

CUB
1975 ?
12 93

GRAFICA
DE CUBA
SIGLOS XIX Y XX

MUSEO NACIONAL
DE SAN CARLOS



6090

GRAFICA DE CUBA

Exposición organizada por

EL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

DIRECCION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS

Directora

Marta Arjona

Organización General Gabinete de Estampas

Nelson Castro

Museografía Dpto. de Arquitectura

Arq. José Linares

Realización

Dpto. de Restauración y Brigada de Mantenimiento y Montaje

*Biblioteca
Museo Nacional
Habana, Cuba*

MUSEO DE SAN CARLOS

INSTITUTO NACIONAL DE
BELLAS ARTES

OCTUBRE/NOVIEMBRE 1975
MEXICO, D.F.

3-00 C.V.C 1

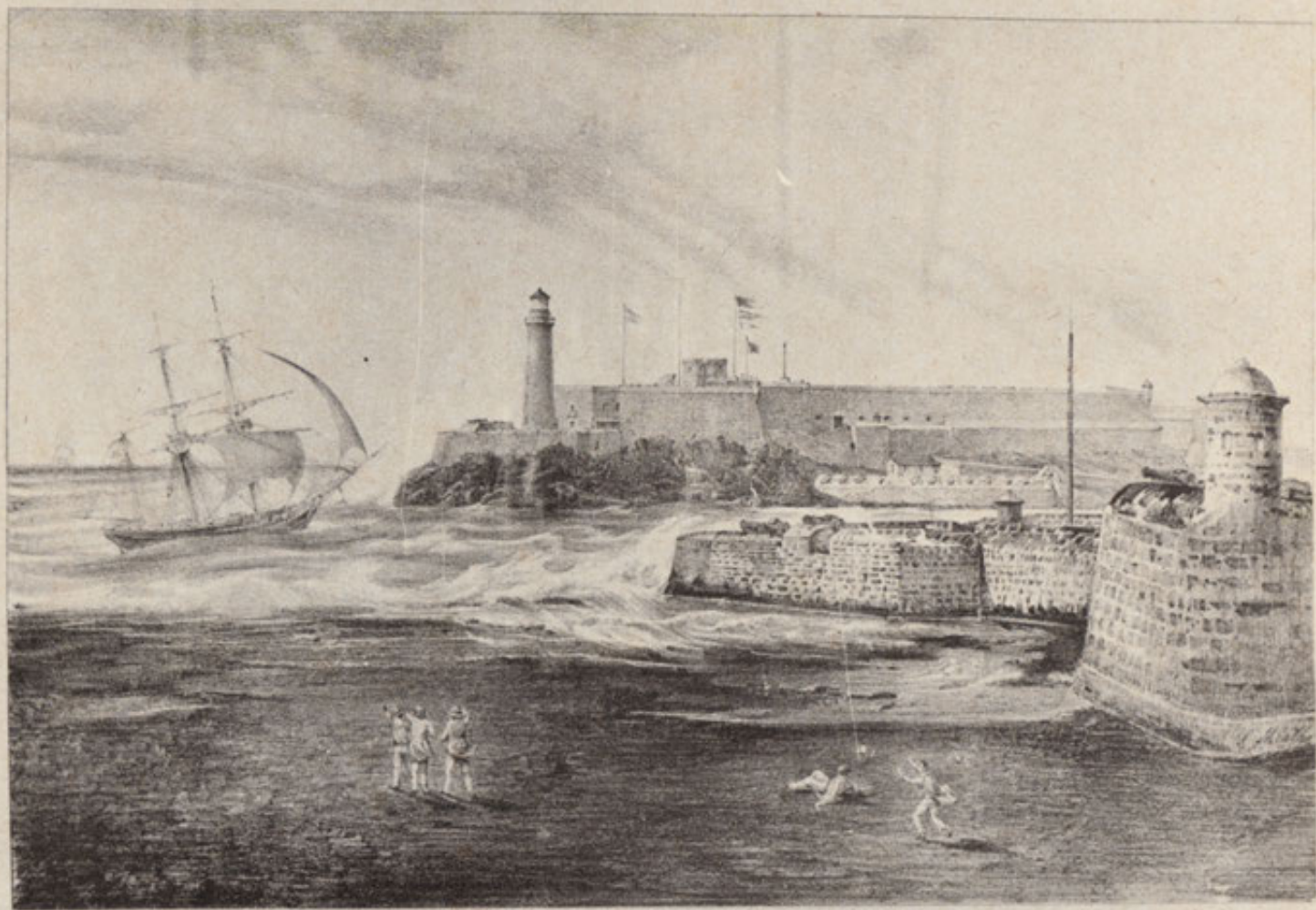
PRESENTACION

Dentro del intercambio cultural entre México y Cuba, iniciado hace algún tiempo por el propio C. Presidente de la República, Lic. Luis Echeverría Alvarez, nos es grato exhibir en las salas del Museo de San Carlos, una muestra de la gráfica cubana a través del tiempo. Se inicia la colección con dibujos hechos para marcas de tabaco y sellos también diseñados por los fabricantes de cigarros durante el siglo XIX, acompañándose este interesante conjunto con una bella selección de litografías que presentan vistas de ciudades, ingenios y paisajes cubanos también de la pasada centuria. Un grupo de grabados realizados después de la revolución armada, completa el conjunto, para hacer presente la continuación en la producción gráfica cubana.

Esta muestra histórica, de gran interés artístico y documental, se apoya principalmente en lo producido durante el siglo XIX y en esto coincide con la temática museográfica de nuestra institución, la que mantendrá el interés por los temas decimonónicos, no únicamente europeos sino americanos y mexicanos, hasta en tanto no abra sus puertas el especializado Museo de Arte Mexicano del Siglo XIX, que tiene programado y en curso de ejecución el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Hacemos presente nuestro agradecimiento a la Sra. Martha Arjona, Directora de Museos y Monumentos de Cuba, asimismo al Excmo. Sr. Lic. Fernando López Muíño, Embajador de Cuba en México y al Sr. Fayad Jamís, Consejero Cultural de ese país en México, por el interés y ayuda especial para llevar a cabo esta exhibición.

