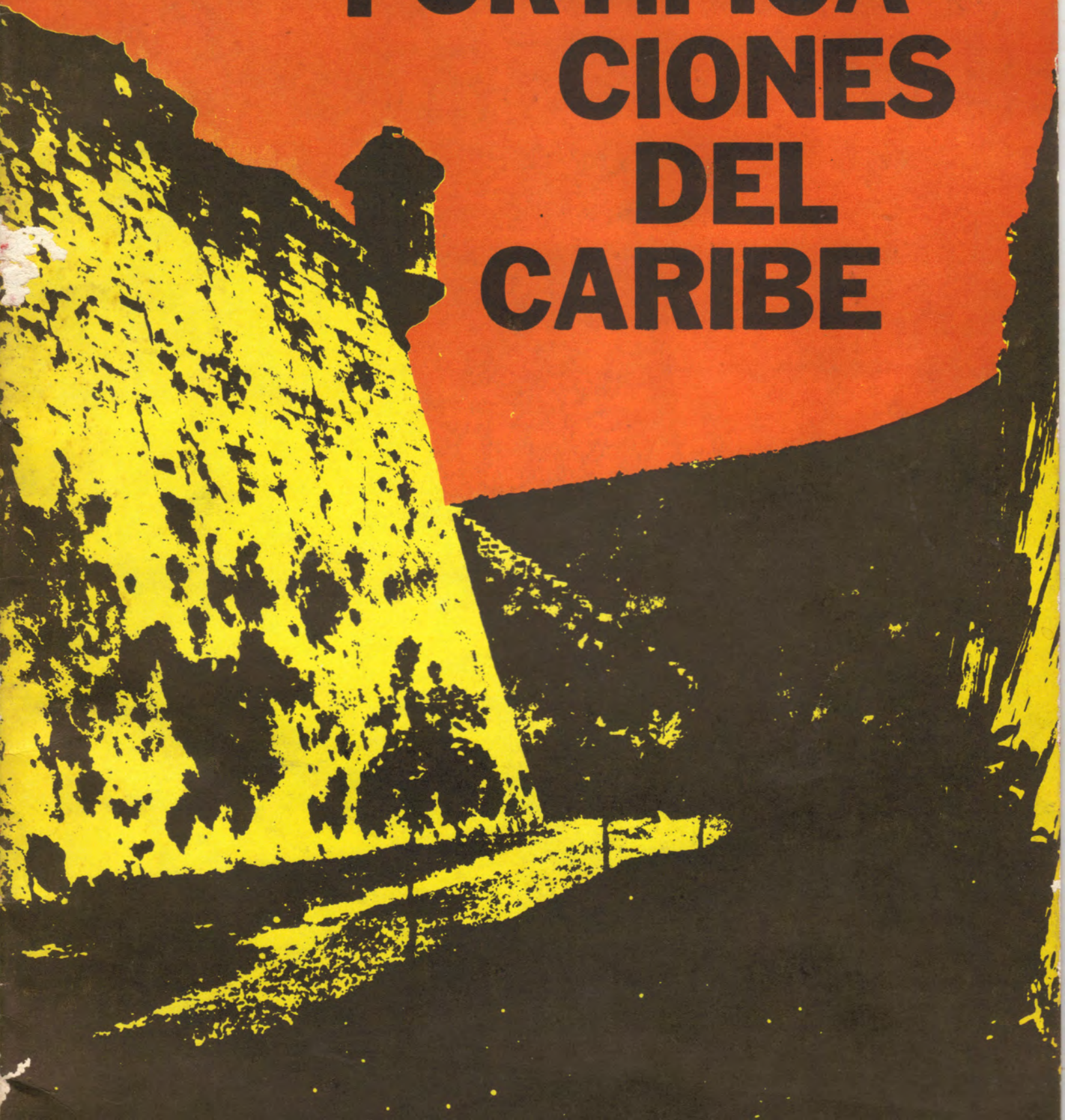


CUB-1981

21

# LAS FORTIFICA- CIONES DEL CARIBE



# LAS FORTIFICA- CIONES DEL CARIBE

