

Grabados Franceses DE LOS SIGLOS XVII AL XIX

FCM-A0
2
2002 5

5 de septiembre - 28 de octubre

EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL

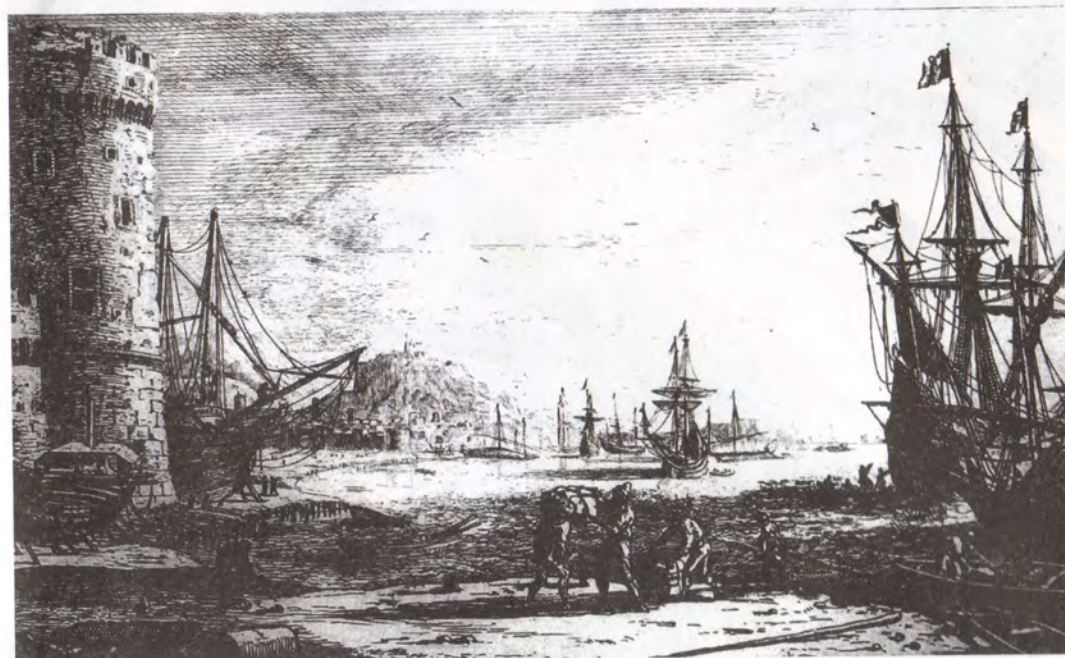


GRABADOS FRANCESES DE LOS SIGLOS XVII AL XIX

De la numerosa colección de dibujos y grabados preservados en los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, los grabados franceses de los siglos XVII al XIX constituyen uno de los conjuntos más singulares por la calidad de sus piezas, el valor histórico-artístico de los artistas y la variedad de temas y procedimientos técnicos abordados.

Del siglo XVII, época convulsa en la historia europea, obras de los grabadores Jacques Callot y Claude Gelleé han sido incluidas en la muestra. Callot, sacudido por las contiendas frecuentes entre estados europeos, realiza la serie *Los desastres de la guerra* donde refleja su visión -atormentada- de la Guerra de los Cien Años y el impacto en la población civil. Mientras tanto, Gelleé -pintor educado en Roma en las tradiciones clásicas- asume como motivo temático el paisaje de la península itálica, los restos arqueológicos y la vida portuaria.

El Siglo de las Luces francés, caracterizado por el auge y caída del absolutismo monárquico y el surgimiento de la Revolución Burguesa de 1789, tuvo en el grabado uno de sus testimonios más fieles. A través de esta manifestación podemos seguir la evolución del gusto estético de la época: desde la reproducción y recreación de pinturas de temas históricos y mitológicos a inicios del siglo hasta la hegemonía del estilo rococó, frívolo y decorativo, y su posterior sustitución por un realismo vinculado a las escenas moralizante-didácticas de Greuze y el neoclásico de Jacques Louis David.



Claude Gelleé / Puerto (Detalle)

"reproducción" de algunas de sus obras pictóricas. A mediados de siglo aparecerían nuevas técnicas como las maneras al lápiz, al pastel, la manera negra y el puntillado, capaces de alcanzar calidades facsimilares en la copia de pinturas y dibujos.

