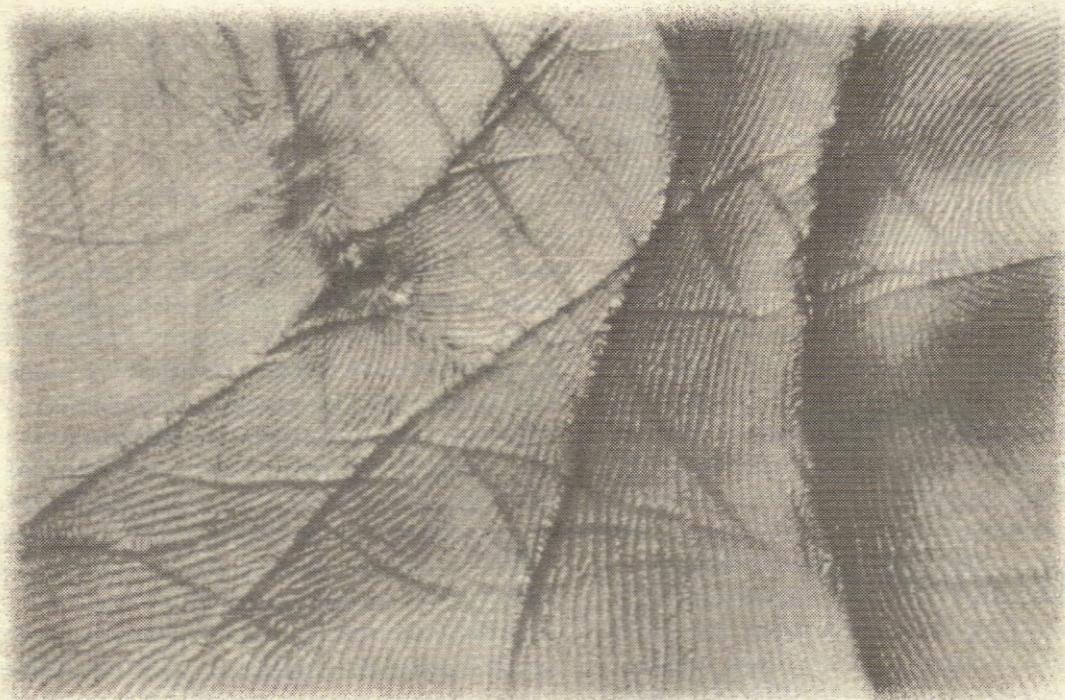


CUBA  
1999  
3 ej. 2

# QUELOIDES



CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES  
SEPTIEMBRE  
1999

Cuba - 1999 -3 ej. 2

**arenas**

**elio**

**pedro alvarez**

**esquivel**

**gertrudis**

**peña**

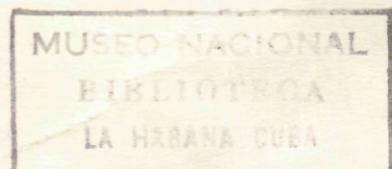
**lázaro saavedra**

**montalván**

**douglas**

**alom**

**toirac**



C. col. III 07 - 3108 31/7/07

**E**n un principio esta exposición debía tener un subtítulo que era algo así como “la imagen del negro en el arte de los noventas”. Prescindi del mismo pues me parecía reductor e incapaz de englobar la multiplicidad de propuestas de diverso género presentes en esta muestra. El término *queloides* como título me resultaba mucho más general y en alguna medida, más abarcador de lo que con este proyecto me propuse (queloides, del griego, *jele*, tenaza, y *eidos*, apariencia: tumor en la piel producido por la evolución irregular de una cicatriz).

La idea de esta exposición parte de la intención de hacer notar ciertos rasgos presentes en la obra de muchos artistas, en la mayoría de los cuales si bien el tema racial no es el centro obsesivo de sus proyectos sí de manera tangencial e incluso inmanente esta preocupación o reflexión en torno a la raza —y todo lo que ella conlleva— podían ser palpables. Me llamaba la atención igualmente que la crítica de arte en Cuba no hubiera atendido a estos signos que comenzaron a verse de manera global a principios de la presente década —con una que otra incursión en la pasada— y que establecían de alguna manera diferencias en la forma de concebir la imagen del negro (como raza) con respecto al arte producido en la isla en decenios, e incluso, siglos anteriores. Ahora me preocupa que por la manía de etiquetar tan frecuente en nuestro medio se asuma la producción de aquellos que participan en esta muestra sólo desde esa óptica.