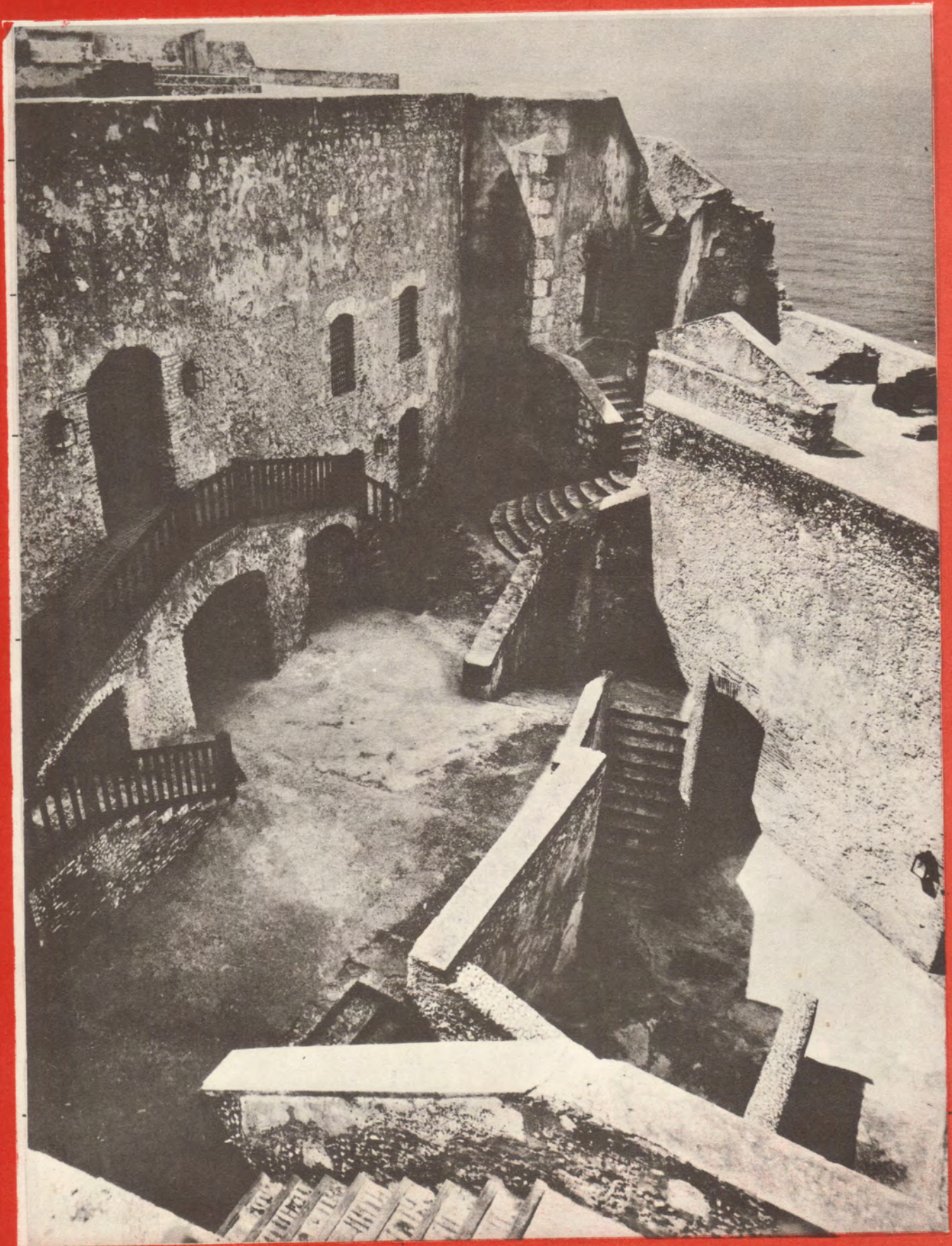
Castillo de la Real Fuerza, Ciudad de La Habana, Cuba. (1558)



Plano del Fuerte de la Tortuga, Isla de la Tortuga, Haití.



