

COB
1964
9 82



GALERIAS DE ARTE CUBANO

MUSEO NACIONAL | PALACIO DE BELLAS ARTES | CALLE MADRERO ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE

En vísperas del undécimo aniversario del heroico asalto al cuartel Moncada, podemos inaugurar la tercera planta del Museo Nacional, la que encierra lo que representa para nosotros el verdadero cuerpo central de sus colecciones. Conscientes de la importancia de las artes plásticas dentro de nuestro proceso cultural, sentíamos desde hace mucho tiempo la urgencia de recoger su historia en un panorama que fuera, a un tiempo, ordenado y orgánico, que atendiera a la cronología y a los momentos más importantes de su desarrollo. La colección de que hoy disponemos puede constituir un útil punto de partida para llevar a cabo un análisis crítico del pasado y del presente de nuestra plástica, a través de ensayos y de estudios históricos, muy escasos en el momento actual.

Pero hay más. A este sitio tendrán que acudir nuestros escolares y nuestros trabajadores, así como los visitantes extranjeros, no solamente para conocer la labor creadora de artistas que en silencio han ido dejando una obra importante, sino también para descubrir aquí un aspecto de la realidad cubana. Aquí también se puede aprender a leer la historia de una toma de conciencia nacional. Nuestros poetas comenzaron por hacer un canto a la piña, para expresar más tarde un íntimo y profundo sentimiento de cubanía. En las artes plásticas, los temas comienzan por venir de fuera, son los convencionales de la religión o el retrato. Viene después un descubrimiento de la geografía: es el paisaje en los pintores y grabadores del siglo XIX. En medio de ese paisaje vive un ser humano. Desciende de los aprovisionadores de las flotas, está en el trópico, pertenece a una sociedad esclavista. Todo eso ya lo han dicho los escritores cuando Landaluze lo advierte en los finales del siglo pasado. Cuba es mar y sol, paisaje y arquitectura, isla junto a la corriente del Golfo, aparentemente abierta a todas las influencias y que sabe conservar incólume el sentimiento nacional; ha sido tierra de explotación, de chozas y de ostentosos edificios modernos. Analizar todos esos elementos es relativamente fácil. Reconstruir con ellos una totalidad, ofrecer una visión personal de esa compleja realidad cubana, lograr la síntesis sin caer en el esquematismo, sin sacrificar la vida; ahí reside precisamente la gran dificultad. Esa ha sido la aventura de nuestra plástica en lo que va de siglo. Hoy, en estas salas, los artistas contemporáneos se integran a la historia pasada. Es un justo reconocimiento a su valía. Las colecciones habrán de enriquecerse constantemente, a fin de hacerlas más completas y, sobre todo, siempre actuales, siguiendo en todo momento el paso del desarrollo de nuestra plástica. Sólo así se garantiza la presencia de una constante corriente renovadora, que contribuya a dar nueva luz, desde el presente, sobre nuestro pasado. Por otra parte, el hecho de ver sus obras situadas junto a las de otros, dentro de un proceso evolutivo, ofrece al creador la oportunidad de un distanciamiento necesario, como el del dramaturgo que observa a sus personajes, mientras adquieren nueva dimensión en el escenario.

Dificultades de índole diversa nos han obligado a retardar hasta ahora la inauguración de las salas correspondientes a las colecciones de arte cubano. Esa había sido, sin embargo, una de nuestras mayores preocupaciones desde el año 1959. Pero se hizo necesario enriquecer el conjunto, salvar lagunas. Algunas de las obras que hoy se exponen han sido recuperadas por el pueblo, como tantos otros bienes que la burguesía abandonó. Otras, proceden de adquisiciones que se han venido haciendo de manera sistemática. Resultaba indispensable, además, reacondicionar los locales.

Hoy, por primera vez, podemos salir al encuentro de nuestra tradición plástica, instalada de manera permanente en el lugar que le corresponde. Queda un gran trabajo por delante. Pero el paso esencial ha sido dado ya. Pueden los curiosos analizar corrientes e influencias, discutir preferencias o, sencillamente, disfrutar de una obra de arte.

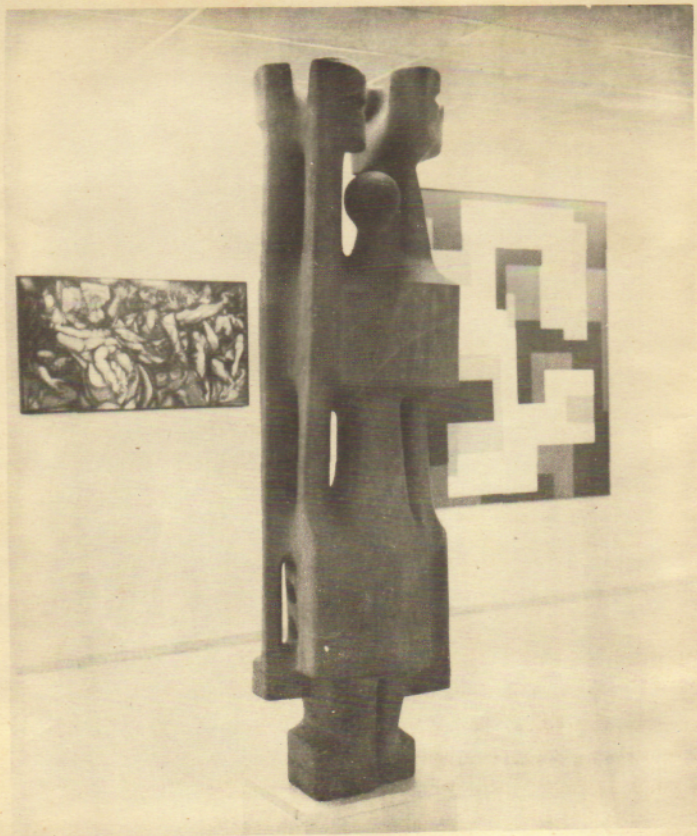
VISTA GENERAL DE LA CIUDAD DE LA HABANA EN AMERICA
GRABADO FRANCES



VICTOR MANUEL / PAISAJE / OLEO



EUGENIO RODRIGUEZ / FIGURA / TALLA EN MADERA / 1962.



**CONMEMORACION DEL
CENCENO ANIVERSARIO
26 DE JULIO**

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

diseño / josé manuel villa / impresión / unidad 212-33 / e.c.a.g.