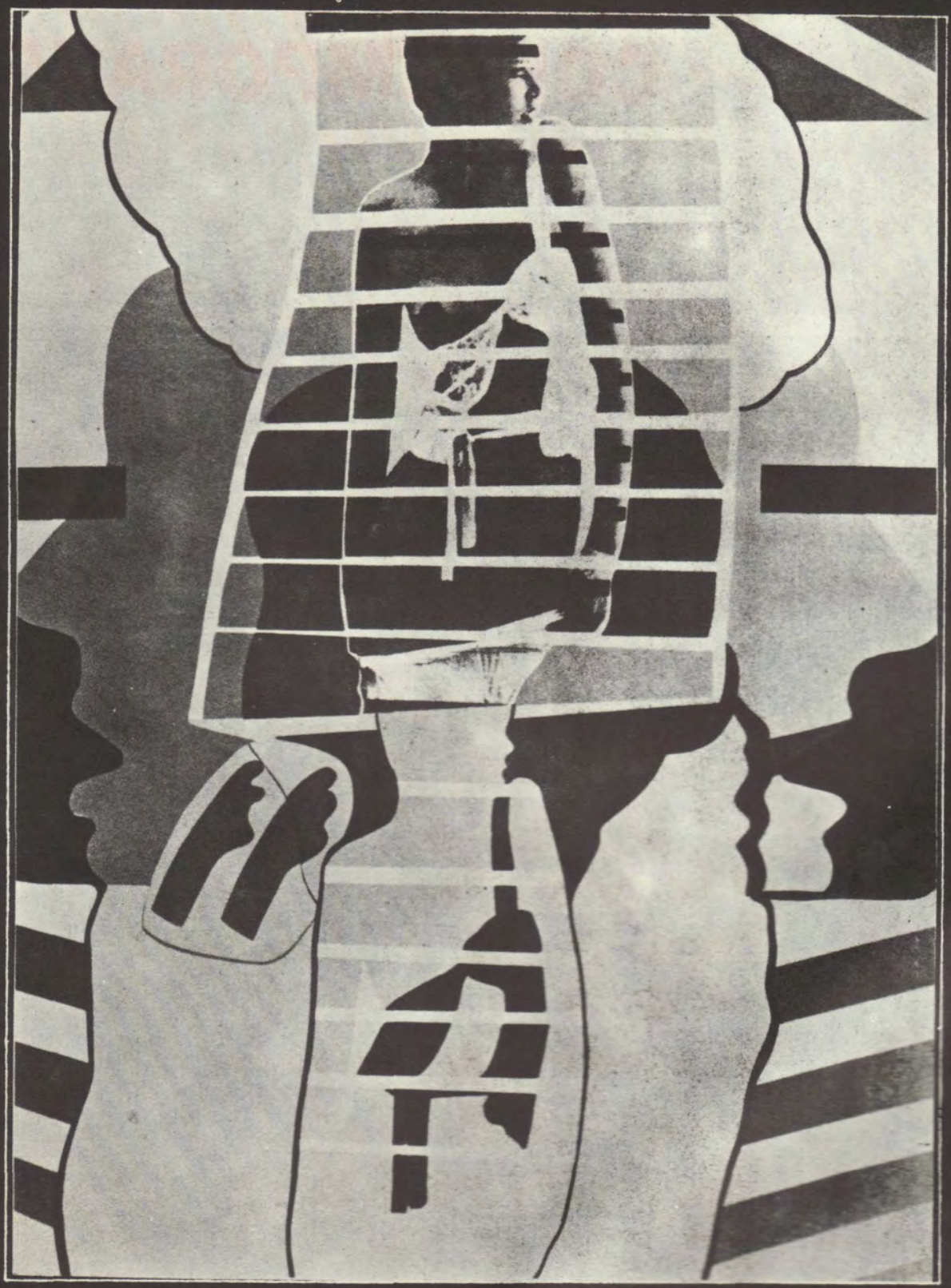
ESP-15
Col
981

GRAFICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

ANTONIO SAURA, n. 1930
AFF A. L.
litografía; 54 x 78

JUAN GOMILA, n. 1942
Sin título
serigrafía; 65 x 46,5



exposición

GRAFICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Museo Nacional
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
República de Cuba
marzo-abril de 1981

La selección de artistas que componen esta exposición de **GRÁFICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA** nos advierte que podemos considerar como definitivamente incorporada a nuestro panorama plástico una forma de expresión que aparte casos aislados entre los artistas del Barroco, comienza de hecho, en ese nombre inevitable, fuente magistral de los **Caprichos,** la **Tauromaquia** y los **Desastres de la Guerra:** es decir, con Goya.

