

CUB
1976
22



exposición
XV ANIVERSARIO
DE LA
VICTORIA
DE
GIRON

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA
Dirección nacional de Museos y Monumentos
1976

INTRODUCCION

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el marco de la tesis doctoral que el autor presentó en la Universidad de los Andes, en Bogotá, en el año 1971. El tema que se abordó en esta tesis fue el estudio de la evolución del pensamiento de los autores de la Revolución Cubana, desde sus orígenes hasta el momento actual. El autor desea agradecer a los profesores de la Universidad de los Andes, especialmente a los señores Rector y Decano, por el apoyo que le brindaron durante el desarrollo de esta tesis.

El presente libro es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el marco de la tesis doctoral que el autor presentó en la Universidad de los Andes, en Bogotá, en el año 1971. El tema que se abordó en esta tesis fue el estudio de la evolución del pensamiento de los autores de la Revolución Cubana, desde sus orígenes hasta el momento actual. El autor desea agradecer a los profesores de la Universidad de los Andes, especialmente a los señores Rector y Decano, por el apoyo que le brindaron durante el desarrollo de esta tesis.

Este libro fue publicado en Bogotá, Colombia, en el año 1971, en el marco de la tesis doctoral que el autor presentó en la Universidad de los Andes, en Bogotá, en el año 1971. El tema que se abordó en esta tesis fue el estudio de la evolución del pensamiento de los autores de la Revolución Cubana, desde sus orígenes hasta el momento actual. El autor desea agradecer a los profesores de la Universidad de los Andes, especialmente a los señores Rector y Decano, por el apoyo que le brindaron durante el desarrollo de esta tesis.

El 17 de abril de 1961, el Comandante en Jefe y Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Fidel Castro Ruz, comunicaba al pueblo de Cuba:

“Tropas de desembarco por mar y por aire, están atacando varios puntos del territorio nacional al sur de la provincia de Las Villas, apoyadas por aviones y barcos de guerra. Los gloriosos soldados del Ejército Rebelde y de las Milicias Nacionales Revolucionarias han entablado ya combate con el enemigo en todos los puntos de desembarco.

Se está combatiendo en defensa de la patria sagrada y la Revolución contra el ataque de mercenarios organizados por el gobierno imperialista de los Estados Unidos.”

Y en ese propio comunicado de guerra número uno, puntualizaba:

“Ellos vienen a quitarnos la tierra que la Revolución entregó a campesinos y cooperativistas; nosotros combatimos para defender la tierra del campesino y el cooperativista. Ellos vienen a quitarnos de nuevo las fábricas del pueblo; nosotros combatimos por defender nuestras fábricas, nuestros centrales, nuestras minas. Ellos vienen a quitarles a nuestros hijos, a nuestras muchachas campesinas las escuelas que la Revolución les ha abierto en todas partes; nosotros defendemos las escuelas de la niñez y del campesinado. Ellos vienen a quitarle al hombre y la mujer negros la dignidad que la Revolución les ha devuelto; nosotros luchamos por mantener a todo el pueblo esa dignidad suprema de la persona humana. Ellos vienen a quitarles a los obreros sus nuevos empleos; nosotros combatimos por una Cuba liberada con empleo para cada hombre y mujer trabajadores. Ellos vienen a destruir la patria y nosotros defendemos la patria.”

Dos días después, el 19 de abril de 1961, en el comunicado de guerra número cuatro, el Comandante en Jefe informaba al pueblo:

“Fuerzas del Ejército Rebelde y de las Milicias Nacionales Revolucionarias tomaron por asalto las últimas posiciones que las fuerzas mercenarias invasoras habían ocupado en el territorio nacional.

Playa Girón que fue el último punto de los mercenarios, cayó a las 5 y 30 de la tarde.

La Revolución ha salido victoriosa, aunque pagando un saldo elevado de vidas valiosas de combatientes revolucionarios que se enfrentaron a los invasores y los atacaron incesantemente sin un solo minuto de tregua, destruyendo así en menos de 72 horas el ejército que organizó durante muchos meses el gobierno imperialista de los Estados Unidos.”

Entre uno y otro comunicado, se encierra la gesta de Girón, inscrita ya gloriosamente en la historia. Su significación se acrecienta al decursar de los años, e inició en nuestra América la serie de descalabros que de entonces acá jalonan el camino de los Estados Unidos. Fue la primera clarinada de la liberación de nuestros pueblos y su eco resuena hasta hoy en cada palmo de tierra americana.

En este decimoquinto aniversario de la primera derrota del imperialismo norteamericano en nuestra tierra, la Dirección nacional de Museos y Monumentos conmemora con una muestra de obras alusivas, la heroica jornada de Girón.

RELACION DE OBRAS

Aguilera, José J., n. 1934.

Cementerio de piratas

xilografía a color; 405 x 532 mm

Benítez, Adigio, n. 1924.

El herido

lápiz/papel; 553 x 407 mm

Cabrera Moreno, Servando, n. 1923.

Bombardeo del 15 de abril

óleo/tela; 75,5 x 13,5 cm

Corratgé, Salvador, n. 1928.

El pueblo armado, 1962

tinta/papel; 260 x 350 mm

Corratgé, Salvador

Milicia campesina, 1962

tinta/papel; 303 x 246 mm

Oraá, Pedro de, n. 1931.

Por la tierra, 1961

lápiz/papel; 701 x 537 mm

Mariano, Rodríguez, n. 1912.

Playa Girón, 1965

óleo/tela; 126 x 113,5 cm

Sosabravo, Alfredo, n. 1930

Invasores en Playa Larga, 1962.

tinta/papel; 630 x 440 mm