La estampa se convirtió en la vía para difundir el arte creado por grandes pintores para un mercado creciente de coleccionistas, funcionarios, nobles y burgueses. El crecimiento del mercado de arte estimuló la aparición de numerosos talleres de grabado, generalmente de tipo familiar, donde impresores y grabadores se esforzaban por reproducir con la mayor fidelidad posible las imágenes pictóricas más solicitadas por el público del momento. El buril, empleado en retratos a inicios de siglo, fue sustituido por el aguafuerte, practicado entre otros destacados artistas por Antoine Watteau en grabados originales como de

LISTADO DE AUTORES

Boudoin A.,
Beauvarlet Jacques Firmain,
Bervic Charles-Clement Blingny
Honore Thomas,
Blot Maurice,
Bonnet Louis-Marin,
Boucher Francois,
Callot Jacques;
Canot Pierre Charles,
Chenu Pierre,
Choffard Pierre Philippe,
Cousinet Henri Nicolas,
Daumier Honoré;
Debucoart Philibert-Louis,
Delaunay Nicolas,
Demartieu Gilles,
Desnoyers Auguste-Gaspard-
Louis,
Fragonard Honore,
Gaucher Charles Etienne,
Ghendt Enmanuel Jean de,
Girardet Abraham,
Janinet Jean Francois,
Jubier C.L,
Le Bas Jacques Phillipe,
Lempereur Louis Simon,
Moreau L.G.,
Perret J.J.,
Mucha Alphonse;
Pillement Jean,
Ribault Jean-Francois,
Rigaud H.,
Suruge de Surgis Louis,
Tardieu Pierre Francois,
Toulouse Lautrec Henri.

EXPOSICIÓN

Curaduría: Abelardo Mena Chicuri
Restauración: Daniel Sancho / Hayde
Guasch

La presencia de Beauvarlet, Girardet y Le Bas, seguidores de las técnicas practicadas por Watteau, se complementa con reproducciones que Canot realizó de los paisajes marinos de Pillement, artista presente en la sala permanente del Museo. Con obras de Francois Boucher presentamos una amplia variedad técnica y temática de estampas en colores, realizadas por un calificado equipo de grabadores como Demarteau y su discípulo L. M. Bonnet. Ellos reprodujeron con exquisita brillantez los dibujos al pastel de Boucher para un público ansioso de disfrutar, en la intimidad de la alcoba o del palco, de los azares amorosos del cuerpo humano.

Un capítulo importante del siglo XVIII e inicios del XIX es expuesto a través de los grabados franceses creados bajo el influjo de la era napoleónica. Escenas de batallas, la glorificación heroica del Gran Corso, el registro detallado del vestuario y armamentos de las tropas imperiales, vistas de París y otras ciudades engalanadas en festividades son algunos de los motivos iconográficos presentes en esta peculiar serie.



Louis Lempereur / *La mare indulgente* (Detalle)



Stefano Tofanelli / *Napoleon Buonaparte* (Detalle)

El siglo XIX nace bajo el signo del cambio: las revoluciones burguesas de 1830 y 1848 contra el antiguo régimen, el surgimiento del proletariado industrial y las utopías sociales, el desarrollo de la máquina de vapor, las comunicaciones y la producción masiva. El arte documentará el nacimiento de la pequeña burguesía como cliente de la producción artística, los diversos movimientos estéticos -romanticismo, realismo, naturalismo, impresionismo y postimpresionismo-, y el grabado será integrado a las nuevas coordenadas de la institución arte.

Honoré Daumier, grabador, pintor y caricaturista, representará la nueva actitud artística y vital de los creadores del momento. Cronista y testigo incómodo de la existencia cotidiana, en las planas de diarios y publicaciones satíricas develará los nuevos espacios de la vida citadina: el teatro, los juzgados, el salón de arte, con visión mordaz y resonancia popular. Las obras de Henri Toulouse-Lautrec, el artista maldito del Moulin Rouge, documentan las zonas marginales de la modernización capitalista al tiempo que se proyectan a otros ámbitos creativos como la cartelística y el diseño editorial. Alphonse Mucha, diseñador favorito de los carteles de la gran diva del teatro Sarah Bernhardt, muestra el sabor art nouveau de las producciones estéticas al tiempo que ejemplifica el papel de París como ciudad luz de finales del siglo.

A través de la exposición *Grabados franceses de los siglos XVII al XIX* el espectador reconocerá la evolución del arte de los siglos XVII al XIX a la vez que comprobará el valor del grabado como testimonio de voluntades estilísticas y la creatividad de cada artista.

Montaje: Lázaro Martínez / Daniel Peña
Tomás González
Museografía: Carlos Gálvez / Carlos Fernández / Harold Rodríguez
Registro: Aracelis Feria
Comunicación: Aidalís Castillo Hernández

COLECCIONES

Museo Napoleónico
Museo Nacional de Bellas Artes

PLEGABLE

Texto: Abelardo Mena Chicuri
Edición y Corrección: Sonia Maldonado
Diseño: Miner Grillo

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

BIBLIOTECA LA HABANA CUBA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL

San Rafael entre Zulueta y Monserrate



Jacques Callot / *Sátiros* (Detalle)

12/5/05
- Col #05 - 2231

año - 2002