El importante número y calidad de los grabadores actuales españoles es la prueba evidente de la madurez que estos procedimientos han alcanzado entre nosotros. Pintores, escultores y dibujantes patentizan con sus obras la atracción sentida hacia la creación gráfica, acaso por ser este del grabado, un excelente campo para experimentar técnicas y formas; y ¿por qué no señalarlo?, una óptima posibilidad de difusión del quehacer plástico que así se ve multiplicado y extendido a un mayor número de niveles económicos y culturales. El pequeño coleccionista, el recién iniciado, el aficionado de modesta capacidad adquisitiva, encuentra así la vía de acceso al conocimiento y a la posible compra de obras de artistas consagrados.

Valoremos el grabado. Démosle la consideración que merece. Busquemos en él la palpitación, el espíritu personal del artista, que va más allá de la habilidad técnica.

La selección de los nombres presentados en esta ocasión ha estado guiada por la intención de ofrecer un panorama amplio, aunque no exhaustivo; una muestra de algunos de los variados y excelentes trabajos realizados por artistas españoles con los más diversos procedimientos: aguafuerte, litografía, serigrafía. . .

El entendimiento de cada creador varía desde planteamientos ultrafigurativos, hasta la búsqueda de formas purísimas y esenciales. Desde las superficies cargadas de surcos, orografías, signos y sugerencias múltiples, hasta la sedante presencia del vacío como protagonista.

No olvidemos que los artistas de cada época se han expresado de diversas formas de acuerdo con los condicionantes históricos que les correspondieran vivir. Así estos grabados testimonian las razones de nuestro tiempo: el artista contemporáneo intenta desentrañar la amplitud y la ambigüedad del ánimo mutable del hombre de hoy.

Ceferino Moreno
Comisario

La producción gráfica española actual, tuvo su momento de reafirmación y auge como procedimiento en la pasada década de los años sesenta. El fin perseguido de hacer posible en mayor medida la tirada de un producto artístico en escala capaz de hacerse asequible a un número más alto de interesados, contribuyó decisivamente en la instalación progresiva de nuevos talleres, galerías especializadas y establecimientos para su adquisición, que movieron, ya no sólo al aumento en aquellos que venían usando esta forma de expresión, sino a la aparición de nuevas firmas conocidas en la pintura, y grupos de jóvenes interesados en esta variante artística.

Profusión de géneros creativos, fue el resultado: el pop, el arte conceptual, crónica social, estampa popular, el fotorrealismo. . ., que unidos a otras múltiples tendencias que invaden hoy el mundo del arte moderno, han llenado la gráfica española de los últimos años.

Muchos son los artistas ibéricos conocidos en el orbe por sus grabados, muchas las variantes técnicas propuestas y extraordinario el incremento que define actualmente esta manifestación en España.

Tradición, también la hay, de estatura universal: sólo con recordar a Goya, o quizá más cerca: Picasso, Miró, Tapies, Saura, Clavé. . ., pudiéramos considerar de hecho que el relevo se ha mantenido consecutivamente de unas manos a otras entre las más prestigiosas figuras y a una escala de valores superiores.

Es esto, precisamente, lo que plantea la exposición **GRÁFICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA,** que hoy se muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes: diversidad, oficio y madurez es el concepto general en este conjunto, que nos complace recibir y mostrar a nuestro público, con la certeza total de que será de igual modo bien recibida y altamente apreciada.

Alberto Quevedo
J'Dpto. Investigaciones
Museo Nacional

NOTAS BIOGRÁFICAS

Vicente Ameztoy

Nace en 1946, en San Sebastián.

Premios

1962 Primer Premio Darío de Regoyos.

Primer Premio selección de pintores vascos para la Bienal de París.