El siglo XIX fue pródigo en el tratamiento de esta imagen, sólo que la casi totalidad de quienes reflejaron al negro en sus obras eran artistas extranjeros fascinados por el color local y con una visión —ahora a nuestros ojos— un tanto despreciativa y humillante de dicha raza. El XX, las vanguardias sobre todo, asumió la imagen del negro —es decir, la vastedad de componentes culturales de dicha raza— enfatizando los aspectos religiosos en aras de sumar dichos componentes al complejo y variable concepto de identidad, algunos aún con ciertos rasgos de pintoresquismo. Es de hacer notar que en la etapa republicana, repleta de conflictos en el ámbito racial —la llamada Guerra de las Razas en el verano de 1912, por ejemplo—, resulte difícil hallar obras referidas a los conflictos sociales que existían en el país provocados por prejuicios raciales. Después de 1959 y hasta finales de los 80's el tema sigue asumiéndose desde la óptica de la religión afrocubana, aun cuando los prejuicios mantuvieron su presencia a pesar del triunfo de una revolución propugnadora de la igualdad.

En la presente década varios investigadores advierten no sólo la supervivencia, sino incluso el reforzamiento de los prejuicios raciales a nivel social. Así en 1996 la Revista TEMAS<sup>1</sup> publica un dossier referido a diversas cuestiones de orden racial en el país (una gran parte de los artículos se refieren a la persistencia y nueva fuerza tomada por los prejuicios raciales aunque expresados estos de manera sutil).

**Queloides** se articula precisamente como el intento de reunir un cúmulo de discursos y reflexiones que van más allá de la visión tradicional del negro en el arte cubano, tocando aristas álgidas del tema racial y reflexionando de forma puntual sobre estos problemas dentro de la sociedad cubana actual, e incluso a nivel global. La presente exposición está precedida por dos proyectos anteriores muy cercanos en este sentido: *Queloides (I Parte)*, curada por Alexis Esquivel y Omar Pascual Castillo, y *Ni músicos ni deportistas*, curada por el autor de este texto. La muestra es el resultado de una investigación<sup>2</sup> con el mismo título sobre dicho tema de la cual quiero traer a colación algunos puntos.

<sup>1</sup> Ver: Revista TEMAS, no. 7, 1996, pp. 4-64.

<sup>2</sup> Ni músicos ni deportistas, ponencia presentada en noviembre del pasado año en la Primera Bienal Nacional de Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo Cubano donde obtuvo del premio de dicho evento (jurado integrado por Gerardo Mosquera, Erena Hernández, y Oscar Morriña). No se ha incluido como texto del catálogo por su extensión y porque debe publicarse próximamente en uno de los números de la Revista ARTECUBANO.

Uno de ellos es enfatizar sobre la idea de que las obras de los artistas integrantes de la exposición no se refieren únicamente a la “imagen”, ni aun a discursos estrictamente raciales en el sentido de “denuncia”. Los discursos a partir de esta década se complejizan discuriendo por canales diversos y al mismo tiempo unívocos lo cual los hace distanciarse del panfleto y de una actitud “militante” o agresiva, por una cuestionadora y reflexiva que igualmente se distancia de la simulación o la idea de recurrir al tema como estrategia de inserción en circuitos tan de moda en este fin de siglo que preponderan los discursos de los tradicionalmente relegados.

Por otra parte, la idea de agrupar a los participantes se esboza a partir de cinco puntos tópicos resultantes de la citada investigación los cuales quisiera reseñar brevemente:

1. *Autorrepresentación*: Necesidad de convertirse en blanco (diana), de autorrepresentarse como entes sobre los cuales confluyen estos prejuicios, ya que si bien los conflictos raciales son un hecho psicosocial, en nuestro contexto funcionan mayoritariamente de manera personal.

