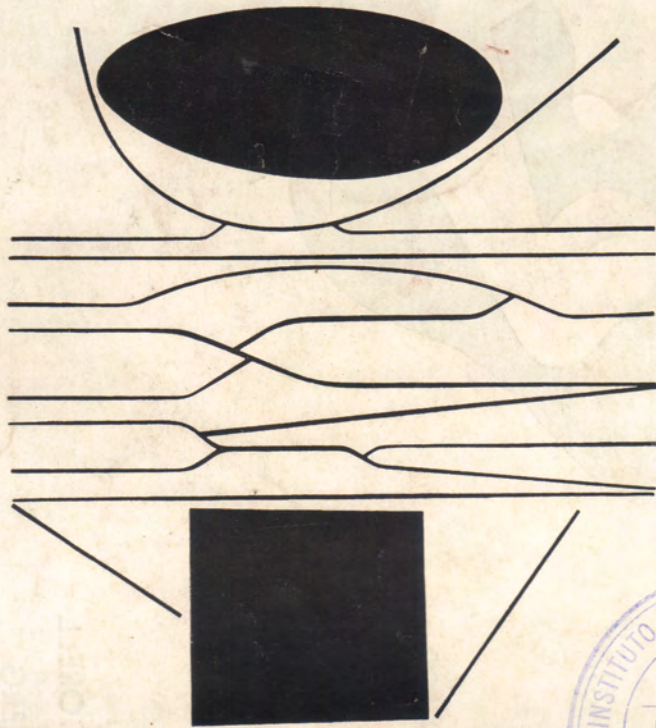


INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



VASARELY

3<sup>er</sup> FEB 1958



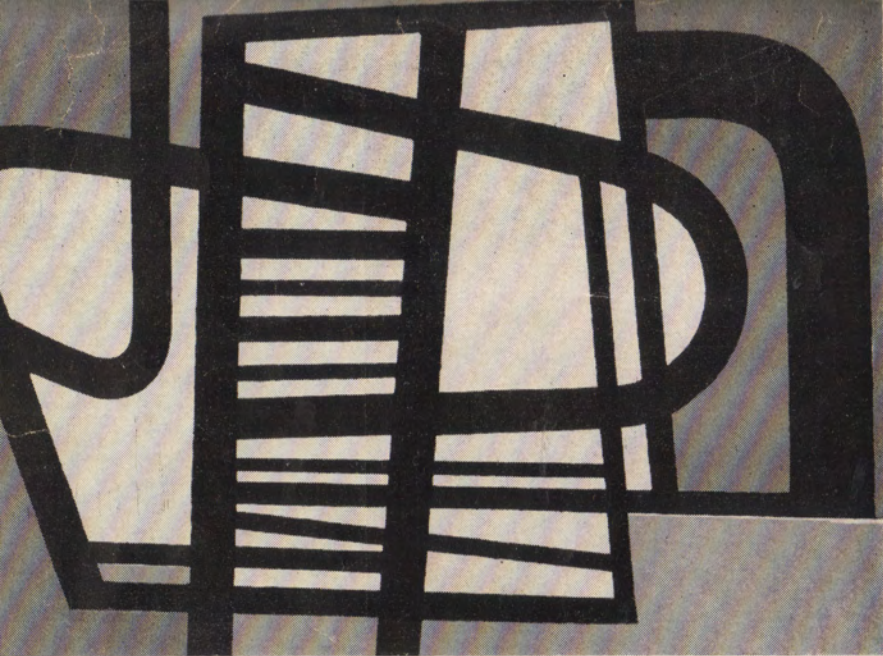
FMNB  
CAT-COL  
UNI  
5-195  
67

# PINTURA DE HOY

vanguardia de la escuela de parís

LA HABANA

PALACIO DE BELLAS ARTES • MINISTERIO DE EDUCACION



PILLET



MORTENSEN

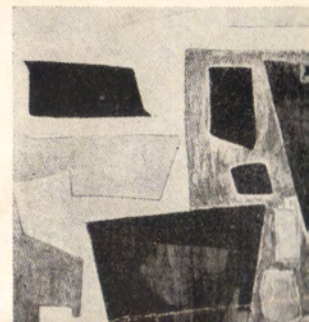


DEWASNE

- ARP
- BLOC
- BREER
- DEYROLLE
- HERBIN
- GILIOLI
- MORTENSEN
- JACOBSEN
- ISTRATI
- DUMITRESCO
- SONIA DELAUNAY
- MAGNELLI
- VASARELY
- MICHEL SEUPHOR
- SOTO
- PILLET
- BERTINI
- CACERES
- ARCAJ
- MARIA MARTORELL