1966-70 Dos Grandes Premios de Pintura Vasca.

Eduardo Arranz-Bravo

Rafael Bartolozzi

Arranz-Bravo: nace en Barcelona en 1941.

Bartolozzi: nace en Pamplona en 1943.

José Luis Balaguero

Nace en Zaragoza en 1930.

Benet Rosell

Nacido en Ager, provincia de Lérida, en 1937.

Estudios de Ciencias Económicas, Universidad de Barcelona, 1958.

Licenciado en Derecho, Universidad de Barcelona, 1961.

Diplomado en Sociología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1962.

Diplomado en Teatro, Universite Internationale du Théatre, París 1964.

Beca de Artes Plásticas de la Fundación Juan March, 1973.

Rosa Biadiu Ester

Nace en Barcelona en 1944.

Premios

Primera Medalla de Grabado en el Ateneo Artístico de Mahón, 1974.

Premio de grabado Bienal de Alejandría, 1976.

Premio "Concurso Carteles", Alcázar de San Juan, Ciudad Real.

Bonifacio Alfonso

Nace en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1934.

Enrique Brinkmann

Nace en Málaga en 1938.

A los 17 años comienza a pintar de forma autodidacta.

De 1961 a 1965 viaja por Europa y reside en Alemania e Italia, participando en diversas exposiciones individuales y colectivas.

En 1966 vuelve a España, residiendo actualmente en Málaga.

Premios

En 1963 obtiene el Primer Premio de dibujo en el Salón de Otoño de la Haus der Kunst, Munich.

En 1970 obtiene la Medalla en Pintura en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo y el premio único de dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot en Barcelona.

Rafael Canogar

Nace en Toledo en 1935.

Joaquín Capa

1941 Nace en Santander.

1965-70 Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.

1970 A partir de esta fecha realiza exclusivamente dibujos con tinta china.

Expone individualmente dibujos en la Galería Mainel, Burgos.

Participa entre otras muestras colectivas, en el Premio Internacional de dibujo experimental "Joan Miró", Barcelona.

"Pancho Cossio" (dibujo) donde obtuvo un accésit.

1974 Comienza a practicar el grabado —aguafuerte— en el taller de Dimitri Papageorgiu.

1972 Reside en París hasta 1976.

1976 Exposición de dibujos y grabados en la Galería Seiquer, Madrid.

1975 Obtiene una beca de la Fundación March para trabajar en el taller de grabado de S. W. Hayter.

Marta Cárdenas

1944 Nacida en San Sebastián.

1968 Titulada en Bellas Artes.

1969 Beca del Gobierno francés para una estancia en París.

Luis Caruncho

Nace en La Coruña en 1929.

Estudia Arquitectura en Madrid.

Jorge Castillo

Nace en Pontevedra, en 1933.

Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Centro de Grabado Contemporáneo de Ginebra.

Premios

1974 Premio Internacional del Dibujo de Dermstdadt.

1969 Beca del Gobierno de Berlín.

Andrés Cillero

Andrés José Cillero Dolz nace en Valencia el 29 de octubre de 1934.

Cursa estudios completos de pintura, obteniendo el título de Profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en el curso de 1953-54.

Ampliación de estudios en Madrid, París y Roma.

Hay obras suyas en colecciones privadas de Europa, América y Marruecos.

Antoni Clave

Nace en Barcelona en 1913.

Premios

Premio UNESCO de Grabado en la XXVIII Bienal de Venecia.

Premio Matarasso en la IV Bienal de Sao Paulo.

Premio del Museo Kamamura en la Bienal de Grabado de Tokio, 1958.

José María Cuasante

Nace en Fresno de Losa, Burgos, en 1944.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Beca para el extranjero de la Fundación Juan March.

Eduardo Chillida

Nace en San Sebastián en 1924.

Comienza estudios de Arquitectura que luego abandona.

Premios

Gran Premio de Escultura de la XXIX Bienal de Venecia.

Diploma de Honor en la Trienal de Milán.

Premio Carnegie de Escultura de la Pittsburg International.

Premio Wilhelm Lehmbruck.

Premio Nordrhein-Westfalen.