2. *Poder sexual como virtud (o viceversa)*: Una de las mas formas más frecuentes de atacar a la raza negra se ha dado mediante la utilización de pretextos (prejuicios) sexuales, asumiendo al negro como símbolo de sensualidad, paradigma de virilidad, algo que podría tomarse como virtud y que en el fondo es otra de las formas de discriminar pues se piensa en el negro como semental. El otro extremo ha sido más radical y más claro en su fobia: presentar al negro como un ser de lascivia incontenible, morboso y de apetito sexual desenfrenado.

3. *Occidente, agotamiento y crítica a sus modelos*: La crítica a los modelos culturales occidentales y el discurso sobre el agotamiento de sus códigos que se proponen como modelo y a partir de los cuales se prejuzga al otro. Ahora, lo simpático es que, como somos resultado de la cultura occidental, la operación utilizada es discursar con sus mismas armas subvirtiendo sus presupuestos y esgrimiendo recursos —las relaciones transtextuales, por ejemplo— que partiendo de sus marcos referenciales ironizan sus presupuestos.

4. *Historia*: En este punto se comprenden al menos tres campos: la historia universal, la nacional y la historia del arte (esta última muy relacionada con el tópico anterior). Los diversos modos en que se

presentan las reflexiones sobre este tópico tienen un denominador común: la necesidad de reivindicación histórica; el cuestionamiento de la Historia —sobre todo de quienes la construyen—, de su veracidad, en tanto instrumento difuminador, tamizador, alienador o ensazador a conveniencia de procesos, hechos colectivos, individualidades, etc.

5. *Espacio*: Este también tiene sus puntos de contacto con el anterior. El segmento particular que más me interesa en este sentido es el espacio social, del cual se desprenden el espacio cultural, el familiar y el laboral. Aquí aludo a la necesidad de un espacio propio, del sentido de pertenencia, de reconocerse y ser reconocido en tanto ser social con especificidades y que estas sean respetadas o al menos comprendidas y toleradas. Esta necesidad de ubicación concreta responde al hecho de que por la manera en que sistemáticamente se han enjuiciado y valorado de forma errada los patrones de la raza negra como colectividad (sistema de pensamiento, comportamiento social, forma y proyecto de vida) esta padece de manera general de una carencia de autoestima. Y es por ello que finalmente se recurre al espacio familiar buscando la comprensión. En el laboral nos topamos con el clisé o arquetipo del negro como el individuo que realiza los trabajos más duros, espacio laboral que se le asigna tradicionalmente.

Finalmente me gustaría referirme a que esta exposición no ha incluido algunos artistas que de alguna manera abordan cuestiones relacionadas con la raza negra en sus obras pues sería preciso internarse en otras zonas del asunto. Asimismo espero que en esta muestra o a partir de ella se vean reducidos los tópicos a través de los cuales me he internado en el análisis de este segmento del arte cubano, lo que demandaría y obligaría a nuevos estudios y consideraciones sobre el tema.

A.R.D.

Antigua Guatemala, agosto de 1999.