Interior del Castillo de San Pedro de La Roca del Morro, Santiago de Cuba  
(1637).

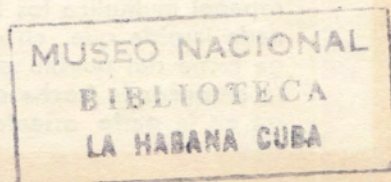


21

exposición  
**LAS  
FORTIFICA-  
CIONES  
DEL  
CARIBE**

**Como saludo al  
86 Aniversario del  
Inicio de la Guerra de Independencia,  
el 24 de febrero de 1895**

**Museo Nacional  
Departamento de Monumentos  
Dirección de Patrimonio Cultural  
Ministerio de Cultura  
Ciudad de La Habana  
República de Cuba, 1981**



C. Col - 3915 26/3/2011

## LAS FORTIFICACIONES DEL CARIBE

A mediados del siglo XV, los enormes daños que producían las bombardas turcas en las murallas de Constantinopla, parecían anunciar a los europeos que la técnica de la guerra había comenzado a dar un giro total. Ante el abandono del tiro a plomo por el tiro recto de las nuevas armas de fuego y la sustitución de la ballesta por el arcabuz y el fusil, comienzan a sobrar las altas torres almenadas y los ángulos vivos de las construcciones medievales. Pero no es hasta el siglo XVI cuando se definen más nítidamente las características de lo que será la nueva arquitectura militar, sobre todo a partir de la actividad de prestigiosas figuras como Francesco di Giorgio Martini, los hermanos Giuliano y Antonio da Sangallo, Miguel Ángel Buonarroti y tantos otros que terminaron por conformar el castillo renacentista. De este modo, al aumentar notablemente el espesor de los muros, con una especie de grueso colchón pétreo se pasa de la resistencia inerte a la resistencia absorbente, se bajan las torres, se terraplena el interior y se introduce el frente abaluartado. Al mismo tiempo, surgen nuevos problemas al disminuir la altura para ganar espesor, dado que también se reduce el dominio del horizonte y la posibilidad de avisorar al enemigo con presteza, para lo cual se buscarán nuevas soluciones. Es este el momento en el que la historia de Europa y la de América, hasta entonces prácticamente desvinculadas, se unirán de modo indisoluble y definitivo, creando un Nuevo Mundo que para los europeos será, sobre todo, un nuevo campo de batalla.

Esta exposición sobre las fortificaciones del Caribe y el Golfo de México recoge una muestra de las numerosas construcciones militares que, con pocas excepciones, fueron edificadas por los españoles con el objeto de defender sus colonias y las riquezas que extraían de América. Precisamente por el hecho de que esas riquezas se acumulaban en los puertos del Mar Caribe, a estas costas dirigieron las naciones europeas enemigas de España sus ataques y fue en esta zona donde proliferaron las defensas contra corsarios y piratas.

Estas fortificaciones presentan rasgos muy característicos a través de los cuatrocientos años que duró la dominación española en América. En los primeros años de la conquista perdura aún entre los españoles el esquema del castillo medieval; de ahí que las primeras fortificaciones sean torres almenadas. Pero vista su ineficacia ante el avance cada vez más perfeccionado de la artillería, se comienza desde el principio del reinado de Felipe II de España a asumir las nuevas concepciones introducidas en la arquitectura militar por los italianos con la construcción de castillos abaluartados y de anchos muros. El primero de ellos será el castillo de la Real Fuerza de La Habana, realizado sobre un plano rigurosamente renacentista.

Desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el siglo XVIII España multiplica su sistema defensivo americano. Santo Domingo, Veracruz, San Juan de Puerto Rico, Portobelo, Panamá, Cartagena de Indias, Campeche y la ciudad de La Habana son rodeadas de murallas que complementan sus castillos.

La pérdida casi total del imperio americano, a principios del siglo XIX reduce las posesiones españolas a Cuba y Puerto Rico. A partir de entonces, la pugna de los esclavos por lograr su libertad y la lucha por la independencia marca la historia de esas dos Antillas españolas. Contra las sublevaciones y las actividades por la independencia de Cuba, el gobierno español multiplica los fortines y cuarteles en casi toda las poblaciones. Pero nada impide que, en octubre de 1868, estalle la guerra que iniciará la larga lucha del pueblo cubano por su libertad. El gobierno colonial construirá entonces la trocha de Júcaro a Morón con el propósito de aislar la guerra en la parte oriental de la isla. Más tarde, durante la guerra del 95,

construirá la trocha de Mariel a Majana para evitar la propagación de la contienda en Pinar del Río. A todo esto añade nuevas baterías de costa, principalmente en La Habana, y renueva la artillería de los viejos fuertes con cañones Barrios, Krupp, Ordóñez y otros. Sin embargo, ya es inevitable el avance de las huestes libertadoras de Antonio Maceo y Máximo Gómez, que cruzan triunfantes por sobre fortines, blocaos, trincheras y alambradas para llevar de un extremo a otro de la isla, la guerra de independencia.

La exposición que presentamos hoy muestra las fortificaciones más relevantes y significativas de cada período. Para ello hemos estado guiados por el afán de lograr una visión general y unificadora del ámbito caribeño, tanto en lo que se refiere a un común destino histórico regional, como en el papel que ha desempeñado este mar dentro de la historia mundial de los últimos cuatro siglos. Pero también ha habido un interés preciso por mostrar los extraordinarios valores arquitectónicos y formales de estas construcciones realizadas por hombres que, venidos de diversas partes del mundo y en distintas situaciones sociales, recalaron en las playas caribeñas y dejaron su huella creadora para las generaciones venideras.

Departamento de Monumentos  
**Dirección de Patrimonio Cultural**  
**Ministerio de Cultura**

## **I. LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DEL CARIBE**

1. Mapa de los estados en que estaba dividida Europa en la primera mitad del siglo XVI.
2. Castillo Sajazarra, La Rioja, España. Construcción gótica del siglo XV.
3. Mapa de los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón en el Caribe.
4. Mapa de las construcciones militares del siglo XVI en el Caribe y rutas de las flotas de España.
5. Torre del Homenaje, Santo Domingo, primera construcción de carácter permanente en América.
6. Fortín de San Felipe, Puerto Plata, Santo Domingo.
7. Primitiva torre de la Fortaleza, San Juan, Puerto Rico.

## **II. LA CREACIÓN DEL SISTEMA DE FORTIFICACIONES DEL CARIBE**

8. Vista general del Castillo de la Real Fuerza, junto al Canal del puerto de La Habana, Cuba.
9. Firma del ingeniero italiano Bautista Antonelli de un plano de Cartagena de Indias, 1595.
10. Croquis de San Juan de Ulúa, Veracruz, en el último tercio del siglo XVI, con la torre vieja, la cortina de las argollas, y el caballero alto.
11. Vista aérea del Castillo de San Salvador de la Punta, La Habana, Cuba.
12. Plano del Castillo de los Tres Reyes del Morro de La Habana, por Juan Alférez, 1633. (Biblioteca Nacional José Martí).
13. Vista aérea del Castillo de los Tres Reyes del Morro de La Habana, Cuba.
14. Plano del Castillo del Morro de San Juan, Puerto Rico, por Francisco Fernández Valdelomar (Biblioteca Nacional José Martí).
15. Castillo del Morro de San Juan, Puerto Rico.
16. Plano del Castillo San Lorenzo de Río Chagre, Panamá, por Cristóbal de Roda, 1626. (Archivo General de Indias).
17. Retrato del corsario inglés Sir John Hawkins del siglo XVI.
18. **Nueva descripción de América. Nuevo Mundo**, por Ab. Ortelius, 1587. Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional).
19. **Plano cartográfico del área del Caribe**, por Teodoro Bry Lood, 1594. Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional).