Gerardo Delgado

Nace en Olivares, Sevilla, en 1942.

Estudios de Arquitectura que finaliza en 1967.

Desde una figuración expresionista, llega a la abstracción.

Desde el curso 1969-70 participa en los seminarios Generación Automática de Formas Plásticas, en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.

Es profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla desde 1967.

Equipo Crónica

Compuesto por **Manuel Valdés** (nacido en 1942) y **Rafael Soloas** (nacido en 1940).

Cursaron estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

En 1964, después de la Exposición de Pintura "España Libre" celebrada en varias ciudades de Italia, se forma el **Equipo Crónica.**

Residen habitualmente en Valencia.

Premios

Primera Mención de Honor en la Bienal Coltejer Medellín, Colombia, en 1970.

Gonzalo Erice

Gonzalo Sebastián de Erice nace en Bombay (India), en 1940.

Desde los 17 años comienza a pintar de forma autodidacta. De 1959 a 1966 viaja por Europa y América, residiendo en Francia, Argentina e Italia; participando en diversas exposiciones individuales y colectivas.

Francisco Ferreras

1927 Nace el 7 de septiembre en Barcelona.

Antonio Fernández Molina

Nace en Alcázar de San Juan, Ciudad Real.
Poeta y pintor.

Amadeo Gabino

1922 Nace en Valencia. Vive y trabaja en Madrid.

1939 Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

1961 Beca de la Fundación Ford para ampliar estudios en Norteamérica.

1964 Realiza la reja-puerta del pabellón de España de la Feria Mundial de Nueva York.

Premios

1953 Primer Premio Bienal Hispanoamericana, La Habana.

1954 Gran Premio en la X Trienal, Italia.

1956 Primer Premio Diseño Industrial Madrid.

1974 Premio Concurso Internacional de Escultura Autopistas del Mediterráneo.

Florencio Galindo de la Vara

Nace en Ávila el 1ro. de enero de 1947.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Dibujo, Modelado y Pintura.

Premio Molina Higueras de Dibujo.

Becado por la Fundación Rodríguez Acosta.

Primer Premio de la Bienal de Ávila.

Premios

1972 Beca Juan March.

1973 Premio Nacional Pancho Cossío de Dibujo

1974 Premio Blanco y Negro.

Jaume Genovart

1972-78 Realiza varias ediciones de obra gráfica.

1973-79 Realiza 14 exposiciones individuales en estos años.

Juan Gomila

1942 Barcelona.

Luis Gordillo

Nace en Sevilla en 1934.

Estudios de Derecho.

Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Montserrat Gudiol

Nace en Barcelona en 1933.

Autora de una obra que con frecuencia entra en el campo del surrealismo y con unos matices cromáticos de gran finura y nitidez.

Ha realizado exposiciones en Barcelona y numerosas ciudades americanas y europeas.

Premios

1957 Premio San Jorge de la Ciudad de Barcelona.

1960 Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Primer Premio de dibujo Ynglada-Guillot, Barcelona.

José Guerrero

1914 Nace en Granada.

José Guinovart

Nace en Barcelona en 1927.

Trabaja como pintor de paredes en el taller familiar.

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios y en el FAD de Barcelona.

Colabora con el grupo "Dau al Set".

Su labor es diversa: óleos, dibujos, murales, gráfica, decorados de teatro, esculturas, tapices, construcciones tridimensionales, etc.

Joan Hernández Pijuan

Nace en Barcelona en 1931.

Miguel Ibarz

Nace en Mequinenza, Zaragoza, en 1920.

Comenzó con la realización de murales y obra gráfica.

Estuvo adscrito al movimiento "Jeune Peintre". Después pasó a realizar una obra figurativa y lírica que acusa una preocupación por la simplificación formal.

Antonio Lorenzo

Nace en Madrid en 1926. Profesor de Pintura. Estudios en la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid.

Ramón Llovet

Nace en 1917. Su obra se desarrolla dentro de un expresionismo de amplios registros, en el que aporta una actitud de búsqueda de un equilibrio de colores y formas. Ha realizado exposiciones en diversas ciudades españolas y su obra está representada en bastantes museos y colecciones de España y del extranjero.

Joan Miró

Nace en Barcelona en 1893.