## JUAN CARLOS ALOM JIMENEZ

La Habana, 1964

### ESTUDIOS

Instituto Internacional de Periodismo, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1998 Iturralde Gallery. Los Angeles, E.U.A.  
1996 *Dark Book*. Schneider Gallery, Chicago, E.U.A.  
1995 *Traces*. The Bronx Museum of Arts, N.Y., E.U.A.  
*Mística Cubana*. OPENSPLACE, Comune de Milano, Italia.  
*Ojos que te vieron ir*. Galería Espacio Abierto, La Habana, Cuba.  
*El libro oscuro en El voluble rostro de la realidad*. CDAV, La Habana, Cuba.  
*Arenas movedizas en Una de cada clase* (junto a Luis Gómez). Proyecto Fundación Ludwig, CENCREM, La Habana, Cuba.  
1992 *La tama, el Olordumare y la Sagrada Familia*. Galería Tina Modotti, La Habana, Cuba.  
*Havana en inglés*. Gallery Nesle, París, Francia.  
*Laura*. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1998 II Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.  
1995 *Pictures for a Dark Book*. Schneider Gallery, Chicago, E.U.A.  
*Natural Myth: A Bestiary*. Trockmorton Fine Arts, N. Y., E.U.A.  
*Works on paper*. Park Av. Armony, N.Y., E.U.A.  
The Photography Show 95 (AIPAD). The New York Hilton, N.Y., E.U.A.  
*Fotografía Contemporánea*. FOTOFEST, Houston, E.U.A.  
1994 *The New Generation. Contemporary Photography from Cuba*. FOTOFEST, Richmond Hall, The Menil Collection, Houston, E.U.A.  
1992 *Latinoamérica 92*. Kunstbyningen, Dinamarca.  
*Fotografía Cubana (1950-1990)*. New Gallery, Berlín, Alemania.  
*La fotografía contemporánea cubana en 150 imágenes*. CIP, La Habana, Cuba.  
*Desnudo*. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.  
1991 *Transformación*. Galería Tina Modotti, La Habana, Cuba.  
1988 *Fotografía manipulada*. III Bienal de la Habana, Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

## PEDRO ALVAREZ CASTELLO

La Habana, 1967

### ESTUDIOS

Escuela de Artes Plásticas San Alejandro, La Habana, Cuba.  
Licenciatura en Educación Artística, ISP "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1998 *Spanish Painting & Nuevo Arte Suizo* (junto a Ezequiel Suárez). Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba.  
1995 *La mirada amable* (junto a Benito Ortíz). Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba.  
*La canción del amor*. CDAV, La Habana, Cuba.  
1993 *Obra Reciente* (junto a José A. Toirac). Galería Habana, La Habana, Cuba.  
1991 *Desde el paisaje*. Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.  
1987 Casa de la Cultura de Plaza (junto a Pedro Vizcaíno). La Habana, Cuba.  
1985 Galería de Arte Universal (junto a Abel Pérez). Trinidad, Sancti Spiritus, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1998 *Contemporary art from Cuba: irony and survival on the utopian island*. Arizona State University Art Museum, E.U.A.  
1997 *Realidades Virtuales*. VI Bienal de la Habana (colateral). Pabellón Cuba, La Habana, Cuba.  
1995 I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. MNBA, La Habana, Cuba.  
*Palimpsesto*. Galería Habana, La Habana, Cuba.  
**Una de cada clase**. Proyecto Fundación Ludwig, CENCREM, La Habana, Cuba.  
*El tema histórico en la pintura cubana*. MNBA, La Habana, Cuba.  
*New Art from Cuba*. Whitechapel Gallery, Londres, Inglaterra.  
1994 V Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.  
*Son Cubano (s)*. Galería Fúcares, Madrid.  
*Die 5 Biennales von Havana*. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.  
II Bienal Internacional de Pintura del Caribe y Centroamérica. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.  
1992 *Un marco por la tierra*. CDAV, La Habana, Cuba.  
1991 *Cuba construye*. Euskal Fondos, Bilbao, España.  
1990 *Sin chistar*. Centro de Promoción del Humor, La Habana, Cuba.  
1988 *Jóvenes Artistas Cubanos*. Massachusetts College of Arts, Boston, E.U.A.  
1985 Salón UNEAC. Sancti Spiritus, Cuba.

## MANUEL ARENAS LEONARD

La Habana, 1966.

### ESTUDIOS

Escuela Elemental de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.

Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.

Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

1998 ... *no es particular*, CPAPD, La Habana, Cuba.

1994 *M.A.L.*, Casa de la Comedia, La Habana, Cuba.  
*Pintura del Deseo*. Galería Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1997 *Ni músicos ni deportistas*. CPAPD, La Habana, Cuba.

*Queloides (I Parte)*. Encuentro de Antropología de la Transculturación, Casa de África, La Habana, Cuba.

1995 *Grupo VISUAL*. Galería Fayad Jamís, La Habana, Cuba.

## ALEXIS ESQUIVEL BERMUDEZ

Pinar del Río, 1968

### ESTUDIOS

Licenciatura en Educación Plástica, ISP "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

1998 *Pintura Resiente*. CPAPD, La Habana, Cuba.