## **III. LA LUCHA DE LAS POTENCIAS EUROPEAS POR EL DOMINIO DEL CARIBE**

20. Mapa de la construcción de fortificaciones durante el siglo XVII en el Caribe y el Golfo de México.
21. Retrato del filibustero inglés Henry Morgan del siglo XVII.



22. Vista de las cortinas y baluartes del Fuerte de San Jerónimo, Santo Domingo.
23. Plano del Castillo San Daniel, Cumaná, Venezuela, por Cristóbal de Roda y Juan Bautista Antonelli, 1623. (Archivo General de Indias).
24. Foso del Castillo de Santiago de Araya, Península de Araya, Venezuela.
25. Planta del Castillo de San Carlos de Borromeo, Pampatar, Isla Margarita, Venezuela. Por los ingenieros Amphoux y Perello, 1770.
26. Firma del ingeniero Cristóbal de Roda de un plano de Cartagena de Indias de 1617.
27. Plano del Castillo de San Luis de Bocachica, Cartagena de Indias, por Luis Venegas Osorio, 1678.
28. Plano del Castillo de San Felipe de Barajas, Cartagena de Indias, por Antonio de Arévalo, 1763 (Archivo General de Indias).
29. Vista del Castillo de San Felipe de Barajas, Cartagena de Indias.
30. Plano del Fuerte de la Tortuga, Isla de la Tortuga, Haití.
31. Plano de la bahía y fortificaciones de Portobelo y de Puerto Rico, por Almirante Vernon, del siglo XVIII. (Biblioteca Nacional José Martí).
32. Castillo de San Severino, Matanzas, Cuba.
33. Vista general del Castillo de San Pedro de la Roca del Morro, Santiago de Cuba.
34. Interior del Castillo de San Pedro de la Roca del Morro de Santiago de Cuba.
35. Castillo de Santa Dorotea de Luna de la Chorrera, Ciudad de La Habana, Cuba.
36. Vista general del Castillo de Cojímar, Ciudad de La Habana, Cuba.
37. Vista aérea del Castillo de San Marcos, La Florida.
38. **Mar del Nort.** por Jansson, 1650.  
Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional)
39. **Islas Americanas en el Océano septentrional**, por Guillermo Blaeu, 1658.  
Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional).
40. **The british Islands in the West Indies**, por Baldwin Cradock. Grabados Walker, 1835. Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional)

#### IV. LAS CIUDADES AMURALLADAS

41. Mapa del Caribe y Golfo de México con las ciudades marítimas amuralladas.
42. Plano de la ciudad y murallas de Santo Domingo. (Biblioteca Nacional José Martí).
43. Frente de la Puerta de San Diego y restos de la muralla de Santo Domingo.
44. Plano de las Murallas y fortificaciones de San Juan, Puerto Rico, por Luis Venegas Osorio, 1678. (Archivo General de Indias).
45. Vista de las Murallas de San Juan, Puerto Rico.

46. Plano de las Murallas de Cartagena de Indias, por Francisco Ricardo, 1688. (Archivo General de Indias).
47. Vista de las Murallas de Cartagena de Indias.
48. Plano de la ciudad de Panamá por Saavedra, 1668.
49. Vista aérea de la ciudad de Panamá.
50. Plano de las Murallas de Campeche, por Jaime Franck, 1680.
51. Vista aérea de la ciudad de Campeche.
52. Vista de la ciudad de Veracruz, el puerto y las murallas a mediados del siglo XIX.
53. Plano de la ciudad y Murallas de Veracruz, del siglo XVIII. (Biblioteca Nacional José Martí).
54. Detalle del recinto amurallado de La Habana según S. Bellín en **Carte Hydrographique de la Baye de La Havana**, 1762. (Museo Nacional).
55. Restos de la Muralla de La Habana, Cuba.
56. **Carte Hydrographique de la Baye de La Havana**, por S. Bellín, 1762. Técnica: buril. (Museo Nacional).