Uno de los grandes maestros del arte español del siglo XX.

En 1919 marcha por primera vez a París, donde se relaciona con intelectuales y artistas. Desde 1944 ha mantenido una importante colaboración con el ceramista Llorens Artigas.

Premios

1954 Gran Premio de Grabado en la Bienal de Venecia.

1967 Premio Carnegie de Pintura.

Mitsuo Miura

1946 Nace en Iwate, Japón.

Manuel H. Mompo

Nace en Valencia en 1927.

Ceferino Moreno

Nace en Villena, Alicante.
Estudios de Derecho en Murcia.

Lucio Muñoz

1929 Nace en Madrid.

Andrés Nagel

Nace en San Sebastián en 1947.

En 1972 finaliza los estudios de Arquitectura.

Juan Navarro Baldeweg

Pintor nacido en Santander. Ha realizado diversas exposiciones en ciudades españolas y extranjeras, entre las que destaca la Bienal de Venecia de 1978.

Es también grabador de reconocido prestigio.

Leopoldo Novoa

Nace en Pontevedra en 1919. Vive en Uruguay y Argentina desde 1938 hasta 1961, en que se instala en París, donde reside habitualmente.

Esperanza Nuere

Nace en Bilbao. Estudia Bellas Artes en la Academia de San Fernando (1949-1954). Le es concedida una beca de estudios del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia para estudiar en la Academia di Brera, Milán, en los años 1958-59.

Pablo Palazuelo

Nace en Madrid, en 1916.

Estudios de Arquitectura en Oxford.

En 1940 empieza a pintar. En 1945 participa en la exposición "La Joven Escuela Madrileña", en la Galería Buchholz de Madrid. De 1948 a 1960 vive en París. En 1955 hace su primera exposición individual, en la galería Maeght de París.

1956: Exposición en la Galería Bayeler, de Basilea.

1958: Museo de Arte Moderno de París ("Grandes y Jóvenes actuales").

Museo de Zürich. Obtiene el X Premio Carnegie.

Ha expuesto también en el Museo de Artes Decorativas de París, Carnegie International de Pittsburgh, American Federation of Art de Nueva York, Bienal de Menton (1966), "Arte Español Actual" (Bochum, Nuremberg, Berlín y Baden-Baden, 1967-1968).

Premio de grabado en Lubljana (Yugoslavia).

Individual en el Museo de la Chaux de Fonds y en la Galería Maeght de Zürich (1972).

Primera exposición individual en Madrid en la Galería Iolas-Velasco.

José Luis Pascual

Nace en Barcelona, en 1947.

Juan Ponc

Nace en Barcelona en 1927. Estudia en el taller de Ramón Rogent y la Academia de Artes Plásticas de Barcelona. Funda en 1947 la revista "Argol" con el poeta Brossa, y en 1948 "Dau al Set", con Tapies, Ciuxart y Tharrats, el poeta Brossa y el filósofo Arnaldo Puig. Más tarde funda y dirige en Sao Paulo la Escuela l'Espai.

Premios

1955 Beca de la Bienal de Sao Paulo.

1965 Premio Internacional de Dibujo en la Bienal de Sao Paulo.

1970 Premio de la Crítica de Arte de Barcelona.

Albert Rafols Casamada

Nace en Barcelona en 1923. Estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Becado por el Gobierno francés para París en 1955. Invitado a las Bienales Hispanoamericanas de Barcelona en 1953 y 1955, las de Sao Paulo y Alejandría en 1959, la de Menton (Francia) en 1967 y 1974 y la de Venecia de 1976.

Juan Romero

Nace en Sevilla en 1932. Estudios de Bellas Artes. Estudió en París durante catorce años.

Premios

1972 Medalla de Oro en la Tercera Bienal de Arte Gráfico de Florencia.

Premio de la Crítica en la V Bienal de París.

Segundo Premio de Grabado en la XI Bienal de Alejandría.

Antonio Saura

Nace en Huesca en 1930. En 1957 crea con otros artistas el grupo "El Paso".

Premios

Primer Premio de Pintura en la Exposición Internacional de Pittsburgh (1964).