ARQ. FELIPE LACOUTURE
 Director del Museo de
 San Carlos.



Lith. de I. Marquet

Lith. de I. Marquet

MOJED Y ENTRADA DEL PUERTO DE LA HABANA.

CUBA.

UNA TRADICION LITOGRAFICA

Síntesis del texto, realizado por

Zoila Lapique

Dpto. Colección Cubana de la Biblioteca Nacional

"José Martí"

Jorge Rigol

Tal como ha sucedido con los sellos de correos, la temática de las marcas de tabaco y cigarros cubanos del siglo XIX despertó el interés de los coleccionistas. Después de la caña de azúcar, es de tal importancia la industria del tabaco, que ya a mediados de este siglo el valor de algunas marcas era incalculable. Esa preferencia se debía al prestigio que había conquistado por la constancia en la calidad y el tipo que gustaba al comprador.

Por esa época, los propietarios de grandes talleres que habían empezado en los llamados Chinchales, tenían un gran volumen de exportación de tabaco, por lo que el fabricante no sólo trata de amparar su marca contra el fraude, sino que busca una mejor presentación para sus tabacos. Los envases se convierten en verdaderos estuches de lujo que van a complacer el gusto de las principales casas europeas. A pesar del rápido ascenso logrado en las ventas al extranjero, el tallerista tropezaba con grandes dificultades: el tabaco que se compraba en hojas para la elaboración no era siempre el mismo, presentaba variaciones según la vega y la localidad de donde procedía la cosecha o el procedimiento empleado en su cultivo.

Era imposible que los talleristas consiguieran una completa igualdad en la materia prima. De ahí que para salir de una compra poco satisfactoria creasen otras marcas para distinguirlas en su clase y calidad de las ya conocidas, sin perder su prestigio y crédito. En la creación de nuevas marcas, se escogían con preferencia nombres de personalidades o hechos notables de los países a donde se destinara la venta como una medida publicitaria. Tal es el caso de las marcas Henry Clay, La Escepción, Romeo y Julieta y otras.