## V. LAS FORTIFICACIONES DEL SIGLO XVIII

57. Mapa de las fortificaciones construídas en el siglo XVIII.
58. Foso y baluarte del Fuerte San Fernando, en el Canal de Bocachica, Cartagena de Indias.
59. Cuartel y polvorín del Fuerte de Matachín, Baracoa, Cuba.
60. Cortina y garita del Fuerte de Aguadores, Santiago de Cuba, situado en la desembocadura del río Aguadores.
61. Vista aérea del Castillo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, Cienfuegos.
62. **Carte geo-hydrographique du Golfe du Mexique et de ses Isles**, por M. Rizzi Zannoni y grabado por S. Choffard, Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional).
63. Plano de la fortaleza de San Juan de Ulúa y el Revellín San José en Isla de la Gallega, Veracruz, 1850.
64. Vista aérea del Castillo de San Carlos de la Cabaña, Ciudad de La Habana, Cuba.
65. Fosos del Castillo de San Carlos de la Cabaña, Ciudad de La Habana, Cuba.
66. Vista aérea del Castillo de Santo Domingo de Atarés, Ciudad de La Habana, Cuba.
67. Vista aérea del Castillo del Príncipe, Ciudad de La Habana, Cuba.
68. Plano de la Ciudad y el puerto de Cartagena de Indias con su sistema de fortificaciones en el siglo XVIII. (Biblioteca Nacional José Martí).

69. **Vista de la entrada del Puerto de La Habana desde los Naufragios**, dibujado por Elías Durnford y grabado por Peter Canot, 1763. Técnica: buril iluminado. (Museo Nacional).

70. Fuerte el Morrillo, Matanzas, Cuba, después de su restauración.

## **VI. LAS FORTIFICACIONES DEL SIGLO XIX**

71. Plano de la Citadelle, Haití.

72. Vista aérea de la Citadelle, Haití.

73. Fuerte "Horno de Cal", Sagua la Grande, Cuba.

74. **Morro y entrada del puerto de Santiago de Cuba**, por B. May, 1854. Litografía en colores. (Museo Nacional).

75. **Vista general de la Ciudad y montañas de Baracoa**, por B. May, 1854. Litografía en colores. (Museo Nacional).

76. Bateria de Santa Clara con un cañón del siglo XIX. Ciudad de La Habana, Cuba.

77. Foso y cuarteles del Fuerte No. 1, Ciudad de La Habana, Cuba.

78. Mapa de la Isla de Cuba con las fortificaciones y cuarteles construídos en el siglo XIX.

79. Mapa de la Española con la única fortificación construída en el siglo XIX: La Citadelle y mapa de la Isla de Puerto Rico con las construcciones militares del siglo XIX.