- BEN OLDEMBERG
- KORNISS-KLOSS
- BOZOLINI
- VARELA
- MARCELLE CAHN
- AGAM
- SCHOEFFER

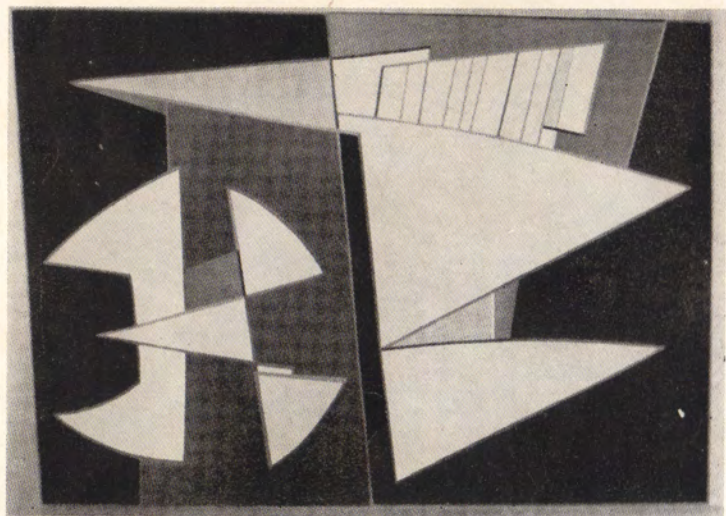


ARP

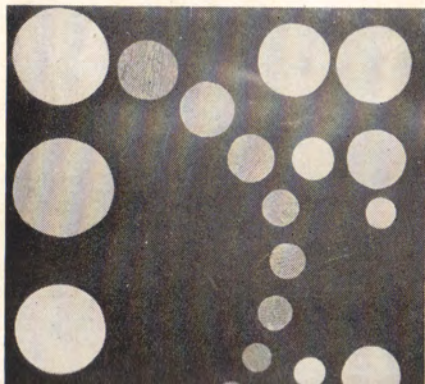




HERBIN



MAGNELLI



KALINOWSKI

OLSON

FEITO

KOENIG

GOEBEL

OMAR CARREÑO

SPENCER

LOLO

HUGUETTE BERTRAND

ROGER THEPOT

MARTIN BARRE

DEWASNE

DOMELA

BITRAN

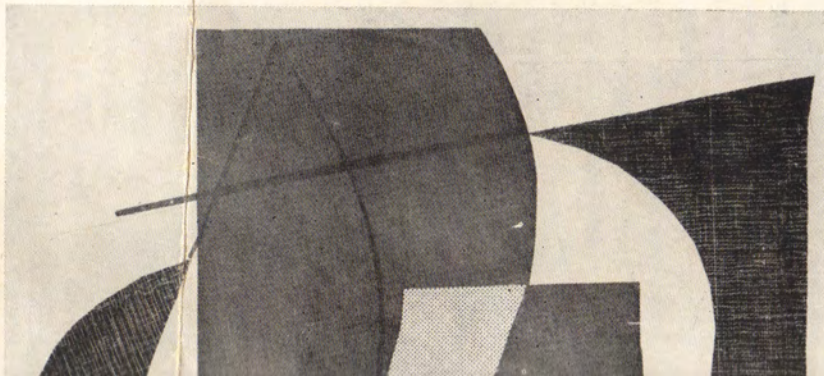
SEMPERE

ORAMAS

POLIAKOFF

Los artistas que se agrupan en esta "vanguardia de la Escuela de París" pertenecen a distintas nacionalidades, y es por eso que en el catálogo aparecen dos cubanos, Loló Soldevilla y Wifredo Arcay.