1997 *Fragmentos del Olvido*. Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.

1996 *Los prejuicios del entendimiento*. Galería Taller de Serigrafía René Portocarrero, La Habana, Cuba.

1995 *Histeria Universal* (Otras neurosis del ser). Galería Espacio Estudio, La Habana, Cuba.

1994 *Retratos Históricos*. Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.

1989 *Exposición crítica: Yo desde el asfalto*. Facultad de Artes ISPEJV, La Habana, Cuba.

1988 *Temperas engomadas*. Casa de la Cultura, La Palma, Pinar del Río, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1998 *98: cien años después*. Cultural Center of Philippines, Pasay City, Filipinas.

II Salón de Arte Cubano Contemporáneo, CENCREM, La Habana, Cuba.

I Festival de Performance Ana Mendieta. UNEAC, La Habana, Cuba.

1997 *Ni músicos ni deportistas*. CPAPD, La Habana, Cuba.

*El ocultamiento de las almas*. CDAV, La Habana, Cuba.

*Che Guevara Icon, Myth and Message*. UCLA, Los Angeles, E.U.A.

*Queloides (I Parte)*. Encuentro de Antropología de la Transculturación, Casa de África, La Habana, Cuba.

1996 *Río Almendares, ni fresa ni chocolate*. CENCREM, La Habana, Cuba.

*Verdes pero dulces*. CDAV, La Habana, Cuba.

1995 *Vestigios, ego: un retrato posible*. CDAV, La Habana, Cuba.

*Plástica Cubana Contemporánea*. Centro Cultural de Belem, Lisboa, Portugal.

1994 *Artistas Locales*. Galería de Arte La Palma, Pinar del Río, Cuba.

1993 *El ojo mágico*. Galería de Arte La Palma, Pinar del Río, Cuba.

1989 *Arte Joven*. MNBA, La Habana, Cuba.

1988 *No es sólo lo que fue*. Galería Casa Estudiantil ISPEJV, La Habana, Cuba.

## ANDRES MONTALVAN CUELLAR

La Habana, 1966.

### ESTUDIOS

Escuela Elemental de Artes Plásticas "20 de Octubre", La Habana, Cuba.

Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.

Actualmente cursa estudios en el Instituto Superior de Arte.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

1999 *El dolor de la existencia*. CDAV, La Habana, Cuba.

1997 *Los cimientos del alma*. Estudio Taller del artista, La Habana, Cuba.

1996 *El hombre que camina*. CPAPD, La Habana, Cuba.

1995 *La puerta del espíritu*. Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.

*Rostros en la muchedumbre*. Galería Forma, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1999 II Edición de La Huella Múltiple. CDAV, La Habana, Cuba.

1997 *El ocultamiento de las almas*. CDAV, La Habana, Cuba.

II Bienal de Escultura de Pequeño Formato. Las Tunas, Cuba.

1996 I Bienal de Escultura Teodoro Ramos Blanco. La Habana, Cuba.

1995 I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. MNBA, La Habana, Cuba.

*El tema histórico en la pintura cubana*. MNBA, La Habana, Cuba.

1994 *Escultura Cubana Contemporánea*. V Bienal de la Habana (colateral). Galería Mariano Rodríguez, La Habana, Cuba.

1992 Evento Nacional de Escultura de Pequeño Formato. CDAV, La Habana, Cuba.

1991 *Escultura Contemporánea Cubana*. IV Bienal de la Habana (colateral). Galería Museo Máximo Gómez, La Habana, Cuba.

1990 Salón Mirta Serra. Galería de Arte de Bejucal, La Habana, Cuba.

1989 Salón Mirta Serra. Galería de Arte de Bejucal, La Habana, Cuba.

*De la Habana ha llegado un barco*. Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.

1987 *Forma, paisaje y sociedad*. Galería Teodoro Ramos Blanco, La Habana, Cuba.

1984 Salón de Escuelas de Nivel Medio. MNBA, La Habana, Cuba.

1983 Salón de la Ciudad. CPAPD, La Habana, Cuba.

## RENÉ PEÑA GONZALEZ

La Habana, 1957

### ESTUDIOS

Licenciatura en Lengua Inglesa, ISP de Lenguas Extranjeras, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

1998 *Burdden and Blessing*. Art Beat Gallery, San Francisco, E.U.A.