80. Fuertes de la trocha de Júcaro a Morón, Ciego de Ávila, Cuba.

81. Vista de un fuerte de la trocha de Mariel a Majana, La Habana, Cuba.

82. Ruinas del Fuerte El Viso, Santiago de Cuba.

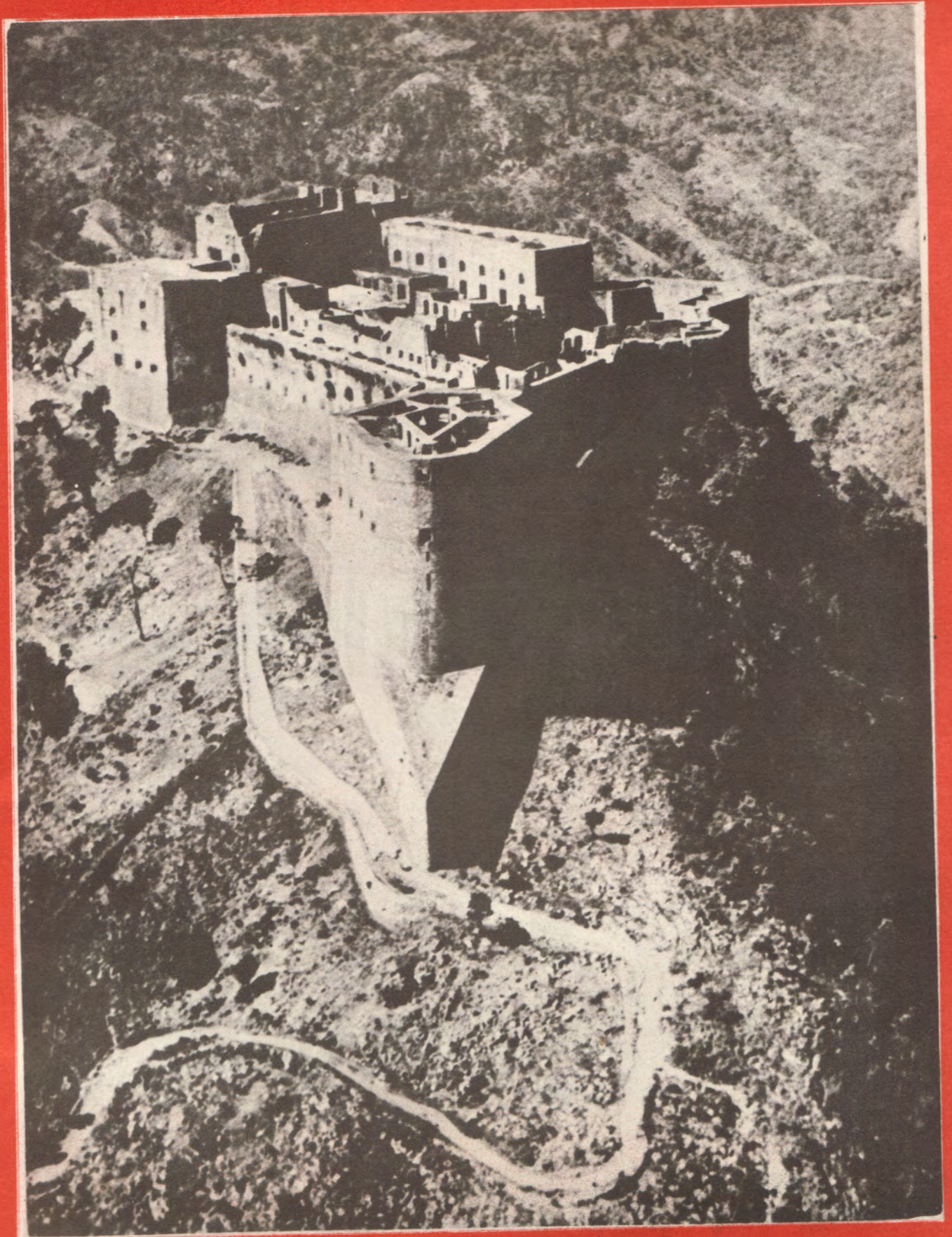
83. Fuerte de Yarayó, Santiago de Cuba.

84. Retrato del Generalísimo Máximo Gómez.

85. Retrato del Lugarteniente Antonio Maceo.



La Citadelle, Haïti. (1805)



Fuertes de la frocha militar de Júcaro a Morón, Ciego de Ávila, Cuba (1896).



Plano de la ciudad amurallada de Panamá, Por Saavedra de 1688.



Diseño  
Impresión

Diseño: Rafael Zarza  
Impresión: Imprenta de la Dirección de Divulgación  
del Ministerio de Cultura

Fosos del Castillo de San Carlos de la Cabaña,  
Ciudad de La Habana, Cuba (1763).