BLOC



DEYROLL



SEUPHOR



El Instituto Nacional de Cultura expresa su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones, que han cedido las obras de sus colecciones para esta exposición: Excelentísimo Sr. Embajador de Cuba en Francia, doctor Héctor Ayala, señora Loló Soldevilla, Agregada Cultural de Cuba en Francia, Galería "Denise René", Galería Armand y Galería "La Roue", de París.

Esta exposición de pintura abstracta de la Escuela de París, que presenta por primera vez en Cuba el Instituto Nacional de Cultura, tiene como objetivo primordial el dar a conocer en nuestro país tan importante fase del arte contemporáneo. No se pretende, desde luego, imponer criterio ni abanderar una señalada tendencia artística, sino exclusivamente mostrar al público cubano las más recientes manifestaciones pictóricas de afamados artistas europeos agrupados en la actualidad bajo un determinado concepto plástico.

A modo de una sintetizada información, se puede decir que este movimiento tiene sus orígenes en el arte constructivista, y es desarrollado en la actualidad por pintores que forman la vanguardia de la Escuela de París, como Jean Arp, Herbin, André Bloc, Mortensen, Vasarely y otros de los cuales exponemos sus obras, cuadros que expresan nuevos conceptos pictóricos que aunque se hacen a veces, ininteligibles para el público no avezado en problemas estéticos, no deben permanecer ignorados por las mayorías.

Muchos se preguntarán ante la obra de estos artistas, ¿es ésta pintura? Pero no hay que asombrarse, pues esa misma pregunta se ha repetido a través de toda la Historia del Arte, ante los cuadros de El Greco, de Manet, de Cezanne, obras que hoy se consideran clásicas, sin que a nadie se le ocurra preguntar ¿es eso pintura?

En este nuevo concepto plástico que encierra la pintura abstracta no figurativa, el artista se aparta de la imitación de la realidad naturalista, para crear una nueva realidad pictórica, convirtiendo el cuadro en un objeto en sí mismo y desechando la idea tradicional de que un cuadro debe ser como "una ventana abierta". Desde que se inventó la fotografía, la pintura moderna ha ido liberándose progresivamente de toda imitación naturalista, adquiriendo al mismo tiempo una independencia similar a la que goza la música, teniendo que recorrer para ello, varias etapas antes de llegar a esa liberación conceptual. Ha ido transformándose del Impresionismo al Fauvismo, y del Cubismo al Neo Plasticismo, hasta llegar a ser una expresión depurada de formas, líneas y colores, reflejando en sus armonías plásticas, el sentir de nuestra época, el espíritu de lo contemporáneo, de lo universal.

"A cierto orden del espíritu corresponde un cierto orden de formas", ha dicho acertadamente el crítico francés Henri Focillon. Si el espíritu de nuestra época se caracteriza por el auge de la mecanización y de la ciencia, la pintura abstracta no-figurativa es un reflejo de esas manifestaciones "sui generis", de nuestro tiempo. La pureza de las formas, la exactitud del contorno, el ritmo cromático y lineal que se aprecia en algunas de las obras expuestas, ofrecen una síntesis poetizada de los problemas estéticos, científicos y filosóficos que inquietan al mundo cultural de hoy.

Es por esto que el Instituto Nacional de Cultura, interesado en todos los aspectos del arte, se complace en presentar esta exhibición, contribuyendo así a la divulgación de esta rama de la pintura contemporánea universal.

**M A R I O C A R R E Ñ O**  
ASESOR DE ARTES PLÁSTICAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA



**ESTA EXPOSICION ESTARA ABIERTA DESDE EL 22 DE MARZO AL 8 DE ABRIL DE 1956, DE 5 A 10 P.M.**