José Ramón Sierra

Nacido en Sevilla. Artista muy vinculado al mundo de la Arquitectura. Especialmente interesado por el orden estructural de los objetos en oposición a un caos previo. Los grandes espacios vacíos son un campo equilibrador que prepara a las cosas su lugar propicio.

Juan Suárez

Nace en Puerto de Santa María, Cádiz, en 1946. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Becario de la Fundación March.

Antoni Tapies

Nace en Barcelona en 1923. Miembro fundador del grupo "Dau al Set". Indiscutible maestro del informalismo.

Premios

Primer Premio de Pintores Jóvenes en Milán (Premio Lissone, 1957)
Premio del Carnegie Institute de Pittsburgh (1958).

Premios UNESCO y Fundación David Bright en la XXIX Bienal de Venecia (1958).

Premio de Grabado en la Exposición Internacional de Artes Gráficas de Tokio (1961).

Premio del Art Club de Providence (USA).

Juan José Tharrats

Nace en 1918 en Gerona.

J. J. Torralba

Nace en México en 1937. Estudios de Bellas Artes en la Academia de San Carlos en México.

Premios

1959 Primera Medalla de Grabado en el Salón de Otoño, Madrid.

1961 Primer Premio de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge.

1963 Tercera Medalla de Pintura en el Salón de Otoño, Madrid.

1968 Premio de Grabado en Filadelfia.

1969 Premio de la Real Academia de Bellas Artes, Barcelona.

1978 Premio de Grabado en el XXIII Salón de Grabado y Sistemas de Estampación, Madrid.

Agustín Ubeda

Nace en Herencia (Ciudad Real) en 1925.

Algunos premios

1966 Primer Premio "Molino de Oro, XXI Exposición Manchega (Valdepeñas).

1967 Primer Premio de la Joven Pintura, París.
Primer Premio VII Exposición Nacional de Valdepeñas.

1968 Segunda Medalla de Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

Ramón de Vargas

Nace en Guecho (Vizcaya), 1934.

Joan Vilacasas

Nace en Sabadell, Barcelona, en 1920.

Evoluciona desde una inicial figuración hasta una abstracción de planteamientos geométricos. A partir de 1958 trabaja en sus "Planimetrías".

Premios

Premio "Juan Gris" (Barcelona, 1960)

Premio "Leiner" en la VI Bienal de Sao Paulo (1961).

Medalla en la V Bienal de Alejandría (1964).

Varios premios de grabado.

Joan Pere Viladecans

Nace en Barcelona en 1948.

Darío Villalba

Nace en San Sebastián en 1939. Vive en los Estados Unidos en 1950 a 1954.

A partir de 1957 se consagra enteramente a la pintura. Graduado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Cursa estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, ampliando su formación en la Universidad de Harvard, en la Sección de Artes Plásticas.

Premios

Premio Internacional de la Crítica Bienal de Ibiza, 1973.

Premio Internacional Bienal de Sao Paulo, XII Bienal de Sao Paulo, Brasil, en 1973.

Moisés Villelia

Celebra su primera exposición en 1949.

Manuel Viola

Nace en Zaragoza, en 1919.

Cofundador de la revista de vanguardia "Art", de Lérida.

En 1939 se traslada a Francia, donde reside durante diez años y entra en contacto con los intelectuales y artistas más representativos.

Es uno de los componentes y fundadores del grupo "El Paso".

Alberto Zush

Nació en Barcelona, en 1946.

Vive en Ibiza y New York.

Autodidacta.

AMEZTOY, VICENTE

1. **Parque natural,** litografía, 56 x 44
2. **Henario,** litografía, 25 x 22

ARRANZ BRAVO-BARTOLOZZI

3. **Biológica,** litografía, 75 x 56
4. **Estocolmo,** litografía, 75 x 56
5. **Tinerfeño,** litografía, 75 x 56

BALAGUERO, JOSÉ LUIS

6. **Niágara,** litografía, 39 x 50
7. **Zaragoza,** litografía

BENET ROSELL

8. **Plaza de Bilbao,** aguafuerte, 64,5 x 45,5

BIADIU, ROSA

9. **Plumas,** aguafuerte, 49,5 x 62

BONIFACIO ALFONSO

10. **Sin título, Ref. 15091,** aguafuerte, 38,5 x 29
11. **Sin título, Ref. 15074,** aguafuerte, 38,5 x 29

