobre él pero sus simpatías lo llevaban hacia Renoir y Cezanne. En 1920, viajó largamente por Italia y admiró preferentemente la pintura bizantina y primitiva. Su gran facilidad le permitió absorber las enseñanzas de estas escuelas que actuaron profundamente sobre su personalidad y su concepción de la pintura. En su estancia europea, había Rivera adquirido una conciencia cabal y ajustada de las grandes conquistas del pasado y de las de su momento. Regresó a México en 1921 y en 1922, pintó su primer mural, en encáustica, en la Escuela Preparatoria. Es en la obra magna de la Secretaría de Educación (1923-1928) donde surge su personalidad y se ven por primera vez los temas de su obra futura en sus más acentuados perfiles. En 1926-1927, trabaja en Chapin-gó, una de sus obras más líricas y perfectas, maravilloso canto a la vida y a la mujer. Su fama crece y es invitado en los Estados Unidos a realizar distintas obras entre las que se destaca el mural del Instituto de Bellas Artes de Detroit en la cual logra una extraordinaria representación de la fábrica Ford. En México, continúa trabajando y cubre los más variados temas, siempre con un poderoso sentido de la decoración. No se aleja de los cuadros de caballete y son notables sus retratos de esta época. Ensayó sus ideas en la arquitectura y experimenta con nuevos medios como puede verse en el Acueducto de México, terminados en fecha reciente pero desgraciadamente algo afectados por el desgaste del agua y la humedad. Su producción de dibujos es enorme. La cantidad y la calidad de la obra conmueven, si tenemos en cuenta sus achaques y gravísimas enfermedades. Pintó casi hasta el día de su muerte. Su vida es un ejemplo magnífico de una actividad creadora asombrosa. Hizo un arte para el pueblo, defendió con vigor y pasión sus ideas pero su arte es un arte sereno, clásico en el sentido más puro, que no es remiso, sin embargo, a tratar los más candentes temas del hombre y la cultura. En composiciones decorativas, de grandiosa organización, desplegó sus símbolos, sus alegorías y anécdotas. Por medio de la expresión, el artista ha extraído la belleza de las actividades y actitudes de su pueblo. Las emociones se nos dan en formas nítidas y reconocibles. La obra de Rivera es una afirmación del amor que tuvo por su pueblo, por los accidentes de su historia, y su relación personal con muchos acontecimientos, lo con-

vierte en un extraordinario testigo. Su muerte motivó expresiones de un duelo sincero y hondo que alcanzó a todo el pueblo mexicano. Fue un hombre generoso y desprendido, muy querido por todos, que despertó devoción y respeto en cuantos le conocieron. Para los cubanos, tuvo Rivera especial afecto y símbolo de ese cariño, de esa ternura para Cuba, es la posición de Martí en su bello mural del Prado.

## C A T A L O G O :

- 1.—**Retrato de la Sra. Emilia Aguilera de Johnson** (óleo).  
Colección Sra. Emilia Aguilera de Johnson.
- 2.—**Busto de Mujer** (óleo).  
Colección Sr. Julio Lobo.
- 3.—**Mujer Sentada de espalda** (óleo).  
Colección Sr. Julio Lobo.
- 4.—**Ceremonia india** (gouache).  
Colección Sr. Julio Lobo.
- 5.—**Hombre con un racimo de plátanos en la espalda** (dibujo).  
Colección Sr. Julio Lobo.
- 6.—**Mi Universo Infantil** (dibujo).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 7.—**Mi Nana Antonia** (dibujo).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 8.—**Mis Padres lloran a Carlos** (dibujo).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 9.—**Vendedora y marchante el día de las mulitas** (dibujo).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 10.—**El Hombre sobre la Tierra** (dibujo).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 11.—**Desnudo** (acuarela).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 12.—**Un Veracruzano** (acuarela).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 13.—**Un Soldado Ruso** (acuarela).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 14.—**Un Danzante** (acuarela).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 15.—**Un Danzante** (acuarela).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 16.—**Lenin Hablando** (apunte coloreado).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.
- 17.—**Escuela Leninista de Moscú** (apunte coloreado).  
Colección Dra. Loló de la Torriente.

## V I T R I N A :

- 18.—Carpeta con dos cuadernos de apuntes del maestro.
- 19.—Libro donde se encuentra la reproducción del Mural del Prado.

MUSEO NACIONAL  
BIBLIOTECA  
LA HABANA CUBA

OST. Ind. I-96-1129