Antes de 1845 los tabacos se envasaban en cajas de madera de pino que contenían atados de 100 ó 50 tabacos que llevaban impreso a fuego o tinta, con hierro, las iniciales o nombre del fabricante, título de la fábrica y su lugar de procedencia. Al variar en la segunda mitad del siglo XIX el sistema de envase, que se redujo de tamaño conteniendo 20 cajas pequeñas de cedro con capacidad para un centenar de tabacos, cambió notablemente la forma de distinguir la marca del fabricante. Se colocaba dentro de la pequeña caja una etiqueta impresa en litografía a una sola tinta sobre papel de diversos colores, especificándose en ella los mismos datos anteriores que algunas veces eran traducidos al inglés, francés o alemán.

En el ramo del tabaco, Ramón Allones en su tabaquería La Eminencia fué el primero que comenzó a envasar sus productos en estuches de lujo. En el del cigarrillo lo fué la firma de Luis Susini e hijo, dueños de la fábrica La Honradez, que alrededor de 1865 importaron de Francia un grabador eléctrico cuya innovación consistía en que el dibujante podía grabar él mismo sus diseños.

El sistema de imprimir las etiquetas en varios colores, iba a alcanzar su mayor auge con el alza de la industria del tabaco en la década de 1880. Surge entonces lo que se conoce con el nombre de "habilitación", conjunto de etiquetas policromadas, de variadas formas y tamaños, que visten los cajones de los tabacos. Estas etiquetas son: la vista, el bofetón, la papeleta y los filetes.

Alrededor de 1860 comienza el uso del anillo, que es una banda estrecha, litografiada que se coloca en la parte superior del tabaco. Esto despertó el interés de los coleccionistas creando una nueva afición que se conoce con el nombre de vitolfilia.

Durante el siglo XIX el grabado llega en Cuba al punto más alto de su evolución y decae después hasta su desaparición casi total. En la curva de su desarrollo pueden señalarse algunos puntos significativos: por una parte, sus figuras mayores son extranjeras y, por otra, el medio prevaleciente es la litografía, manifestación ligada a libros, revistas y periódicos, así como a la propaganda religiosa y comercial, que recogerá las voces confusas de una nacionalidad en formación.

En 1834 el dominicano Juan de Mata y Tejada abre en Cuba un taller experimental de litografía. Este nuevo procedimiento desplazó prácticamente la xilografía y adquirió considerable importancia en la industria tabacalera.

Los artistas de mayor significación para el desarrollo de las artes plásticas cubanas fueron dos franceses, Mialhe y Laplante, y un español, Landaluze.

El francés Eduardo Laplante junto con el trinitario Leonardo Barañó y Justo Germán Cantero, son autores de uno de los más significativos momentos de la historia del grabado en

Cuba. Y Federico Mialhe con su vasta producción litográfica, posee documentalmente un puesto cimero en la gráfica colonial de Cuba.

Es, luego del triunfo de la Revolución Cubana, que se crea en 1962 el Taller Experimental de Gráfica, enlace formidable con las piezas litográficas del pasado siglo.

De las prensas del taller han fluído trabajos de primerísima calidad. El Taller de la Plaza de la Catedral, como se llama, es uno de los más firmes pilares del grabado en la Cuba de hoy.



