

A(1)

426

PINTURAS Y
DIBUJOS DE
OLIVARES

exposición de
PINTURAS Y
DIBUJOS DE
OLIVARES

MUSEO NACIONAL
BIBLIOTECA
LA HABANA CUBA

Pequeño Salón
Museo Nacional
Dirección de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Febrero de 1980

Quien arriba a esta muestra de la obra del joven Olivares, inmediatamente advierte dos líneas de creación diferentes. Y es que las piezas más recientes que se presentan no mantienen la contención formal y colorística de las realizadas anteriormente. Esta ruptura se produce a partir de 1978, cuando el progresivo uso del color es un incentivo cada vez más poderoso para el artista.

En su producción plástica se mantiene siempre la cuidada presencia y la terminación en el resultado final; sólo lo que varía es el lenguaje expresivo. Son varios los dibujos en que se retoma el uso de los planos sesgados para la compartimentación y se aprecian soluciones audaces al abordar este estilo de trabajo, por el cual el autor tiene preferencia notable y donde se desenvuelve con extrema seguridad. En estas estructuras se mantiene siempre cierta agilidad compositiva, por la sabia distribución de los diferentes elementos, que propicia un clima de estabilidad en toda la obra.

Estos resultados satisfactorios se mantienen asimismo cuando utiliza las curvas de gran vibración, unidas a la matización cromática para conformar un brillante paisaje. En estos casos —serie *La alegría de vivir*— no se aprecia a través de un tratamiento sobrio del color utilizando gruesas líneas negras con la adición del blanco, en algunos casos como matiz único; sino que se desprende de ese carácter compacto de su producción anterior para aflorar un colorismo inusitado que aporta realidad a estas piezas colmadas de sencillez y frescura. Todo esto dado por la utilización de tonos más bien cálidos, y sobre todo, por el dinámico movimiento que le imprimen las curvas a la composición.

Ciertas influencias del pintor y diseñador gráfico Raúl Martínez se evidencian en la primera etapa creativa de Olivares, las que ha sabido asimilar con certeza para entregarnos una obra de estimables valores en el dominio de la técnica utilizada.

Seguir de cerca su trayectoria pictórica, corresponde a quienes deseen formarse un juicio certero de un creador activo en vías de conseguir una personalidad propia que lo identifique.

Hortensia Montero

JOSE PEREZ OLIVARES

Nace en Santiago de Cuba el 9 de septiembre de 1949. Se gradúa en la especialidad de artes plásticas en la Escuela Nacional de Arte en 1972. Ha participado en diversas exposiciones nacionales. Esta es su primera muestra personal. Sus dibujos han sido reproducidos en **El Caimán Barbudo** y en las revistas **Taller** de la Universidad de Oriente, **Mensajes**, **Alma Mater** y **Universidad**. Obras suyas se encuentran en la UNESCO y Bulgaria. Actualmente es profesor de dibujo en la Escuela elemental de artes plásticas de La Habana.

Lista de obras

1. **Homenaje a Copérnico**, 1976
téc. mixta/papel; 47 x 59 *
2. **Paisaje de agosto**, 1976
téc. mixta/papel; 50,5 x 64,5
3. **Composición no. 1**, 1976
tinta y tempera/papel; 65 x 50,5
4. **Composición no. 2**, 1976
tinta y tempera/papel; 55 x 38
5. **Sin título**, 1976
tinta/papel; 75 x 55
6. **Sin título**, 1976
tinta y tempera/papel; 32,5 x 50
7. **Paisaje cubano**, 1976
tinta/papel; 38,5 x 70
8. **Sin título**, 1976
tinta y tempera/papel; 55 x 37,5
9. **Sin título**, 1976
tinta y tempera/papel; 55 x 38
10. **Sin título**, 1977
tinta/cartulina; 50 x 65
11. **Sin título**, 1978
téc. mixta/papel; 23 x 28,5
12. **Sin título**, 1978
téc. mixta/papel; 35 x 47
13. **Sin título**, 1978
téc. mixta/papel; 30,5 x 49
14. **Balada de la noche y las estrellas**, 1978
téc. mixta/papel; 66 x 49,5

15. **Interior cubano**, 1978
téc. mixta/papel; 49,5 x 64
16. **Sin título**, 1978
téc. mixta/papel; 16 x 18,5
17. Serie **La alegría de vivir**, 1978
téc. mixta/papel; 26,5 x 21,5
18. Serie **La alegría de vivir**, 1978
téc. mixta/papel; 21,5 x 17,5
19. Serie **La alegría de vivir**, 1978
téc. mixta/papel; 16,5 x 22
20. Serie **La alegría de vivir**, 1978
téc. mixta/papel; 30,5 x 23
21. **Árbol de mi niñez**, 1979
téc. mixta/papel; 51 x 35

* Las medidas están expresadas en cm

Pequeño Salón
Museo Nacional
Febrero de 1980

Organización técnica:

Hortensia Montero
Dpto. de Investigaciones

Montaje:

Alejandro González
Sección de Montaje

Realización:

Brigada de Montaje
Dpto. de Restauración

Impresión:

Imprenta del Ministerio de Cultura,
1980