BRINKMANN, ENRIQUE

12. **Cabeza,** aguafuerte, 49 x 59,5

CANOGAR, RAFAEL

13. **Sin título, Ref. 2273,** litografía, 76 x 56
14. **Sin título, Ref. 2197,** litografía, 76 x 56

CÁRDENAS, MARTA

15. **Estoril,** aguafuerte, 38,5 x 25
16. **Paisaje nevado,** aguafuerte, 34 x 45

CARUNCHO, LUIS

17. **Sin título,** litografía, 53 x 38
18. **Sin título,** litografía, 53 x 38

CASTILLO, JORGE

19. **Los niños de la noche,** aguafuerte, 49 x 40
20. **Marienza y Metello,** aguafuerte, 62 x 43

CILLERO, ANDRÉS

21. **Bottom y manos,** aguafuerte, 36,5 x 26,5
22. **Pelo ambiguo,** 48,5 x 33,5

CLAVE, ANTONI

23. **Número 1075,** aguafuerte, 76 x 57
24. **Número 1074,** aguafuerte, 76 x 57

CUASANTE, JOSÉ MARÍA

25. **Escalera,** litografía, 55 x 40
26. **París,** litografía, 55 x 40

CHILLIDA, EDUARDO

27. **AFF A. L. Expo. inaugural,** litografía, 40 x 32

DELGADO, GERARDO

28. **Violeta,** litografía, 44,5 x 60
29. **Amarilla,** litografía, 44,5 x 60

EQUIPO CRÓNICA

30. **A. L.- Las bolas,** litografía, 46 x 32
31. **A. L.- Carta de colores,** litografía, 46 x 32

ERICE, GONZALO

32. **Sin título,** aguafuerte, 40 x 50
33. **Sin título,** aguafuerte, 40 x 50

FARRERAS, FRANCISCO

34. **Aguafuerte número 1,** aguafuerte, 49 x 64

FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO

35. **Corazón,** aguafuerte, 35,5 x 48,5
36. **Luna,** aguafuerte, 36,5 x 49

GABINO, AMADEO

37. **Oxidación, número 4,** aguafuerte, 64 x 49
38. **Oxidación, número 5,** aguafuerte, 64 x 49

GALINDO, FLORENCIO

39. **Urraca,** litografía, 53 x 46,5
40. **Lazos,** litografías, 57 x 43

GENOVART, JAUME

41. **Presagio,** litografía, 65 x 50
42. **Huída,** litografía, 50 x 65

GOMILA, JUAN

43. **Sin título,** serigrafía, 64 x 46
44. **Sin título,** serigrafía, 65 x 46,5

GORDILLO, LUIS

45. **Caretas,** litografía, 32 x 46
46. **Dibujos,** litografía, 32 x 46

GUDIOL, MONTSERRAT

47. **Número 1030,** litografía, 65 x 53
48. **Número 1039,** litografía, 49 x 53

GUERRERO, JOSÉ

49. **Ref. 15690,** litografía, 54 x 38

GUINOVART, JOSEP

50. **Pedres y Ocells,** litografía, 66 x 50
51. **Com un teixit,** aguafuerte, 76 x 56

HERNÁNDEZ PIJUAN, JUAN

52. **Umbra,** aguafuerte, 62 x 38
53. **Color per a un paisage,** aguafuerte, 31 x 21

IBARZ, MIGUEL

54. **Pueblo - Núm. 774,** litografía, 70 x 50
55. **Núm. 770,** litografía, 70 x 50

LORENZO, ANTONIO

56. **Los guerreros,** aguafuerte, 34 x 49
57. **Ataque,** aguafuerte, 34 x 49

LLOVET, RAMÓN

58. **Poble de mar,** litografía, 40 x 54
59. **Noi meditant entre els arbres,** litografía, 54 x 40