INGENIO GÜINIA

Propiedad del Sr. D. JUSTO C. CANTERO



**CATALOGO DE LITOGRAFIAS DE
MARCAS DE CIGARROS Y TABACOS**

- | | | | | | |
|---------|---|---|--|---------|---|
| MCT 8. | Marcas de tabacos
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 16. | Cartel de la fábrica de
tabacos "Henry Clay"
Finales del siglo XIX
Cromolitografía s/cartón
couché | LML 7. | Morro y entrada del puer-
to de La Habana. De la
serie "Isla de Cuba",
1848.
Litografía
215 x 280 mm. |
| MCT 9. | Marcas de tabacos
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 17. | Impreso de la fábrica
"Partagás"
Cromolitografiado s/metal | LML 8. | Trinidad, vista tomada
desde el Hospital Militar.
De la serie "Isla de Cu-
ba", 1848
Litografía
215 x 280 mm. |
| MCT 10. | Cuatro marcas de tabacos
Segunda mitad del siglo
XIX
Dos tintas s/papel | CATALOGO DE LITOGRAFIAS DEL
SIGLO XIX; MIALHE Y LAPLANTE | | LML 9. | Día de Reyes (Habana). De
la serie "Isla de Cuba"
1848.
Litografía
235 x 285 mm. |
| MCT 11. | Cuatro marcas de fábr-
icas de tabacos
Segunda mitad del siglo
XIX
A hierro o fuego | FEDERICO MIALHE (1810-1868) | | LML 10. | Ingenio El Narciso. De la
serie Los Ingenios, 1855-
1857.
Litografía iluminada
280 x 375 mm. |
| MCT 1. | Marcas de cigarros
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 11. | Contraseña para la mar-
ca de cigarros "Esta es
mi fama"
Segunda mitad del siglo
XIX
A tinta s/papel | LML 1. | Alameda de Paula. De la
serie "Isla de Cuba Pin-
toresca", 1839-1842
Litografía
205 x 280 mm. |
| MCT 2. | Marcas de cigarros
Segunda mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 12. | Frutas
1858
Tres litografías realizadas
a tres colores s/papel
couché | LML 2. | El Quitrín. De la serie "Is-
la de Cuba", 1848
Litografía
230 x 305 mm. |
| MCT 3. | Marcas de cigarros
Segunda mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 13. | Habilitación completa de
la fábrica "La Fiel Cu-
bana"
Principios del siglo XX
Troquel y cromolitografía | LML 3. | Cafetal La Ermita en las
Lomas del Cusco. De la
serie "Isla de Cuba Pinto-
resca", 1839-1842
Litografía
215 x 280 mm. |
| MCT 4. | Marcas de tabacos
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 14. | Escenas del despallito, fi-
leteado y envase en cajo-
nes para la exportación.
(Marca Trade Mark)
Principios del siglo XX
Cromolitografías, troquela-
das y doradas
Diseños Art-Nouveau | LML 4. | El Zapateado. De la serie
"Isla de Cuba", 1848
Litografía
215 x 310 mm. |
| MCT 5. | Marcas de tabacos y ci-
garros
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | MCT 15. | Distintas técnicas de im-
presión
Litografías a una tinta,
dos colores y troquel
Cromolitografías con la
utilización de 14 colores | LML 5. | Trapiche de un ingenio
durante la molienda. De
la serie "Isla de Cuba
Pintoresca", 1839-1842
Litografía
195 x 260 mm. |
| MCT 6. | Marcas de tabacos
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | | | LML 6. | Vista del Teatro Principal
(Habana). De la serie "Isla
de Cuba Pintoresca",
1839-1842
Litografía iluminada
195 x 270 mm. |
| MCT 7. | Marcas de tabacos
Primera mitad del siglo
XIX
Una sola tinta s/papel | | | LML 11. | Ingenio Acana. De la se-
rie Los Ingenios, 1855-
1857.
Litografía iluminada.
280 x 400 mm. |
| | | | | LML 12. | Ingenio Buena-Vista. De la
serie Los Ingenios.
Litografía iluminada
295 x 375 mm. |
| | | | | LML 13. | Ingenio Tinguaro. De la
serie Los Ingenios
Litografía iluminada
295 x 370 mm. |
| | | | | LML 14. | Ingenio Flor de Cuba. (Ca-
sa de Caldera). De la se-
rie Los Ingenios.
Litografía iluminada
290 x 400 mm. |
| | | | | LML 15. | Ingenio Güinía. De la se-
rie Los Ingenios.
Litografía iluminada
300 x 380 mm. |

EDUARDO LAPLANTE (1818-¿)

**CATALOGO DE LITOGRAFIAS DEL
TALLER EXPERIMENTAL DE GRAFICA**

ROGER AGUILAR (n. 1947)

TEG 1. Los Ciegos de este siglo.
(Serie)
Litografía a color
580 x 440 mm.