1997 *Contemporary Image form Cuba*. Paul Kopeikin Gallery, L.A., E.U.A.

*Memorias de la Carne*. IV Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

*Man Made Materials*. Galería Taller de Serigrafía Artística René Portocarrero, La Habana, Cuba.

1996 *Doctrinas de lo Impropio*. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

*Dacota Blue. Rituales y Autorretratos en El voluble rostro de la realidad*. CDAV, La Habana, Cuba.

1995 *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*. Complejo Cultural Yara, La Habana, Cuba.

1994 *Crónicas de la ciudad*. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1998 *Utopías provisionales*. Nuevo Arte Cubano. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.

*Havana-San Francisco*. Mission Cultural Center for Latin Arts, San Francisco, E.U.A.  
*Comment peut-on être cubain?*. Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.

II Salón de Arte Cubano Contemporáneo. CDAV, La Habana, Cuba.

1997 *Contemporary Photography from Cuba*. Museo de las Américas, Denver, E.U.A.

*Utopian Territories*. New Art from Cuba. Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canadá.  
*Ni músicos ni deportistas*. CPAPD, La Habana, Cuba.

1996 *Mundo soñado*. Casa de América, Madrid, España.  
I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

1995 *Vestigios, ego: un retrato posible*. CDAV, La Habana, Cuba.

1994 *The New Generation. Contemporary Photography from Cuba*. FOTOFEST, Richmond Hall, The Menil Collection, Houston, E.U.A.

1993 *Fotografía Cubana*. Nueva Galería, Berlín, Alemania

## DOUGLAS PEREZ CASTRO

Cienfuegos, 1972

### ESTUDIOS

Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1996 *El ingenio de la imaginación cubana*. Galería La Acacia, La Habana, Cuba.
- 1995 *Cómo acabar de una vez y por todas con la cultura*. CDAV, La Habana, Cuba.  
*El poster psicodélico*. Galería del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1998 II Salón de Arte Cubano Contemporáneo. CDAV, La Habana, Cuba.  
*Nuevos y sinceros*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1997 *Realidades Virtuales*. VI Bienal de la Habana (colateral), Pabellón Cuba, La Habana, Cuba.  
*Queloides (I Parte)*. Encuentro de Antropología de la Transculturación, Casa de Africa, La Habana, Cuba.
- 1996 *Y la nave va*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1995 *Arte Cubano*. Galería de la Universidad de la Florida, E.U.A.  
XI Bienal Internacional de Arte Iberoamericano. Valparaíso, Chile.  
*Novísimos artistas cubanos*. Casa del Lago, México D.F., México.  
*El oficio del arte*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1994 *Artistas de Cienfuegos en Bélgica*. Bruselas, Bélgica.

## GERTRUDIS RIVALTA

Santa Clara, 1969

### ESTUDIOS

Escuela Nacional de Arte, La Habana, Cuba.  
Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1998 *Evans or not Evans, esa no es exactamente la cuestión*. Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.
- 1997 *Un paseo con Walker Evans*. CDAV, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1997 *Queloides (I Parte)*. Encuentro de Antropología de la Transculturación, Casa de Africa, La Habana, Cuba.
- 1996 I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. MNBA, La Habana, Cuba.  
*Sobre escultura*. CPAPD, La Habana, Cuba.
- 1994 *Escultura Cubana Contemporánea*. V Bienal de la Habana (colateral). La Habana.

## ELIO RODRIGUEZ VALDES

La Habana, 1966.

### ESTUDIOS

Escuela Elemental de Artes Plásticas San Alejandro,  
La Habana, Cuba.

Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1999 *Mulatísimas*. Galería La Casona, La Habana, Cuba.
- 1997 *La gran salsa*. VI Bienal de La Habana (colateral). Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.
- 1996 *Las perlas de tu boca*. Galería Taller de Serigrafía René Portocarrero, La Habana, Cuba.
- 1995 *Paladares*. Student Union Gallery, Jersey City State College. N.J., E.U.A.
- 1994 *Recent Works*. Artspace Gallery, Jersey City State College. N.J., E.U.A.
- Tropical*. V Bienal de la Habana (colateral). Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.
- 1992 *Morboutopías*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1991 *El Macho*. CPAPD, La Habana, Cuba.
- 1989 *Mami, qué será lo que quiere el negro*. Galería Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1999 II Edición de *La Huella Múltiple*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1998 II Salón de Arte Cubano Contemporáneo. CENCREM, La Habana, Cuba.
- 1997 *Ni músicos ni deportistas*. CPAPD, La Habana, Cuba.
- Queloides (I Parte)*. Encuentro de Antropología de la Transculturación, Casa de Africa, La Habana, Cuba.
- 1996 *Havana/Newark*. Sumei Multidisciplinary Art Center, Newark, N.J., E.U.A.
- I Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.
- 1995 *El tema histórico en la pintura cubana*. MNBA, La Habana, Cuba.
- 1994 II Bienal Internacional de Pintura del Caribe y Centroamérica. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1993 *Arte Cubano, nuevos caminos, nuevos creadores*. Casa Golferisch, Barcelona, España.
- 1991 *Arte Cubano Actual*. VI Bienal de la Habana (colateral). Galería Mariano Rodríguez, La Habana, Cuba.
- 1990 *El Objeto Esculturado*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1988 *Suave y Fresco*. MNBA, La Habana, Cuba.

## JOSE A. TOIRAC BATISTA

La Habana, 1966

### ESTUDIOS

Escuela Elemental de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.  
Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.

Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1998 *Rosca Iquienda*. Performance. Instituto de Estudios para las Artes, Universidad Estatal de Arizona, E.U.A.
- Axis Mundi* (Mito y Representación). CDAV, La Habana, Cuba.
- 1997 *Habana: tenemos lo que usted sabe que le gusta y lo que aún no sabe que le gusta*. VI Bienal de la Habana. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1996 *Gentes Trabajadoras/Irrepresentables*. Galería N.O.M.A.D.E., París, Francia.
- 1995 *Masa: Retratos en Una de cada clase*. Proyecto Fundación Ludwig, CENCREM, La Habana, Cuba.
- Tiempos Nuevos*. Les Allumés, Francia.
- 1994 *Ida y Vuelta*. Homenaje a Raúl Martínez. Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.
- 1992 *Obra Reciente*. Galería Habana, La Habana, Cuba.
- 1991 *Juntos y Adelante. Arte, Política y Voluntad de Representación* (como miembro del grupo ABTV). Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.
- 1990 *Homenaje a Hans Haacke* (ABTV). Proyecto Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba.
- 1989 *Nosotros: exposición antológica de la obra de Raúl Martínez* (ABTV). CPAPD, La Habana, Cuba.
- 1988 *Grabado sobre grabado*. Galería del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1999 II Edición de *La Huella Múltiple*. CDAV, La Habana, Cuba.
- 1998 II Salón de Arte Cubano Contemporáneo. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.
- Comment peut-on être cubain?*. Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.
- 1997 Galería N.O.M.A.D.E., Feria Internacional de Colonia, Alemania.
- 1996 *Mundo Soñado*. Casa de América, Madrid, España.
- 1995 I Bienal Internacional de Grupo, Galería Cargo, Marsella, Francia.

- 1994 *Son Cubano (s)*. Galería Fúcares, Madrid.  
 1993 *Made in Cuba*. Galería Kirgs-Ernst, Colonia, Alemania.  
 1992 *Desde Cuba*. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.  
 1991 *Pintura Cubana Actual (T&T)*. Galería Mariano Rodríguez, La Habana, Cuba.  
 1990 *Cuba OK*. Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf, Alemania.  
 1989 *Es sólo lo que ves: arte abstracto*. La Habana, Cuba.  
 1988 *No por mucho madrugar amanece más temprano (ABTV)*. Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba.

### LAZARO SAAVEDRA GONZALEZ

La Habana, 1964.

#### ESTUDIOS

Escuela Elemental de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.  
 Escuela de Artes Plásticas "San Alejandro", La Habana, Cuba.  
 Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.

#### EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

- 1998 *Historias para historiadores III*. CDAV, Holguín, Cuba.  
*Mi dossier, el descaro y la representación*. CDAV, La Habana, Cuba.  
 1997 *Historias para historiadores II*. Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba, Cuba.  
*Muriendo Libre*. Diverse Works, Houston, E.U.A.  
 1996 *Estipendiaten*. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.  
*Levántate Chago, no jodas Lázaro*. Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba.  
 1995 *Historias para historiadores I*. CDAV, La Habana, Cuba.  
*Historias para historiadores*. Galería Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.  
 1993 *El pensamiento de la imagen, la imagen del pensamiento*. Galería Habana, La Habana, Cuba.  
 1991 *El desafío de mi Arte*. Galería Servando Cabrera, La Habana, Cuba. (una noche).  
 1989 *Una mirada retrospectiva*. CPAPD, La Habana, Cuba.  
 1988 *Pintar lo que pienso, pensar lo que pinto*. Galería L. La Habana, Cuba.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1999 II Edición de *La Huella Múltiple*, CDAV, La Habana, Cuba.  
 1998 *La dirección de la mirada. Arte Cubano Contemporáneo*. Stadthaus Zürich/Musée de Beaux Arts, La Chaux de Fonds/Fundación ProHelvetia, Suiza.  
*Memorialism*. Museum City Fukuoka '98, Japón.  
 1997 *1990's Art from Cuba*. Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, N.Y, E.U.A.  
*Sepultados por el olvido en Recintos Interiores*. VI Bienal de la Habana. Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, La Habana, Cuba.  
 1996 *De Huid van De Witte Dame*. Artic Foundation, Eindhoven, Holanda.  
*Altered States. Rituals of interchanges*. Walter Philips Gallery, Banf, Alberta, Canadá.  
 1995 **Una de cada clase**. Proyecto Fundación Ludwig, CENCREM, La Habana, Cuba.  
 1994 *Cuban Art Today*. L'Uqam Gallery, Montreal, Canadá.  
 1993 *Dibujo, no te olvido*. CDAV, La Habana, Cuba.  
 1992 *La década prodigiosa*. Plástica cubana de los ochenta. Museo Universitario del Chopo, México.  
 1991 *Los hijos de Guillermo Tell*. Biblioteca Luis A. Arango, Bogotá, Colombia.  
*Ostkunst-Westkunst*. Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania.  
 1990 *The Nearest Edge of the World*. Massachussets College of Arts, Boston, E.U.A.  
*Cuba OK*. Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf, Alemania.  
*El Objeto Esculturado*. CDAV, La Habana, Cuba.  
 1989 III Bienal de la Habana. La Habana, Cuba.  
 1988 *Raíces en acción*. Museo Nacional Carrillo Gil, México.  
*Suave y fresco*. MNBA, La Habana, Cuba.  
 1987 *Veintitantos Abries*. Galería Habana, La Habana, Cuba.  
*1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12*. Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.  
 1986 *Relevo*. II Bienal de la Habana (colateral). Galería del Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.  
*Puré expone*. Galería L, La Habana, Cuba.  
 1985 Salón 13 de Marzo. Galería L, La Habana, Cuba.

**Proyecto General, Curaduría, Texto y Diseño de Catálogo**  
Ariel Ribeaux Diago

**Foto de portada**  
René Peña. S/T, de la serie *Man Made Materials*

**Apoyo Organizativo C.D.A.V.:**  
Isabel Hernández

**Montaje**  
Harold Rodríguez  
Dagoberto Alfonso

**Impresión**  
Magna Terra editores  
5a. calle 4-66 zona 2,  
Ciudad de Guatemala, Guatemala  
Tel/fax: (502) 238-0175  
e-mail: magnaterra@intelnat.gt.net

*Agradecimientos a todos los amigos que creyeron en el proyecto y lo apoyaron con su participación, a la gentil ayuda del equipo de Magna Terra, y especialmente a Alexis Esquivel por encargarse de todo en mi ausencia.*

# QUELOIDES

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES

San Ignacio esq. Teniente Rey  
Habana Vieja, Ciudad de la Habana  
CUBA