MIRÓ, JOAN

60. **Formiga,** litografía, 56 x 76
61. **Ocella,** litografía, 56 x 76

MIURA, MITSUO

62. **Árboles,** aguafuerte, 49 x 54
63. **Árboles,** aguafuerte, 49 x 54

MOMPO, MANUEL

64. **Ventana abierta al campo,** aguafuerte, 37 x 27

MORENO, CEFERINO

65. **Bartok,** serigrafía, 65 x 50
66. **Cavaniles,** serigrafía, 65 x 50

MUÑOZ, LUCIO

67. **Sin título,** aguafuerte, 37 x 59

NAGEL, ANDRÉS

68. **Perros - 1,** litografía-collage, 69 x 62
69. **Perros - 2,** litografía-collage, 67 x 66

NAVARRO BALDEWEG, JUAN

70. **Documentación núm. 1,** litografía, 37 x 40
71. **Documentación núm. 2,** litografía, 59 x 40

NOVOA, LEOPOLDO

72. **Blanco,** aguafuerte, 62 x 34,5
73. **Negro,** aguafuerte, 48 x 43

NUERE, ESPERANZA

74. **Planta,** litografía, 43,5 x 58

PALAZUELO, PABLO

75. **AFF. A. L. Expo. 77,** litografía, 58 x 49
76. **A. L. Litho Cat. Exp. 77,** litografía, 47 x 38

PASCUAL, JOSÉ LUIS

77. **Sin título,** litografía, 50 x 39
78. **Sin título,** litografía, 50 x 39

PONC, JOAN

79. **Homenaje a Dürer,** aguafuerte, 40 x 32
80. **La luz,** aguafuerte, 47 x 35

RAFOLS CASAMADA, ALBERTO

81. **RC-6,** litografía, 75 x 56
82. **A. L. Galería Joan Prats,** litografía, 47 x 56

ROMERO, JUAN

83. **Sol naranja,** serigrafía, 66 x 48
84. **Pensamientos de Claudina,** litografía, 47 x 56

SAURA, ANTONIO

85. **A. L. Gris,** litografía, 32 x 46
86. **AFF. A. L.,** litografía, 54 x 78

SIERRA, JOSÉ RAMÓN

87. **Blanca,** litografía, 53 x 65
88. **Negra,** litografía, 52 x 65,5

SUÁREZ, JUAN

89. **Negra,** litografía, 48 x 60
90. **Blanca,** litografía, 51 x 61

TAPIES, ANTONI

91. **AFF. A. L. Expo. Inaug.,** litografía, 65 x 40
92. **AFF. A. L. Expo. 75,** litografía, 73 x 55

THARRATS, JOAN JOSEP

93. **Que hi hagi un firmament entremig de les sigues,** litografía, 71 x 51

TORRALBA, J. J.

94. **L'Home Aurora - I,** aguafuerte, 64 x 50
95. **L'Home Aurora - II,** aguafuerte, 64 x 50

UBEDA, AGUSTÍN

96. **Floreros y limones,** litografía, 50 x 70
97. **Frutero y pájaro,** litografía, 51 x 66

VARGAS, RAMÓN DE

98. **Atentado a una reina,** serigrafía, 56 x 49
99. **Cabeza,** serigrafía, 47 x 37

VILACASAS, JOAN

100. **Li presentaven les tardes,** aguafuerte, 32 x 25
101. **Voltaven entorn d'ells,** aguafuerte, 26 x 24

VILADECANS, JOAN PERE

102. **Rizzoli,** litografía, 72 x 46

103. **Composición 1977,** litografía, 75 x 55

VILLALBA, DARÍO

104. **Ref. 1433-1,** serigrafía, 67 x 48,5

105. **Ref. 1433-II,** serigrafía, 68 x 48,5

VILLELIA, MOISÉS

106. **Número 2,** litografía troquelada, 65 x 50

107. **Número 4,** litografía, 68 x 40

VIOLA, MANUEL

108. **Espacio azul,** serigrafía, 42 x 57

ZUSH, ALBERTO

109. **Loveyeye,** litografía, 49 x 62

110. **Heroíno,** litografía, 50 x 59

Nota: Todas las medidas están expresadas en centímetros.

ROSA BIADIU, n. 1944
Plumas
Aguafuerte; 49,5 x 62

JOSÉ MARIA CUASANTE, n. 1944
París
litografía; 55 x 40