TEG 2. Los Ciegos de este siglo.
(Serie)
Litografía monocroma
550 x 415 mm.

ROBERTO ARTEMIO (n. 1941)

TEG 3. Canto al héroe.
Litografía a color
380 x 520 mm.

JOSE CONTINO

TEG 4. Revolución No. 1 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 5. Revolución No. 2 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 6. Revolución No. 3 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 7. Revolución No. 4 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 8. Revolución No. 5 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 9. Revolución No. 6 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

TEG 10. Revolución No. 7 (de la
serie Revolución)
Litografía a color
430 x 570 mm.

ROBERTO FABELO (n. 1951)

TEG 11. Cañeros
Litografía
430 x 340 mm.

TEG 12. Flor de Caña
Litografía
190 x 230 mm.

VICTOR MANUEL GARCIA 1897-1969)

TEG 13. Muchachas. 1964
Litografía
560 x 475 mm.

JOSE LUIS POSADA (n. 1919)

TEG 14. Tasende (No. 1 de la se-
rie)
Litografía a color
600 x 415 mm.

TEG 15. Tasende (No. 2 de la se-
rie)
Litografía a color
600 x 415 mm.

TEG 16. Tasende (No. 3 de la se-
rie)
Litografía a color
600 x 415 mm.

TEG 17. Tasende (No. 4 de la se-
rie)
Litografía a color
600 x 415 mm.

TEG 18. Tasende (No. 5 de la se-
rie)
Litografía a color
600 x 415 mm.

ZAYDA DEL RIO (n. 1954)

TEG 19. Sin título
Litografía
530 x 380 mm.

TEG 20. Sin título
Litografía
480 x 340 mm.

ZAYDA SAROL (n. 1953)

TEG 21. Mella vive, 1975
Litografía a color
400 x 540 mm.

ALFREDO SOSABRAVO (n. 1930)

TEG. 22. El Caribe (Poema de "El
Gran Zoo")
Litografía a color
540 x 660 mm.

LUIS MIGUEL VALDES (n. 1949)

TEG 23. Somos socialistas
Litografía a color
410 x 565 mm.

TEG 24. Martí
Litografía
405 x 565 mm.

RAFAEL ZARZA (n. 1944)

TEG 25. Taurorretrato No. 10
Litografía a color
580 x 400 mm.

TEG 26. Taurorretrato No. 10, 2da.
edición
Litografía a color
580 x 400 mm.



Secretario de Educación Pública
Ing. Víctor Bravo Ahuja

**Subsecretario de Cultura Popular
y Educación Extraescolar**
Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán

Instituto Nacional de Bellas Artes
Sergio Galindo
Director General

Lic. Alejandro Alarcón
Subdirector General

Fernando Gamboa
Subdirector Técnico del INBA
y Director del Museo de Arte Moderno

Arq. Felipe Lacouture F.
Jefe del Departamento de Artes Plásticas
y Director del Museo de San Carlos

Lourdes Novoa
Centro de Exhibición Museográfica

María Luisa Elío
Coordinación de exposiciones

Patronato del Museo de San Carlos

Lic. Miguel Alemán V.
Presidente
Anibal de Iturbide
Vice-Presidente
Lic. Luis Cano Vázquez
Tesorero
Lic. Alvaro González Mariscal
Secretario
Ing. León Chartarifsky G.
Coordinador

Patronos

Gabriel Alarcón Jr.
Lic. Agustín Barrios Gómez
Jerónimo Bertrán Cusine
Gral. Ignacio M. Beteta
Lic. Octaviano Campos Salas
Dr. Jaime Constantiner
Justino Fernández
Arq. Pablo Funtanet Jr.
Lic. Eduardo Hale
Lic. Licio Lagos
Octaviano Longoria
Arq. Héctor Mestre
Nazario Ortiz Garza
Bruno Pagliai
Arq. Mario Pani
Ing. Bernardo Quintana
Leobardo Reynoso
Lic. Gaspar Rivera Torres
Lic. Humberto Romero
Bernardo Siematycki
Elías Sourasky
Francisco Trouyet
Othón Vélez
Isaac Weinberg

